

182. Ca. 881. 2.

ARYAN BIOGRAPHY

OR

THE LIVES OF A FEW ANCIENT

ARYAN HEROES

PART I.

BY

RAMÁNÁTH SARASWATÍ M. A.

PROFESSOR, HANSKRIT, DACCA COLLEGE.



আর্য্য-জীবনী

অর্থাৎ

কতিপয় আর্য্য মহাপুরুষের জীবন চরিত ।

প্রথম ভাগ ।

শ্রীরমানাথ সরস্বতী প্রণীত ।



CALCUTTA :

PRINTED AT THE GIRIŚĀ-VIDYĀRATNA PRESS

24, GIRIŚĀ-VIDYĀRATNA'S LANE

1881.

PRINTED AND PUBLISHED BY
HARISCHANDRA KAVIRATNA.

সূচনা ।

আর্য্য জীবনীৰ প্ৰথম ভাগ প্ৰকাশিত হইল । ইহাতে কতিপয় আর্য্য-মহাপুৰুষেৰ জীবনী বিবিধ সংস্কৃত গ্ৰন্থ হইতে সংকলিত হইয়াছে । বিদেশীয় ব্যক্তিদিগেৰ জীবনচৰিত পাঠ কৰিবাব অপেক্ষা দেশীয় মহাপুৰুষদিগেৰ জীবনবৃত্ত পাঠ কৰিলে পাঠকগণ যে অধিকতৰ উপকাৰ লাভ কৰিতে পাৰিবন. তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । জীবনচৰিত চৰিত্ৰ সংশোধন এবং চৰিত্ৰসংগঠনেৰ একটী প্ৰধান সাধক । অনেক ব্যক্তি জীবনচৰিত পাঠ দ্বাৰা প্ৰভূত উপকাৰ পাইয়াছেন ।

এই ভাগে যে জীবনীগুলি সংগৃহীত হইয়াছে, তন্মধ্যে দ্বিতীয়টী প্ৰথমে বঙ্গদৰ্শনে প্ৰকাশিত হয় । অবশিষ্টগুলি সমস্তই তত্ত্ববোধিনীপত্ৰিকাতে প্ৰকাশিত । প্ৰথম প্ৰকাশকালে এই প্ৰস্তাবগুলি সংবাদপত্ৰ-সম্পাদকদিগেৰ দ্বাৰা প্ৰশংসিত হয় । তদনন্তৰ আমাব কতিপয় বিদ্বৎ-সমাজ-পৰিচিত বন্ধু এই প্ৰস্তাব সকল গ্ৰন্থাকাৰে মুদ্ৰিত কৰিতে আমাকে অনুৰোধ কৰেন । তদনুসাবে আর্য্য-জীবনীৰ প্ৰথম ভাগ প্ৰচাৰিত হইল । উৎসাহ প্ৰাপ্ত হইলে ক্ৰমশঃ ইহাৰ অপৰাপৰ ভাগ প্ৰকাশ কৰিতে বন্ধ কৰিব ।

এক্ষণে ইংৰাজী এবং বাঙ্গালা বিদ্যালয়ৰেৰ অধ্যক্ষগণেৰ সকাশে নবিনয় প্ৰাৰ্থনা এই যে, তাঁহাবা স্ব স্ব বিদ্যালয়ে এই আর্য্য-জীবনী পাঠ্যৰূপ গ্ৰহণপূৰ্ব্বক আমাব এতাদৃশ যত্ন ও পৰিশ্ৰম সাৰ্থক কৰিয়া আমাকে উৎসাহ প্ৰদান কৰুন । অলমধিকেন ইতি ।

ঢাকা কালেজ,

২৫ জুলাই, ১৮৮১ ।

এন্থকাঁরস্য ।

ବିଶିଷ୍ଟ ।

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠ
ଧର୍ମବୀର ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଜୀବନୀ	୧
ଯୋରାକୂଳବୀର ଚକ୍ରଶ୍ରେଷ୍ଠଙ୍କ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଜୀବନୀ	୩୩
ତ୍ରିକୁଳ ଧର୍ମବୀର ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଜୀବନୀ	୫୭
ନାସ୍ତିକତ୍ରାସ ଧର୍ମବୀର ଶଙ୍ଖରାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଜୀବନୀ	୭୧
ଜୈନଧର୍ମବୀର ଯତୀବୀରଙ୍କ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଜୀବନୀ	୧୨୨
ଧର୍ମବୀର ଅଶୋକଙ୍କ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଜୀବନୀ	୧୫୭
ନାମବୀର ଭୋଜପ୍ରସାଦଙ୍କ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଜୀବନୀ	୧୬୦

ଶୁଦ୍ଧିପତ୍ର ।

ପୃଷ୍ଠ	ପଞ୍ଜି	ଅନୁସନ୍ଧ	ଅନୁ
୧୭	୨୧	ଦଶାର୍ଣ୍ଣବାଜ୍ଞ, 'ସୁଧର୍ମା'	ଦଶାର୍ଣ୍ଣବାଜ୍ଞ, 'ସୁଧର୍ମା',
୫୨	୩୫୧	୧୬୨୦ ଓଡ଼ିଆ	୧୬୨୦, ୧୬୨୦, ୧୬୧୨
୫୩	୧୬	ପଦ୍ୟାବଳୀ	ପଦ୍ୟାବଳୀ
୧୨	୨୧	ସମ୍ମିହିତ	ସମ୍ମିହିତ ।
୬୮	୧୭	ପୃଥିବୀର	ପୃଥିବୀର ଓ ପୃଥିବୀ
୧୨୫	୮	ଉପାଦାନ	ଉପାଦାନ

আর্য-জীবনী ।



যুধিষ্ঠিরের সংক্ষিপ্ত জীবনী ।

হস্তিনাপুরস্থ (১) পৌরবংশে কুরু নামে একজন ধর্ম্মজ্ঞ
স্ববিখ্যাত নৃপতি ছিলেন। তাঁহার নামে তৎপ্রদেশস্থিত
কুরুজাঙ্গল এবং কুরুক্ষেত্র (২) এই স্থানদ্বয়েব নামকরণ হইয়া-
ছিল। তাঁহার রাজ্যাবধি পৌরবংশ কুরুবংশ নামে আখ্যাত
হইয়াছে। এই কুরুবংশে বিচিত্রবীর্য়ানামধারী একজন
প্রথিতনামা নবপতি ছিলেন। তাঁহার দুই ক্ষেত্রজ পুত্র
ছিলেন, তাঁহাদিগেব নাম ধৃতবাহু এবং পাণ্ডু। ধৃতবাহু

(১) হস্তিনাপুর কোম্বর্দিনগের রাজধানী, বর্তমান বিজনোর
নগরের দক্ষিণ-পশ্চিম এবং মিহট নগরের উত্তর-পূর্বে গঙ্গার
দক্ষিণ তটে স্থিত ছিল। সুহোত্রতনয় হস্তী নামে নৃপতি ইহা
স্থাপন করিয়াছিলেন।

(২) বর্তমান স্থানেশ্বরের সম্মিহিত। কুরুক্ষেত্র বর্তমান দিল্লীর
প্রাচ্য পঞ্চাশৎ ক্রোশ উত্তর পশ্চিম। মহাবাজ কুরু এই স্থানে
তপস্যা করিতেন। ইহার আর এক নাম ধর্ম্মক্ষেত্র। এখানে
সমস্তপঞ্চক নামে একটী সর্বোৎকৃষ্ট আছে, তাহার অন্যান্য নাম
ব্রহ্মসর, বায়ুসর, পবনসর ও রামহ্রদ। নৈামধাণ্য কুরুক্ষেত্রের
পাশ্বে স্থিত।

জন্মান্ত ছিলেন বলিয়া জ্যেষ্ঠতা-নশ্বেও রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই। সূতবাং তাঁহাব কনিষ্ঠ পাণ্ডুই রাজ-নিংহাসনে আবোহণ করেন। যদ্বংশেষ্ঠ বসুদেবপিতা শুব্-দেবের কুন্তী নামে এক কপলাবগ্যবতী কন্যা ছিল। পাণ্ডু নৃপতি এই শুবকন্যা কুন্তীর পাণিগ্রহণ কবেন। মহুকুল-শিরোমণি বাসুদেব কৃষ্ণ কুন্তীর ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন বলিলে কুন্তীব পবিচয় অনেকেব সুবোধ হইবে। কুন্তীব প্রকৃত নাম পৃথা; কিন্তু তাঁহাব পিতা শুবদেব তাঁহাকে অনপত্য মিজ সখা কুন্তীভোজ মহীপতিকে দান করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম কুন্তী হইয়াছিল। কুন্তীকে বিবাহ করিবাব কিছু দিন পবে পাণ্ডু বাজা মদ্রবাজভগিনী মাদ্রী নামে একটী কন্যার পাণিপীডন কবেন। পাণ্ডু ভার্য্যাদ্বয়েব সহিত বহুদিন সুখোপভোগ করিয়া স্বীয় জিগীষা-বৃত্তি চবিতার্থ করিবাব নিমিত্ত দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইলেন। তিনি মগধ, মিথিলা, কাশী, শূক, পুণ্ড্র (৩) প্রভৃতি বহুবিধ জনপদ জয় করিয়া স্ববাজ্যভুক্ত করিলেন। তদনন্তর হস্তিনাপুরে প্রত্যাগমন কবিয়া রাজ্যাসুখ উপভোগ কবিতে লাগিলেন।

কিয়দিন পবে তিনি হস্তিনাপুরস্থিত প্রাসাদনিগ্ন পরি-
ত্যাগপূর্ব্বক হিমালয়ের পৃষ্ঠদেশে বাসস্থান নিবেশিত কবিয়া

(৩) মগধ, মিথিলা ও কাশী রামচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনীর
টিপ্পনীতে উক্ত। শূক বর্তমান জিপুরা ও আরাকান। পুণ্ড্র দেশ
বর্তমান পাবনা। ইহার দক্ষিণে গঙ্গা, পশ্চিমে মহা- নদী এবং
পূর্বে ব্রহ্মপুত্র ও তিস্তা। পৌণ্ড্র বর্তন ইহার নামান্তর।

মৃগরাজবনে কালযাপন কবিত্তে লাগিলেন । কিন্তু পুত্র-মুখ-নিরীক্ষণে সুখী হইতে পারিলেন না । অনন্তর পাণ্ডুদেব নিজপত্নী কুন্তী ও মাদ্রীকে পুত্রার্থে দেবগণের আরাধনা করিতে আদেশ কবিলেন । তদনুসারে 'কুন্তী ধর্মদেবেব অমুগ্রহে যুধিষ্ঠির, বায়ুদেবের অমুগ্রহে ভীমসেন, এবং ইন্দ্রদেবেব অমুগ্রহে অর্জুন নামে ক্রমশঃ তিন পুত্র প্রসব কবিলেন এবং মাদ্রী অশ্বিনীকুমারদ্বায়ব প্রসাদে নকুল ও সহদেব নামে দুই যমক পুত্র প্রসব করিলেন । কুন্তীর দ্বিতীয় স্ত্রুত ভীমসেন এবং ধৃতরাষ্ট্র-পত্নী গান্ধারীর প্রথম পুত্র দুর্যোধন এক দিনে জন্মগ্রহণ কবেন । কলিযুগেব ৬৫৩ অব্দ অতীত হইলে কার্তিক মাসের প্রথমে জ্যোত্বানক্ষত্র আশ্বিন শুক্লপঞ্চমী তিথির অষ্টম মুহূর্ত্তে বেলা দুই প্রহবেব সময় যুধিষ্ঠিব ভূমিষ্ঠ হন । একণে কলিযুগেব ৪৯৮৩ অব্দ চলিতেছে । (যুধিষ্ঠিবেব কালনির্ণয় এই জীবনীৰ শেষভাগে বিবৃত করিব ।) যুধিষ্ঠির ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র দৈববাণী হইল যে “এই নবশ্রেষ্ঠ ধার্ম্মিকাগ্রগণ্য, বিক্রমশালী এবং সত্যবাদী নৃপতি হইয়া যুধিষ্ঠিব নামে ত্রিলোকে বিখ্যাত হইবেন । ইহার বশঃ এবং তেজঃ সর্বত্র প্রথিত হইবে ।” তদনন্তর ক্রমশঃ অব চাৰি পুত্রের জন্ম হইল । পাণ্ডু নৃপতি পঞ্চ পুত্র লাভে অতিশয় হৃষ্ট ও সন্তুষ্ট হইয়া দৈববাণী অনুসারে পুত্রদিগেব নামকরণ করিলেন । হিমালয়-স্থিত ঋষিগণ পাণ্ডু নৃপতিব দেবদত্ত, মহাবল, শুভলক্ষণসম্পন্ন, প্রিয়দর্শন, কুরুবংশবিবর্দ্ধন পঞ্চ পুত্র দর্শন করিয়া পরম আশ্লাদিত হইলেন ।

পুত্রগণের শৈশবাবস্থাতেই পাণ্ডুর স্বর্গলাভ হইল । মাদ্রী

ভাঁহার সহগমন করিলেন। কুন্তী পুত্রগণের প্রতি-
 পালনে যত্নবতী হইলেন। তদনন্তর হিমালয়স্থিত তাপসগণ
 পাণ্ডুপুত্র এবং কুন্তীকে সমভিব্যাহারে লইয়া হস্তিনাপুরে
 আগমন করিলেন, এবং রাজবাটীতে প্রবেশপূর্ব্বক ধৃত-
 রাষ্ট্রের সমীপে সকল বৃত্তান্ত যথাযথ নিবেদন করিলেন।
 তখন ধৃতরাষ্ট্র বহুমানপুংসব তাপসগণকে বিনায় দিরা
 পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠির প্রভৃতিকে স্বপুত্রনির্বিশেষে পালন কবিত্তে
 লাগিলেন। পাণ্ডবগণ বেদোক্ত সংস্কার সকল প্রাপ্ত হইয়া
 নানাবিধ সুখভোগপূৰ্ব্বক অনুদিগ দুর্য্যোধনাদির সহিত
 খেলাক্রীড়া করিতে লাগিলেন। দুর্য্যোধনেরা শত ভ্রাতা
 এবং যুধিষ্ঠিবেবা পঞ্চ ভ্রাতা পবম্পর মিলিত হইয়া নানাবিধ
 ক্রীড়া দ্বারা আমোদ কবিতেন। দুর্য্যোধনাদি ভ্রাতৃগণ
 কোবব নামে এবং যুধিষ্ঠিরাদি ভ্রাতৃগণ পাণ্ডব নামে আখ্যাত
 হইলেন। দুর্য্যোধন প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ সৰ্ব্বদা পাণ্ডবদিগেব
 অনিষ্ট সাধন করিতে চেষ্টা কবিতেন, কিন্তু পাণ্ডুপুত্রেবা
 সৰ্ব্বক্ষণ সাবধান থাকিতেন বলিয়া কোন অনিষ্ট কবিত্তে
 পাবিতেন না। পাণ্ডুপুত্রদিগেব এক পিতৃবা বিত্তব অমুক্ৰণ
 তাহাদিগের মঙ্গলকামনা কবিতেন এবং যুধিষ্ঠিরাদিও সৰ্ব্বদা
 তাঁহাদের উপদেশানুসারে কার্য্য করিতেন। অনন্তর ধৃত-
 রাষ্ট্র তাঁহাদিগকে ধনুর্বেদ শিক্ষার নিমিত্ত গৌতমগোত্রোৎপন্ন
 শারদ্বত ক্রপাচার্য্যেব অধীনে রাখিয়াছিলেন। পাণ্ডুপুত্রগণ
 চতুর্বিধ ধনুর্বেদ এবং অন্যান্য শাস্ত্র শিক্ষা কবিত্তা দ্রোণা-
 চার্য্যেব নিকটে অশেষবিধ অস্ত্র শিক্ষা কবিলেন।

তদনন্তর সংবৎসবাবসানে ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠিরকে

যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। যুধিষ্ঠির পাণ্ডুর জ্যেষ্ঠ পুত্র, সূতরাং বাজ্যের উত্তরাধিকারী। যুধিষ্ঠির যৌবরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রজা শাসন করিতে লাগিলেন। তিনি ধৈর্য, সহিষ্ণুতা, স্থিরতা, শৃঙ্খতা এবং অনুকম্পার সহিত রাজ্য-শাসন করিতে লাগিলেন, তাহাতে প্রজাগণ সকলেই সন্তুষ্ট হইল। অনতিদীর্ঘকালমধ্যেই যুধিষ্ঠির স্বকীয় বিনয়, সাদাচর্য, শোভা বীৰ্য্যাদি প্রকাশ এবং প্রজাদিগের অনুরঞ্জন দ্বারা স্বপিতা পাণ্ডুরাজ্যের কীর্তি অঙ্কুরিত করিলেন। প্রকৃতিরঞ্জন দ্বারা তাহাব যুবরাজ নান সার্থক হইল। তিনি প্রজাদিগের অভাবমাচন, অত্যাচাবনিবারণ, শিক্ষাদান এবং সংরক্ষণ দ্বারা ক্রমে প্রজাবঞ্জন করিতে হয় তাহাব জলন্ত উদ্যোগ সকলকে প্রদর্শন করিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠিরের শাসনে সন্তুষ্ট পূর্ববাসিগণ এইরূপ জল্পনা করিতে লাগিল যে “বৃদ্ধিনানু রাজা ধৃতবাহু জন্মান্তর হেতু বাজ্য প্রাপ্ত হন নাই, অতএব তিনি এক্ষণে নৃপতি হইতে পারেন না। শাস্ত্রনুতনর ভীষ্মদেব পূর্বে রাজ্য প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, তিনি কখন অধুনা বাজ্য গ্রহণ করিবেন না। অতএব আমরা তরুণ-বয়স্ক সমরকুশল ধর্ম্মজ্ঞ সত্যবাদী জিতেজ্জিয় এবং অনুকম্পা-শীল পাণ্ডুবজ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠিরকে সিংহাসনে রাজা বলিয়া অভিষিক্ত করিব। যুধিষ্ঠিরই ভীষ্ম ধৃতবাহু প্রভৃতিকে যথাবিহিত সম্মানের সহিত বিবিধভোগবিশিষ্ট করিবেন।” পোষগণ যুধিষ্ঠিরের প্রতি স্বানুরাগ এইরূপে প্রকটন করিতে লাগিল।

যুধিষ্ঠিরানুবক্ত প্রজাগণের এইরূপ কল্পনা শ্রবণ করিয়া হৃৎপোষন অত্যন্ত ব্যথিত হইলে এবং পিতৃসমীপে গমন-

পূৰ্ব্বক পিতাকে বলিল, “হে পিতঃ, পৌরগণ আপনাকে এবং ভীষ্মকে অনাদব করিয়া যুধিষ্ঠিরকে রাজা করিবার মন্ত্ৰণা কবিয়াছে। পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠির যদি পাণ্ডুর রাজ্য প্রাপ্ত হয়, তবে আমাদের উপায় কি হইবে? আমরা পুত্র পৌত্রাদিক্রমে কখনই বাজ্য ভোগ কবিতে পাইব না। অতএব আপনি ইহাব উপায় বিধান করুন।” ধৃতবাস্তু ভর্য্যোধনের এই বাক্য শ্রবণানন্তর ক্ষণকাল চিন্তা কবিন্না বলিলেন “বৎস, পাণ্ডু অশ্বপবায়ণ এবং প্রজাদিগেব অনুরাগ-ভাজন ছিলেন। পাণ্ডু আমাকে ও অন্যান্য জ্ঞাতিদিগকে বথেষ্ট সম্মান ও ভক্তি করিতেন। তাঁহাব পুত্র যুধিষ্ঠিরও শুণবান্, ধান্মিক এবং প্রজানুবন্ধক বলিয়া খ্যাতি লাভ কবিয়াছে। পাণ্ডু অমাত্য, সৈন্য, ও ভৃত্যগণকে সতত ভরণ পোষণ করিতেন। ইহাবা পাণ্ডুকৰ্ত্তৃক সংক্লত হইয়াছে, এক্ষণে অবশ্যই পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠিরের প্রতি অনুবক্ত এবং পক্ষপাতী হহবে তদ্বিষয়ে কিছুন্মাত্র সংশয় নাই। আর যুধিষ্ঠিরের কোন দোষেব লেশন্মাত্র নাই; অতএব কিপ্রকাৰে আমরা যুধিষ্ঠিরকে তাহার পিতৃপৈতামহ রাজ্য হইতে চ্যুত কবিব? যুধিষ্ঠিরেব অনিষ্ট চেষ্টা কবিলেই পৌরগণ আমাদিগকে বধ করিতে উদ্যত হইবে।” তখন ভর্য্যোধন কহিল, “আমি প্রজাদিগকে অশ্বংপক্ষে আনিতে চেষ্টা করিব। আপনি পাণ্ডুদিগকে শীঘ্র হস্তিনাপুৰ হইতে বাবণাবত নগৰে (৪) প্রেরণ কবিবার উপায় চিন্তা করুন।”

তদনন্তর চুর্যোধন ভ্রাতৃগণের সাহায্যে প্রজাবৃন্দকে অর্থ ও মান প্রদান দ্বারা বশীভূত কবিত্তে লাগিল । ধৃতবাহুও এক দিন সভামধ্যে পাণ্ডবগণকে আহ্বান কবিলেন ; এবং তাহাবা উপস্থিত হইলে তাহাদিগকে রমণীয় বারণাবত নগর দর্শন করিয়া জীবন সার্থক করিতে বলিলেন । পাণ্ডবগণ ধৃতবাহুেব অভিপ্রায় বুঝিতে পাবিয়া বারণাবতে গমন কবিবার চেষ্টা প্রকাশ কবিলেন ।

অনন্তর যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতা মাতার সহিত গুরুজনদিগকে অভিবাদনপূর্বক বারণাবতে এক বৎসর বাস কবিবার নিমিত্ত যাত্রা করিলেন । এ নিকে নৃশংস চুর্যোধন পুরোচন নামক একজন যবনকে বাবণাবতে প্রেরণ করিয়া পাণ্ডবদিগের তথায় উপস্থিত হইবার পূর্বেই তাহাদের বাসার্থে এক জতুগৃহ নিৰ্ম্মাণ কবাইয়া রাখিয়াছিল । পাণ্ডবেবা এই সমস্ত বৃত্তান্ত বিচরেব নিকট হইতে জ্ঞাত হইয়াছিলেন ; কিন্তু কাহাবও সমীপে প্রকাশ করেন নাই । তাঁহারা বিহুবের উপদেশানুসাবে জতুগৃহমধ্যে এক সুরঙ্গ প্রস্তুত কবিয়া সৰ্ব্বথা সতর্ক হটবা বাস কবিত্তে লাগিলেন । একদা রাত্ৰিকালে ভীমসেন জতুগৃহে অগ্নিদানপূর্বক পুরোচনকে দগ্ধ করিয়া মাতা ও ভ্রাতৃগণের সহিত সুরঙ্গ দিয়া পলায়ন কবিলেন । সুরঙ্গ-পথে আনিরা তাঁহারা গঙ্গাতীরে উপনীত হইলেন এবং দেখিলেন যে বিহুব তাঁহাদিগের জন্য একখানি নৌকা সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন । সেই নৌকাতে আরোহণ করিয়া তাঁহারা গঙ্গা পার হইলেন এবং পরপার-

স্থিত মহাবনে কিয়দিন বাস করিয়া একচক্রা(৫) নগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

এ দিকে হস্তিনাপুরে পাণ্ডবদিগের সাহ-বৃত্তান্ত প্রচার হইল; এবং দ্বিতরাষ্ট্র প্রভৃতি সকলে বহু বিলাপ করিয়া তাহাদিগের উদকক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন। ও দিকে পাণ্ডবেরা একচক্রানগরে গুপ্তভাবে বাস কবিত্তে লাগিলেন। এই স্থলে ভীমকর্জুক বকাস্থব-বধ সাধিত হয়। এই নগরে তাঁহারা যে ব্রাহ্মণের আশ্রয়ে বাস করিতেন তথায় এক দিন কটকগুলি ব্রাহ্মণ- উপস্থিত হইল। ইহার পাঞ্চালদেশে(৬) রুপদবাজকন্যা দ্রৌপদীব স্বয়ংববোৎসব ব্যাধি বলিতেছিল। পাণ্ডবগণ উহা শুনিয়া সাতিশর চঞ্চলচিত্ত হইলেন; এবং মাতার অনুমতি লইয়া পাঞ্চালদেশে প্রয়াণ করিলেন। পাণ্ডবেবা পাঞ্চালদেশে উপস্থিত হইয়া ব্যাসের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং তাঁহার উপদেশানুসারে এক কুলালেব গৃহে অবস্থিতি কবিত্তে লাগিলেন। পবে যথাসময়ে স্বয়ংবব সভাতে গমনপূর্ব্বক সমস্ত দর্শন করিলেন। অর্জুন মীনেন্দ্র ভেদ করিয়া জয় লাভ করিলেন এবং দ্রৌপদীকে প্রাপ্ত হইলেন। তৎপরে ভ্রমবশতঃ প্রদত্ত মাতার আজ্ঞানুসারে পঞ্চ ভ্রাতা মিলিত হইয়া দ্রৌপদীক বিবাহ করিলেন। এতৎসংক্রান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত যুধিষ্ঠিৰ-

(৫) একচক্রা বর্তমান আর।

(৬) পাঞ্চালদেশ গঙ্গা ও যমুনার অন্তর্বর্ত্তিতে স্থিত কান্যকুব্জ প্রদেশ। কনোজ, কাম্পিল্য, এটোরা প্রভৃতি নগর ইহার অন্তর্গত।

জীবনীর বিষয় নহে বলিয়া সংক্ষেপে বর্ণিত হইল। ত্রয়ে
দ্রৌপদী বিবাহ-বৃত্তান্ত হস্তিনাপুরে সকলে জামিতে পাবি
লেম। এত দিন পাণ্ডবেরা ছদ্মবেশে ছিলেন, বিবাহকালেও
কেহ তাঁহাদিগকে পাণ্ডুপুত্র বলিয়া জানিতে পারে নাই।
তখন ধৃতরাষ্ট্র যুধিষ্ঠিরাদিকে আনয়নার্থ পাকালবান্ধো
বিদ্বকে পাঠাইলেন, এবং যথাকালে পাণ্ডবেরা কুন্তী ও
দ্রৌপদীর সহিত হস্তিনাপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন।
ঔষাদিগকে দর্শন করিয়া গৌবগণ উচ্চৈঃস্ববে বলিতে
লাগিল “যিনি আমাদিগকে পুত্রমির্কিংশেষে পালন করিতেম,
যিনি আমাদিগের শ্রিয় ও হিতসাধন কবিতেন, সেই ধর্ম্মাত্মা
পুরুষব্যাক্ত্র যুধিষ্ঠির অদ্য পুনর্বার আসিতেছেন। বোধ
হইতেছে যেন প্রজাবৎসল পাণ্ডুদেবই আমাদিগের শিষ্য
সাধন কবিতে বন হইতে আগমন কবিতেছেন। যদি
আমাদিগের দানজন্য, হোমজন্য এবং তপস্যাজন্য কিছু পুণ্য
থাকে, তবে পাণ্ডবগণ শত বৎসর এই নগরে বাস করুন।”
পূর্ববাসীদিগের এই বাক্য শ্রবণ করিতে কবিতে তাঁহারা রাজ্য-
প্রাসাদে প্রবেশ কবিলেন এবং সর্বগুরুজন্মের পাদবন্দন-
পূর্বক কুশল জিজ্ঞাসা কবিলেন।

কিঞ্চিৎকাল বিশ্রাম করিবার পর ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডুপুত্রদিগকে
আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বৎসগণ, আমার বাক্য শ্রবণ কব।
কেম মিছামিছি বিবাদ কবিলে, তোমরা পাণ্ডবপ্রপ্তে (৭)
গমন কর এবং সেই স্থানে রাজ্য স্থাপন কর। সে

স্থানে কেহ তোমাদিগকে বাধা দিবে না । আর রাজ্যের
অর্দ্ধাংশ গ্রহণ কর ।” বুদ্ধিষ্টিব ধৃতবাস্তেব বাক্যানুসাবে
থাণ্ডবপ্রস্তে গমন কবিলেন এবং তথায় স্বর্গসংকাশ এক
নগর নির্মাণ কবিলেন । বুদ্ধিষ্টিব এই সমস্ত কার্য্য কৃষ্ণ ও
বিভ্রবের পরামর্শানুসাবেই কবিয়াছিলেন । তিনি তথায়
শাস্তি স্থাপন করিয়া নগরের পবিমাণ নির্দিষ্ট কবিলেন ।
নগরের চতুর্দিকে পবিখা খনন এবং প্রাকার দ্বাৰা নগর
বেষ্টন কবিত্তে আদেশ দিলেন । গগনস্পর্শী সৌধমালা,
মন্দবোপম দৃঢ় পুংসাব, অভেদ্য নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র দ্বাৰা
রক্ষিত দুর্গ প্রভৃতি পবিপাটীকপে বচিতি হইল । দুর্গোপরি
হস্তক্ষেপ্য লৌহনির্মিত শক্তিযন্ত্র সকল এবং শতদ্বী সকল
স্থাপিত হইল । শস্ত্রাদিকুশল যোধগণ দুর্গবক্ষার্থ নিযুক্ত
হইল । নগরমধ্যে সুবিভক্ত রাজপথ সকল প্রস্তুত হইল ।
সেই ধনধান্যসম্পূর্ণ নগরী কুবেরপুত্রী এবং ভোগবতীব ন্যায়
শোভা পাইতে লাগিল । যমুনাতীবে এই পুরী নিৰ্ম্মাণ
করিয়া পাণ্ডবগণ ইহার ইন্দ্রপ্রস্থ নাম দিলেন । সৰ্ব্বশাস্ত্র-
নিপুণ বিজ্ঞগণ ইন্দ্রপ্রস্থে আসিয়া বাস কবিত্তে লাগিলেন ।
নানাদিদেশ হইতে ধনার্থী বণিকগণ তথায় আগমন করিত্তে
লাগিল । সংস্কৃত প্রাকৃতাদি সৰ্ব্বভাষাবিৎ পণ্ডিতগণ ইন্দ্র-
প্রস্থ অলঙ্কৃত কবিত্তে লাগিলেন । সৰ্ব্বশিল্পজ্ঞ ব্যক্তিগণ
তথায় নিবাসার্থ উপস্থিত হইল । আত্র, আত্রাতক, নীপ,
অশোক, চম্পক, ধূম্রাগ, নাগপুষ্প, পনস, শাল, তাল,
তমাল, বকুল, জম্বু, পারিজাত, করবীৰ প্রভৃতি নানাজাতীয়
বৃক্ষের উদ্ভব ইন্দ্রপ্রস্থ চতুর্দিকে পরিশোভিত হইল ।

বিবিধ লতাগৃহ, চিত্রগৃহ, কৃত্রিম নীলাপর্কট, জলপূর্ণ বাণী, পুষ্পিণী ও তডাগ প্রভৃতি দ্বারা ইন্দ্রপ্রস্থের বমনীয়তা শত-শৃংখ বর্দ্ধিত হইল। এবস্তৃত পুণী-মধ্যে যুধিষ্ঠির রাজ্যশাসন কবিতে আরম্ভ করিলেন দেখিয়া কৃষ্ণ ও বলদেব দ্বাবকার প্রস্তান করিলেন। ইন্দ্রপ্রস্থে বাস করিয়া যুধিষ্ঠির প্রজা-শাসন কবিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রকৃতিসমূহ ত্রিবর্গসাধক ধর্ম্ববাজকে প্রাপ্ত হইয়া সুখে বাস কবিতে লাগিল। তিনি নীতিমার্গানুসারে সমভাবে সকল প্রজাকে পালন কবিতে লাগিলেন। তাঁহার বাজ্যে কেহ কাহার উপর অত্যাচার কবিত চাহিত না, সর্বত্র নিশ্চল পবিত্র শান্তি বিবাজমান ছিল। যুধিষ্ঠির ব্রহ্মনিষ্ঠ, কশ্মনিষ্ঠ, এবং নীতিনিষ্ঠ ছিলেন বলিয়া লক্ষ্মী দৃঢ়ভাবে তাঁহাকে আশ্রয় কবিলেন। তিনি ভ্রাহ্ম-গণের সহিত নানাবিধ সংকায় সাধন কবিতে লাগিলেন। দেশাদি পুর্বোহিতগণ সর্বদা তাঁহার সভাতে বিবাজ কবিতেন। তাঁহার প্রজাগণের নেত্র এবং হৃদয় প্রীতিপূর্ণ হইয়াছিল। প্রজাগণ যে কেবল তৎকৃত শাসন ও পালন হেতু সন্তুষ্টচিত্ত হইয়াছিল তাহা নহে, তিনি তাহাদিগের মনোরম কার্য্য করিতেন বলিয়া তাহারা তাঁহার প্রতি অচল-ভক্তিবশতঃ সন্তুষ্টচিত্ত হইয়াছিল। কোন প্রজা কখন তাঁহার কোন অযুক্ত, অসত্য, ছঃগদ বা অপরিয় বাক্য শ্রবণ কবে না। তিনি সকলের প্রিয়চিকীর্ষা ও হিতৈচ্ছা দ্বারা সর্ব-কার্য্যে প্রণোদিত হইতেন। এইরূপে প্রজামুবঞ্জন এবং অধীন নৃপতিগণের সুশাসন হেতু যুধিষ্ঠিরের কীর্ত্তি দিগ্বিদগন্তরে ঘোষিত হইতে লাগিল।

ইতাবসরে এক দিন মহর্ষি নারদ পাণ্ডবদিগেব সকাশে আগমন কবিয়া তাঁহাদিগকে উপদেশ দিলেন যে “তোমরা কদাপি দ্রোপদীকে লইয়া স্তম্বোপস্থানের ন্যায় পরস্পর বিবাদ কবিও না । তোমাদেব পরস্পর ভেদ হইলে সৰ্বনাশ । অতএব সময় নির্দ্ধারণ কবিয়া তোমরা দ্রোপদীকে উপভোগ কবিবে ।” নাবদেব এই সহপদেশ পাণ্ডুপুত্রেরা শিরোধার্য্য কবিলেন । পরে পাঞ্চালীর গর্ভে যুধিষ্ঠিরেব প্রতিবিদ্যা, ভীমসেনের স্তন্যোদ্যম, অৰ্জ্জুনের শ্রুতকন্ধ্যা, নকুলের শতানীক এবং, সহদেবেব শ্রুতসেন এই পঞ্চভ্রাতাব পঞ্চপুত্র উৎপন্ন হইল । ইত্যাদিগের জাতকৰ্ম্ম, চূড়াকরণ, উপনয়ন প্রভৃতি সংস্কার-কার্য্য মহর্ষি ধোম্য বথাবিধি সম্পাদন করিলেন । তদনন্তর ইহারা বেদাধ্যয়নপূৰ্ব্বক অৰ্জ্জুনেব সকাশে অন্ত্রশস্ত্র শিক্ষা করিল । এই সকল সুচবিত্ত্রত পুত্রগণের সহিত পাণ্ডুপুত্রেরা স্থখে রাজ্যশাসন কবিত্তে লাগিলেন ।

যৎকালে ধাণ্ডব-বন দাহ করা হইয়াছিল, তৎকালে অৰ্জ্জুন ময়দানবকে বক্ষা কবিয়াছিলেন । ময়দানব এই উপকারেব নিমিত্ত অৰ্জ্জুনেব নিকট আগমন কবিয়া বলিল “আমাকে কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন ।” অৰ্জ্জুন বলিলেন আমি তোমাকে প্রাগনাশ হইতে রক্ষা করিয়াছি বলিয়া, তোমাব দ্বারা কোন কার্য্য সম্পাদন করা হইয়া লইতে ইচ্ছা করি না । তথাপি তোমার সহস্র বার্থ করিতে চাহি না ; তুমি কৃষ্ণের কোন কার্য্য সাধন কর । বাসুদেব ময়দানব-কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া মুহূর্ত্তকাল চিন্তা কবত তাহাকে যুধিষ্ঠিরেব অন্যান্য একটী উৎকৃষ্ট সভা নিৰ্ম্মাণ করিতে আদেশ

কারলেন । অনন্তর যুধিষ্ঠিরের অনুমতি লইয়া ময়দানব তাঁহার নিমিত্ত সর্ববস্ত্রবিভূষিত দশসহস্রকিছুপরিমিত এক মণিময় সভা নিৰ্ম্মাণ করিলেন । চতুর্দশ মাসে সভানিৰ্ম্মাণ সমাপন করিয়া ময়দানব যুধিষ্ঠিরকে গিয়া নিবেদন করিল । তদনন্তর অসংখ্য ব্রাহ্মণকে ধনদান এবং নানাদেশীয় রাজগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া যুধিষ্ঠিব মণিময় সভাতে প্রবেশ কবিলেন ।

কিছু দিন পবে একদা যুধিষ্ঠিব সভাতে দেবর্ষি নাবদ আগমন করিলেন, এবং যুধিষ্ঠিবকে রাজস্বয় যজ্ঞ অনুষ্ঠানার্থ উপদেশ দিলেন । যুধিষ্ঠিব রাজস্বয় যজ্ঞেব অনুষ্ঠান প্রচাব কবিলে অনুব্রত প্রজাগণ সকলেই ইহার অনুমোদন কবিল । যে বাজা স্বাধীন ও কাল-শ্রী যুক্ত, তিনিই রাজস্বয় যজ্ঞ কবিতে পাবেন । রাজস্বয় যজ্ঞ সাগবেদ-বিহিত নীতিব দ্বারা ষট্‌প্রদেশে অগ্নি স্থাপন কবিতে হয় । রাজস্বয় অগ্নিহোত্র প্রভৃতি যাগ সম্পন্ন কবিয়া অবশেষে অতিষিক্ত হহতে হয় । রাজস্বয়ে অতিবেক দ্বারা সৰ্ব্বজিহ্ব লাভ হয় । সুতরাং যুধিষ্ঠিব রাজস্বয় যজ্ঞেব আয়োজন করিতে লাগিলেন ।

যুধিষ্ঠিব চারি ভ্রাতাকে দিগ্বিজয়ে প্রেরণ করিলেন । তাঁহারা ক্রমে ক্রমে মগধপতি জরাসন্ধ, কলিঙ্গাদিভূপালগণ, প্রাগ্‌জ্যোতিষপুবাধিপতি ভগদত্ত, শাকলদ্বীপাধীশ্বর প্রতিবিকা, পার্শ্বাশ্রয় রাজগণ, বাহ্লীকরাজ, কাষোজরাজ, পাণ্ডালাধিপতি, বিদেহনৃপতি, দশার্ণরাজ, সুধম্মা, কোশলাধিপতি বৃহৎসল, শূরসেনরাজ, বাহ্লীকরাজ নীলরাজ, মৎস্যরাজ (৮)

(৮) কালক পুত্রনদ প্রদেশে, চতুর্ভাগা ও পতঙ্গ নদীর মধ্যস্থত নরদেশের পুরে স্থিত । প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর বর্তমান

পঞ্চনদাধিপতি প্রভৃতি ভূপালবৃন্দকে পরাজিত কবিয়া তাঁহা-
দিগেব নিকট হইতে কবগ্রহণ পূর্ব্বক ইঙ্গ্রপ্রদেশে প্রত্যাগমন
করিলেন । কৃষ্ণের সম্মতি গ্রহণপূর্ব্বক যুধিষ্ঠির যজ্ঞায়ত্তন
নিৰ্ম্মাণ এবং যজ্ঞীয় দ্রব্যানস্তার সঞ্চয়ার্থ ভ্ৰাতাগণকে নিয়োগ
কবিলেন এবং ত্রাক্ষণ ও রাজগণের নিমন্ত্রণার্থ দূত প্রেরণ
কবিলেন । ভীষ্মাদি সকলকে আনয়ন কবিতে নকুল হস্তিনা-
পুরে গমন কবিলেন । যুধিষ্ঠির দীক্ষিত হইলেন । ক্রমে ক্রমে
বিপ্রগণ ও রাজগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং সকলেই
সমুচিত সপর্য্যা প্রাপ্ত হইয়া সন্তুষ্ট হইলেন । প্রাথমিক
অৰ্ঘ্য দানার্থ নানা বাদামুবাদ হইল ; কিন্তু পরিশেষে
ভীষ্মের অনুজ্ঞাতে কৃষ্ণকেই প্রথম অৰ্ঘ্য প্রদান করা হইল ।
এতদর্শনে চৌদ্রব্য শিশুপাল ক্রোধপরবশ হইয়া যুধিষ্ঠিরাদিকে
তৎসনা কবিয়া সভামণ্ডপ হইতে নির্গমন কবিলেন । তদনন্তর

আসাম, রায়ায়ণে ধর্ম্মাবণ্য নামে উল্লিখিত । শাকলদ্বীপ পঞ্চ-
নদপ্রদেশের অন্তর্গত স্থান বিশেষ । বাক্সলীক বর্তমান বাল্খ
(Balkh) ও তৎসন্নিহিত দেশ, বিপাশা ও শতদ্রব মধ্যে স্থিত ।
কেরর রাজ্যের উত্তরে আর একটি বাক্সলীক বা খাহিক দেশ
ছিল । কাশ্মীর আধুনিক তাত-রাগুগত ক্যাঙ্গার (Kashgar) ।
পাঞ্চাল কান্যকুব্জ । বিদেহ মিথিলা । দশার্ণ মালব দেশের
অন্তর্গত, বিদিশা ইহার রাজধানী । শূবসেন মথুরাপ্রদেশ ।
মাহিষ্মতী হৈহয়রাজ্য বা উত্তর মধ্যপ্রদেশের রাজধানী, নর্ম্মদা-
নদীতটস্থ, মহেশমণ্ডল এবং মহেশ্বরপুর ইহার নামান্তর ।
মৎস্যদেশ মথুরা ও ত্রাজের ঠিক পশ্চিমে, ইহার রাজধানী
বিরট নগর ইঙ্গ্রপ্রদেশের ৪২ ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিমে এবং জয়পুরের
২০ ক্রোশ উত্তরে স্থিত । বর্তমান জবপুরকে অনেকে মৎস্য-
দেশ বলেন । দিনাজপুর যে মৎস্যদেশ সেটি ভ্রম ।

কৃষ্ণ শিশুপালকে বধ করিলেন । অতঃপর মহাসমারোহে রাজসূয় যজ্ঞ নির্বিঘ্নে সমাপ্ত হইল । রাজগণ ও বিপ্রগণ যুধিষ্ঠিরের সকাশে হইতে সন্মান লাভ কবির। স্ব স্ব দেশে প্রতীপ্রয়াণ কবিলেন । এই রাজসূয় যজ্ঞে যুধিষ্ঠির রাজগণের নিকট হইতে বহুমূল্য হীৰক ও মণিমুক্তাদি, উৎকৃষ্ট স্বর্ণ, মহার্ঘ কোষের প্রভৃতি বস্তু, অটুত লোহ ও গজদন্তবিনির্মিত দ্রবাসামগ্রী, হস্ত্রাপ্য পশুলোম ও পক্ষীর পক্ষপত্রে রচিত দ্রব্য সকল এবং নানাবিধ স্নাজাত অশ্ব ও হস্তী উপহার প্রাপ্ত হইরাছিলেন । (৯)

(৯) রাজসূয় যজ্ঞ কিরূপে তাঙ্গা বুঝাইতে হইলে, আধুনিক দরবার এবং লেভির উল্লেখ করিলে পাঠক একপ্রকার ভাবগ্রহণ কবিতে পাবেন । এই ইন্দ্রপ্রস্থে লর্ড লরেন্স এবং লর্ড লিটন বাহাদুরেরা দুইবার যে দরবার কবিয়াছেন তাঙ্গাই অধুনাতন কালের রাজসূয় যজ্ঞ । পূর্বের রাজসূয় যজ্ঞ একটী বৃহৎ ব্যাপার ছিল । রাজা সর্বগুণে গুণবান এবং সর্বপ্রধাম না হইলে এই যজ্ঞে তাঁহার অধিকার থাকিত না । এবং সর্বাংশে প্রভুত্ব লাভই ইহার উদ্দেশ্য । এ স্থলে একটী যজ্ঞী বৈদমন্ত্র ঔদ্ধত করিলে ইহা বুঝা যাইতে পারে । পুরোহিত বজ্রমানকে সকল প্রকার মহামন্ত্রে আনিয়া কৃষ্ণ যজুর্বেদের এই মন্ত্রটী পাঠ কবেন । মাতৃত মাস্ত্র কত্রয়োবনসি কত্রস্য যোনিবশাবিরো অগ্নির্হুপতি রাবির ইন্দ্রো বৃদ্ধভ্রবা আবিমঃ পূবা বিশ্ববেনা আবিরো মিত্রাবরুণারুতারধাবাবিরো । এই মন্ত্র দ্বারা সর্বলমকে এই বলা হইল যে এই রাজা (যজমান) এই যজ্ঞদ্বারা এই রাজ্যের সমস্ত প্রজার উপর আধিপত্য প্রাপ্ত হইলেন এবং মহাকুলত্ব লাভ করিলেন । এই মন্ত্র পাঠ হইলে যজমান বলিলেন “যজ্ঞকলদাতুঃ পরমেষ্ঠরস্য প্রসাদকলমিতি ভবন্ত্যঃ সূচ-রামি নত্বহং গর্ভোক্তিঃ তণামীতি দিদন্তু ভবন্তঃ ” অর্থাৎ আমি আত্মপ্রাণী করিতেছি না । যজ্ঞকলদাতা পরমেষ্ঠর-প্রসাদেই আমার এই যজ্ঞকল মহাপদ লাভ হইল । আপনাদিগকে ইহাই

এস্থলে ইন্দ্রপ্রস্থের ভূগোল-বিষয়ে দুই একটি কথা অসঙ্গত হইবে না। ইন্দ্রপ্রস্থ যমুনা নদীর পশ্চিমতীরে স্থাপিত হয়। বর্তমান দিল্লী সহর পূর্বতন ইন্দ্রপ্রস্থের প্রায় এক ক্রোশ অন্তরে স্থিত। যমুনা নদীর তৎকালীন স্রোতঃ ইদানীন্তন কালীন স্রোতের প্রায় পঞ্চাশৎ ক্রোশ পশ্চিম প্রবাহিত হইত। পাণিপ্রস্থ, শোণপ্রস্থ, ইন্দ্রপ্রস্থ, তিলপ্রস্থ ও ব্যাঘ্রপ্রস্থ নামে পঞ্চপ্রস্থ ছিল। ব্যাঘ্রপ্রস্থ বাতীত আব চাহিটীই যমুনা পশ্চিম-তীরস্থিত। ইহাদিগকে একত্রে পাণিপত, শোণপত, ইন্দ্রাপত, তিলপত ও বাঘপত কহে। ইন্দ্রাপতের আর এক নাম পুবাণকিনা। ইন্দ্রপ্রস্থের উত্তরদিকস্থ প্রাচীণ ঐতিহাসিক বাণিবে নিগমবোধ ঘাট বলিয়া যমুনা একটা ঘাট আছে। প্রবাদানুসারে এই ঘাটে যুদ্ধির অশ্বমেধ সমাপ্তির পবে হোম কবিতাছিলেন। প্রতিবৎসর এই স্থানে একটা মেলা হইয়া থাকে। যে দিন সোমবারে অমাবস্যা হয় সেই দিন মেলা আবস্ত হয়। তৎপ্রাদেশিক প্রবাদ এই

জাত করিতেছি। কিন্তু কল্পিবের এই সম্প্রদায়ের ভ্রান্তির লক্ষ্য হইবে কেন। যজ্ঞমান এই কথা বলিয়াই পুর্বোক্ত ভ্রান্তির বলিভেদ “ভোঃ ভারতঃ অরুং বঃ সর্কসঃ রাজাঃ সোমোহস্মাকং ভ্রাক্ষণানাং রাজাঃ” ভারতবাসিগণ। এই যজ্ঞ-মান সোমোদেব সকলেরই রাজা, সোমদেব আমাদের অর্থাৎ ভ্রাক্ষণগণের রাজা। এই বলিয়া কল্পিবের অধীনস্থ লোক অস্বীকার করিতেন। প্রাকৃতিক নিয়মেই এই যে, যেখানে বল সেইখানেই প্রভুত্ব, কিন্তু ভ্রাক্ষণগণ এই নিয়মের অন্যথাচরণ করিতে প্ররাসী হন। ভ্রাক্ষণদিগের এইরূপ অন্যায় ও অসঙ্গত প্রভুত্ব কল্পিবেরা ক্রমশঃ বিরক্ত হইয়া উঠেন এবং সম্ভবতঃ সেই বিবর্তিত হইতে ভাবতবর্ষে বৌদ্ধধর্মের সৃষ্টি হইয়া একটা ঘোরতর ধর্ম-যুদ্ধের সাক্ষিত হয়।

যে, অশ্বমেধ হস্তিনাপুবে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। হস্তিনাপুর, গঙ্গার উপকূলে স্থিত। এই দেশীয় প্রবাদ মহাতারত বিবৃদ্ধ।

দুর্যোধন রাজস্বয় যজ্ঞ দর্শন করিতে গমন করিয়া নানা-
প্রকারে বিপ্রলঙ্ঘ ও উপহাসিত হইয়াছিলেন। হস্তিনাপুরে
প্রতাগমন করিয়া তিনি পাণ্ডবদিগের সমুচ্ছিন্ন চিন্তা করিয়া
অত্যন্ত পবিত্র হইলেন এবং শকুনির পরামর্শে যুধিষ্ঠিরকে
দ্যুতক্রীড়ার্থ আহ্বান করিলেন। দ্যুতক্রীড়া দ্বারা পাণ্ডব-
দিগের ঐশ্বর্য্যহরণই দুর্যোধনের মুখ্য উদ্দেশ্য। বিহ্বল
ইন্দ্রপ্রস্থে গমন পূর্ব্বক ধৃতবাস্তুর আদেশ জানাইলে যুধিষ্ঠির
দ্যুতক্রীড়া লীলায় কবিয়া হস্তিনাপুবে আগমন করিলেন।
দ্যুতক্রীড়া আবিস্ত হইল। দুর্যোধনের প্রতিনিধি শকুনি
এবং যুধিষ্ঠির খেলিতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে যুধিষ্ঠির
নরকস্থ হাবিলেন এবং অবশেষে পঞ্চভ্রাতা ও দ্রৌপদীকে পণ
করিয়া পবিত্র হইলেন। তখন দুর্যোধন অত্যন্ত হুট
হুটে যুধিষ্ঠিরকে পঞ্চভ্রাতা ও দ্রৌপদীকে অবমাননা করিতে
উদ্যত হইলেন। ভীম কুরুকুল বিনাশ করিবার নিমিত্ত
যুধিষ্ঠিরের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। যুধিষ্ঠির সাস্থনা-
বাক্যে ক্ষান্ত করিয়া ধৃতবাস্তুর বিনয়সম্ভাষণপূর্ব্বক বলি-
লেন “বাজন, আমরা আপনাব আজ্ঞাবহ, আমাদের যাহা
কর্তব্য তাহা আদেশ করুন।” তখন ধৃতবাস্তু বিবাদ
মীমাংসা পূর্ব্বক যুধিষ্ঠিরকে স্ববাজ্যশাসন কবিত্তে অনুজ্ঞা
করিলেন এবং বিবিধ যুক্তি প্রদর্শনদ্বারা জাতৃসম্মত ব্রহ্মার
জন্য অনুরোধ করিলেন। তদনুসারে যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থে
প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর হর্ষোদন অতীষ্ট-সিদ্ধি হইল না দেখিয়া ধৃতরাষ্ট্র-সমীপে দ্বাদশ বর্ষ বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাত বাস পণ করিয়া যুধিষ্ঠিরের সহিত পুনর্বার দ্যুতক্রীড়ার্ষ্য অনুমতি যাচঞা করিল। ধৃতরাষ্ট্র ও দ্রোণাদির নিষেধ অতিক্রম করিয়া স্বপুত্রের প্রার্থনার অনুমোদন করিলেন। দ্যুতক্রীড়ার অনুরোধে যুধিষ্ঠিরকে আবার হস্তিনাপুবে আনয়ন করা হইল। আবাব শকুনির সহিত দ্যুতারম্ভ এবং যুধিষ্ঠিরের পরাজয়। বনগমনার্থ প্রস্তুত হইয়া যুধিষ্ঠির সভাগণকে আমন্ত্রণ করিলেন এবং পাণ্ডবগণ স্বজননী কুন্তীকে বিহবের গৃহে রাখিয়া ননে প্রেরণ করিলেন। সকলেই ধৃতরাষ্ট্রকে নিন্দা করিতে লাগিল। পৌরগণ বিলাপ ও ধৃতরাষ্ট্রের যথোচিত নিন্দা-বাদ কবিতে লাগিল। হস্তিনাপুবে নানারূপ মহোৎপাত উপস্থিত হইল। বিনামেঘে বজ্রপাত ও ক্ষণে ক্ষণে ভূমিকম্প হইতে লাগিল। অসময়ে রাহু সূর্য্যকে গ্রাস কবিরূপ উপক্রম কবিল। সর্কদা উৎপাত হইতে লাগিল। ইতিমধ্যে মহর্ষি নারদ কোবব-সভাতে আগমন করিলেন এবং ধৃতরাষ্ট্রকে বলিলেন যে এক্ষণ হইতে চতুর্দশ বৎসরে কুরুকুল নির্মূল হইবে। নারদ এই সংবাদ দিয়া অন্তর্ধান করিলেন। এই অবসরে কোরবেবা দ্রোণাচর্য্যেব শরণাপন্ন হইলেন। এবং ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডবদিগকে প্রত্যাশয়ন করিবার নিমিত্ত বিহরকে আদেশ কবিলেন, কিন্তু কোন একারেই ধৃতরাষ্ট্রের চিন্তাবেশ ও পরিতাপ দূর হইল না।

পাণ্ডবগণ বনগমনে বহির্গত হইয়া রথারোহণে জাকবী-

ভীষ্ম প্রমাণবটের (১০) সমীপে গমন করিলেন এবং তথায় কিয়দিন বাস করিয়া কাম্যক বনে প্রবেশ করিলেন। কাম্যক বনে বিদুর যুধিষ্ঠিরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ব্রতরাষ্ট্রের অভিশ্রম প্রায় জ্ঞাত করিলেন এবং যুধিষ্ঠিরকে নানা সহপদে দান করিয়া পুতরাষ্ট্র নকশে একাকী প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। পাণ্ডবেরা কাম্যকবন হইতে দ্বৈতবনে, দ্বৈতবন হইতে পুনর্বার কাম্যকবনে গমন করিয়া তথায় পাঁচ বৎসব অতিক্রম করিলেন। ঈতাবসবে যুধিষ্ঠির বৃহদশ্ব বাজেব নিকট অক্ষবিদ্যা শিক্ষা করিলেন। অনন্তর পাণ্ডবেরা তীর্থযাত্রায় নির্গত হইয়া নৈমিষাবন্য (১১), অগস্ত্যাশ্রম, কলিঙ্গাদি দেশ, প্রভাসতীর্থ, মন্দর ও গন্ধমাদন পর্বত, নাবায়ণাশ্রম, আষ্টৈষেণাশ্রম প্রভৃতি নানাবিধ স্থানে ভ্রমণ করিয়া পুনর্বার দ্বৈতবনে প্রবেশ করিলেন। দ্বৈতবনে বাসকালে ছুর্যোধন প্রভৃতি কৌরবগণ বিচারাগ্রে এবং স্বসমুদ্রি প্রদর্শন করিয়া পাণ্ডবদিগকে পরিতাপিত করিবার নিমিত্ত তথায় গমন করিল। দ্বৈতবনে পর্য্যটন কালে উহা বা গন্ধর্ষদিগের সহিত বিবাদ করিয়া গন্ধর্ষগণ কর্তৃক বদ্ধ ও হত হইরাছিল। যুধিষ্ঠিরের আদেশে ভীমা দি বীরগণ গন্ধর্ষদিগকে পবাক্ষয় করিয়া কোববদিগকে মোচন করেন।

(১০) রামায়ণের শ্যামবট। ইহা অপূর্ণ নাম অক্ষরবট।

(১১) কুরুক্ষেত্রের সম্মিহিত প্রভাসতীর্থ ও অর্জুনের প্রবেশের সোমতীর্থ। মন্দর পর্বত ভাগলপুত্রের নিকটে স্থিত। গন্ধমাদন পর্বত হিমালয়ের উত্তরে অবস্থিত। নারায়ণাশ্রম প্রভৃতি হিমালয়ের উপরিস্থ।

পাণ্ডবেবা পুনর্জীব হৈতবন হইতে কাম্যাক বনে গমন করিলেন । কাম্যাকে তাঁহাৰা মৃগয়া কৰিতে বহিৰ্গত হইলে সিদ্ধপতি জয়দ্রথ দ্রোপদীকে হৰণ কৰিবা লইয়া যান ; কিন্তু পাণ্ডবেবা তাঁহাব অঙ্কুসবণ কৰিবা তাঁহাব সহিত যুদ্ধ আরম্ভ কৰিলে, জয়দ্রথ দ্রোপদীকে ত্যাগ কৰিবা পলায়ন করেন এবং যুদ্ধিৰ দ্রোপদীকে লইয়া আশ্রমে প্ৰবেশ কৰেন । কাম্যাকে কিছু দিন বাস কৰিবা পাণ্ডবেবা পুনৰ্জীব হৈতবনে প্ৰস্থান করেন । হৈতবনে মৃগয়া কৰিবা পাণ্ডবেবা তথায় বাস কৰিতে লাগিলেন । এক দিন কোন ব্ৰাহ্মণেৰ অৰণী-সহিত মহনদগু হরণ কৰিবা একটা মৃগ পলায়ন কৰে । পঞ্চভ্ৰাতা এই মৃগেৰ অনুসৰণে গমন কৰিলেন । পৰে যুদ্ধিৰ কুংপিপাসায় কাতৰ হইয়া নকুনকে জল আনয়ন কৰিতে বলিলেন । মকুল এওঁটা সবোবৰ দেখিবা তাহাৰ জল পান কৰিতে উদ্যত হইতেছেন, এমন সময়ে এই দৈববাণী হইল “হে ভাত ! আমাৰ নিয়ম আছে যে, যে ব্যক্তি আমাৰ প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ দানে সন্মত হইবে, সেই ব্যক্তিই এই সরোবৰেৰ জল পান কৰিবে । অতএব তুমি সাহসিক কাৰ্য্য কৰিও না । অগ্ৰে আমাৰ প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ দান কৰ, পৰে জল পান কৰিও ।” মকুল শূন্যস্থিত বকেব এই বাক্য অগ্ৰাহ্য কৰিবা যেমন জলপান কৰিতে উদ্যত হইলেন অমনি ভূমিতে পতিত হইয়া পঞ্চ প্ৰাপ্ত হইলেন । তদনন্তৰ মকুলেৰ বিলম্ব দেখিবা যুদ্ধিৰ সহদেবকে পাঠাইলেন, কিন্তু সহদেবেবও পূৰ্ণোক্ত দশা ঘটিল । তৎপৰে অৰ্জুন ও তৎপশ্চাৎ ভীম-দেউও উক্ত বৃদ্ধোবৰে আসিবা পূৰ্ণোক্ত প্ৰকাৰে গতাপ্ত

হইলেন । তখন যুধিষ্ঠির ত্রাতৃচতুষ্টয়ের অনাগমনে অত্যন্ত চঃখিত হইয়া স্বয়ং সেই সরোবর-তীরে উপস্থিত হইলেন ।

তিনি তথায় উপনীত হইয়া দেখিলেন যে তাঁহাব ত্রাতৃ-চতুষ্টয় যুগান্তে লোকপালচতুষ্টয়ের ন্যায় পতিত রহিয়াছেন । এই ব্যাপার দর্শনে যুধিষ্ঠির অত্যন্ত সন্তপ্ত হইয়া বিলাপ ও পবিত্রাশ্রয় কবিলেন । তৎপরে মানাপ্রকাবে আপেক্ষা তাঁহাব মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল । অবশেষে ভাবিলেন, যোধ ইয় চর্য্যোদয়ন আমাদিগের উপাংগু-বধ-সাবন্যার্থ এই সরোবর-জল দিব-মিশ্রিত কবিয়া রাখিয়াছে । পবে তিনি তৎপরীক্ষাব নিমিত্ত ই জল পান কবিতে উদ্যত হইলেন । অন্তরীক্ষ হইতে তৎক্ষণাৎ পূর্ব্ববৎ বাক্য উচ্চারিত হইল । তখন যুধিষ্ঠির উক্কে দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্ব্বক দেখিতে পাইলেন যে একটা বক বলিতেছে, “আমি তোমাব ত্রাতৃগণকে বিনাশ করিয়াছি, তুমি পঞ্চম ব্যক্তি, অতএব আমার প্রশ্ননমুহেব উত্তর দন কবিয়া জল পান কব ।” অনন্তর যুধিষ্ঠির সাতিশর বিন্ধ্যাপন্ন হইবা সেই বককে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে বলিলেন । বক ক্রমান্বয়ে পঞ্চত্রিংশটী প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিল এবং যুধিষ্ঠিরও তৎসমস্তের বথার্থ উত্তর প্রদান করিলেন ।

তন্মধ্যে কয়েকটী প্রশ্ন বিশেষ উপযোগী বলিয়া এ স্থলে উদ্ধৃত করিতেছি । ভূমির অপেক্ষা গুরুতর কি ? গগন অপেক্ষা উচ্চতর কি ? বায়ুব অপেক্ষা শীঘ্রতর কি ? তপ অপেক্ষা বহুতর কি ? এই কয়েকটী প্রশ্নের উত্তর ;—
মাতা পৃথিবী অপেক্ষা গুরুতর ; পিতা গগন অপেক্ষা উচ্চতর ;
মন বায়ু অপেক্ষা শীঘ্রতর ; এবং চিন্তা তপ অপেক্ষা বহুতর ।

এই লোকে পবন ধর্ম কি ? জ্ঞান কাঙ্ক্ষাকে বলে ? দয়ার লক্ষণ কি ? মনুষ্যের চর্য্য শত্রু কি ? মনুষ্যের অনন্ত ব্যাধি কি ? সাধু ব্যক্তির লক্ষণ কি ? এই প্রশ্নগুলির উত্তর,—ইহা লোকে আনন্দসাই পবন ধর্ম ; তত্ত্বার্থের সনাক্ত বোধের নাম জ্ঞান ; সর্বভূতের সুখৈষিত্যকে দয়া বলে ; ক্রোধ মনুষ্যের চর্য্য বিপু ; লোভ মনুষ্যের অনন্ত ব্যাধি ; ক্রোধ, শোভ, নির্দয়তা প্রভৃতি পবিত্র্যাগপূর্বক যিনি সর্বপ্রাণির হিতকর কার্য্যে বত হন, তিনিই সাধু ।

এই জগতে কে সুখী ? এই জগতে কোন্ পথে চলা উচিত ? এই সংসারে বার্তা কি ? এই পৃথিবীতে আশংখ্যই বা কি ? এই প্রশ্নগুলির উত্তর ;—যে ব্যক্তি কাহাবও নিকট ঋণী নহে, যে প্রবাসে থাকে না এবং যে নিজগৃহে পাঁচ ছয় দিবস অন্তরও স্বাধীন ভাবে শাকার ভোজন করে, সেই ব্যক্তিই সুখী । তর্কদ্বারা কোন বিষয় নির্ণয় করা যায় না, শ্রুতি সকল পবন্য বিকল্পার্থবাদী, ব্যাখ্যাভাষ্যিগণের পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন মত, ধর্মের তত্ত্ব অজ্ঞান গুহাভ্যন্তরে নিহিত বহির্দ্রাছে, অতএব বহুজনসম্মত পথই অবলম্বন করা উচিত । মহাকাল, সূর্য্যরূপ অগ্নি এবং ব্যক্তি দ্বিবা রূপ কাষ্ঠের দ্বারা এই মহামোহময় সংসার-কটাছে ভুতগণকে, মাস ও ঋতুরূপ দক্ষী পবিষট্টনপূর্বক পাক করিতেছেন, ইহাই সংসারের সমাচার । প্রতিদিনই সহস্র সহস্র জীবগণ শমন-সদনে গমন করিতেছে ; কিন্তু বাহারা অবশিষ্ট থাকিতেছে তাহারা আপনাদিগকে চিরস্থায়ী ও অনন্তর মনে করিতেছে, ইহাই মহৎ আশংখ্য ।

এই সমস্ত প্রসঙ্গে উক্ত অবশেষে প্রীত হইয়া বক্রপী
ধর্মদেব পাণ্ডবদিগকে পুনর্জীবিত করিলেন এবং যুগ্মধর্মকে
নানাবিধরূপে সহপদে প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।
তদনন্তর পাণ্ডবগণ অজ্ঞাতবাসে ত্রয়োদশ বর্ষ যাপন
কবিবার মানসে বিবাহবাজ্য মৎস্য দেশে গমন করিলেন
এবং ছদ্মবেশে বিরাটের অধিকারে নিযুক্ত হইয়া একবর্ষ
কাল অতিবাহিত করিলেন। এ দিকে দুর্য়োধন চতুর্দিকে
দূত পাঠাইলেন, কিন্তু উহাও পাণ্ডবদিগের কোনও সন্ধান
পাইল না। যুগ্মধর্মের কষ্ট নাম ধারণপূর্বক বিরাটবাজ্যের
সভাসদ হইয়া এক বৎসর অতীত করিলেন। তৎপরে
পাণ্ডবগণ আত্মপ্রকাশ কবিয়া মৎস্যবাজ্যের সহিত দ্বৈতীকৃত
করিলেন। তদনন্তর তাঁহারা সন্ধিব প্রস্তাব কবিয়া দুর্য়োধ-
নের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। যুগ্মধর্মের উহার নিকট
রাজ্যের অঙ্গভাগ চাহিলেন, কিন্তু দুর্য়োধন তাহা দিতে
স্বীকার করিল না। তখন যুগ্মধর্ম পুনস্কার কৃষ্ণকে হস্তিনা-
পুর্বে দোতাকাষ্যে বাহিতে প্রার্থনা কবিলে, কৃষ্ণ তাহার
ভার গ্রহণপূর্বক হস্তিনাপুর্বে প্রেরণ কবিলেন। ভীষ্ম,
দ্রোণ, বিহর ও ধৃতবাহু প্রভৃতি সকলেই দুর্য়োধনকে সন্ধি-
প্রস্তাবে সম্মত হইতে অনুরোধ করিলেও, দুর্য়োধন তাঁহাদেব
কাহারও বাক্যে কর্ণপাত করিল না। অবশেষে কৃষ্ণ বলিলেন
যে, তুমি সমস্ত রাজ্য ভোগ কব, কিন্তু পাণ্ডবদিগকে পাঁচ
খানি গ্রাম(১২) প্রদান কর। প্রত্যুত্তরে দুর্য়োধন বলিল “আনি

(১২) কুণ্ডল, বক্রপী, মাকড়সা, বারগাবত ও অবসান এই
পঞ্চগ্রাম।

বিনা যুদ্ধে স্বচাগ্র-পরিমিত ভূমিও উহাদিগকে দিব না।" তখন
কৃষ্ণ নিরাশ হইয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট প্রত্যাগমন করিলেন ।

উভয় পক্ষেই যুদ্ধের উদ্দেশ্যগত হইতে লাগিল । কোব-
গণ একাদশ অক্ষৌহিণী সৈন্য এবং পাণ্ডবগণ সপ্ত অক্ষৌ-
হিণী (১৩) সৈন্য সমবেত ও সজ্জিত কবিলেন । এই যুদ্ধের
উদ্দেশ্যগত কবিতে এক বৎসর গত হইল । তবে কুরু-
ক্ষেত্র নামক স্থানে মহাযুদ্ধ উপস্থিত হইল । এই যুদ্ধ অষ্টা-
দশ দিন ক্রমাগত হইয়াছিল । ভাবতবর্ষীয় নৃপতিগণ ও
অপবদেশীয় রাজগণ স্ব স্ব মিত্রপক্ষের সহায়তা কবিতে
সৈন্যে যুদ্ধক্ষেত্রে সমাগত হইয়াছিলেন । যুধিষ্ঠির কণেব
সহিত এবং মদ্ররাজ শল্যের সহিত যোবতব যুদ্ধ করেন ।
শল্য যুধিষ্ঠিরের হস্তে যুদ্ধে নিহত হন । এই ভীষণ মহা-
সমবে ছয়োধনাদি শত ভ্রাতা নিহত হন । উভয় পক্ষের
প্রায় সন্দের সৈন্য নিহত হইয়া, পাণ্ডব পক্ষে সাত জন এবং
কোবপক্ষে তিন জন মাত্র অবশিষ্ট ছিলেন । পাণ্ডবগণ
পঞ্চভ্রাতা, কৃষ্ণ ও সাত্যকি এই সাত জন, এবং অশ্বত্থামা,
কৃপাচায্য ও কৃতবন্থা এই তিন জন মাত্র । সুতরাং পাণ্ড-
বেবাই জয়লাভ কবিলেন । এই মহাযুদ্ধে ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম বিশিষ্ট
নৃপতিগণ নিঃশেষ হইয়া গিয়াছিলেন । ক্রমাগত অষ্টাদশ দিবস
যুদ্ধ কুরুক্ষেত্রে শোণিতনদী প্রবাহিত হইয়াছিল এবং ভাবত-
বর্ষের সর্ব্বনাশ ঘটয়াছিল । ভীষ্মপক্ষে উল্লিখিত আছে যে,

(১৩) ২১৮৭০ হস্তী, ২১৮০০ রথ, ৬৫৬১০ অশ্ব এবং ১০৯৭৫০
পদাতিক এই সৈন্যসমষ্টি এক অক্ষৌহিণী ।

এই কুরুপাণ্ডবের মহাযুদ্ধ মার্গশীর্ষ মাসের প্রথম দিনাবধি অষ্টাদশ দিন পর্য্যন্ত চলিয়াছিল । কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশীর দিনে ভারত যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছিল ।

যুদ্ধাবসানে যুধিষ্ঠির অত্যন্ত নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । আত্মীয় স্বজনৈব মৃত্যুর জন্য বহু বিলাপ কবিতা যুধিষ্ঠির প্রকৃতিস্থ হইলেন এবং তখনও যুদ্ধক্ষেত্রে শবশব্দ্যায় শয়ান ভীষ্মের সকাশে হইতে নানাবিধ সহপদে প্রহণ করিলেন । অনন্তর যুধিষ্ঠির রাজ্য গ্রহণপূর্ব্বক বাজ্যেব হৃৎশ্রুততা বিধান কবিতা প্রজাপালন কবিতা লাগিলেন । এই সময় তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞেব অনুষ্ঠান কবেন । অশ্বমেধ যজ্ঞানুষ্ঠানের পূর্ব্বে পাণ্ডবগণ ভাব-ভীষ্ম বহুসংখ্যক বাজাকে বশীভূত কবিতা তাঁহাদিগের নিকটে হইতে কর প্রহণ কবেন । উক্তবে ত্রিগর্ত (১৪) প্রভৃতি, পূর্ব্বে মণিপুর প্রভৃতি বিবিধ প্রদেশ পাণ্ডবদিগেব আধিপত্য স্বীকার কবিল । ব্যাসের উপদেশানুসারে যুধিষ্ঠির দীক্ষিত হইলেন । এবং যথাসময়ে অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপ্ত হইল ।

এইকালে অনেক কাল যুধিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতিব সহিত একত্র বাস কবিলেন । তিনি ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতি গুরুজনেব জ্যেষ্ঠি সন্মান ভক্তি ও শ্রদ্ধা প্রদর্শন কবিতেন । অবশেষে ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারীর সহিত গঙ্গাতীরস্থ গঙ্গাহারেব নিকটে এক অরণ্যে গমন করিলেন এবং তথায় আশ্রম নির্মাণপূর্ব্বক অবস্থিতি কবিতা লাগিলেন । কুন্তী এবং বিদুরও সেই আশ্রমে বাসার্থ প্রস্থান কবিলেন । বিদুর তপশ্চর্যা দ্বারা শবীর

শীর্ণ করিয়া মানবলীলা সংবরণ করিলেন। কিছুদিন পরে একদা নারদঋষি আসিয়া যুধিষ্ঠিরকে ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতির দ্বাবাঘি দ্বারা বনমধ্যে দগ্ধ হইবার সংবাদ দিলেন। পাণ্ডবেরা ইহা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত বাধিত ও দুঃখিত হইলেন।

তৎপরে দ্বাবকানগরীতে কৃষ্ণ ও বলদেব ভবলীলা জমাষ্ট করিলেন। এই সমাচাৰ শ্রবণে অর্জুন দ্বাবকায় গমনপূর্ব্বক উর্হাদিগেব সংকার এবং ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াদি সম্পাদন করিয়া কৃষ্ণবংশীয় বৃদ্ধ পুরুষ স্ত্রী এবং বালকগণকে দ্বারকায় হইতে ইন্দ্রপ্রস্থে আনয়ন করিলেন। ইহারা দ্বাবকা পবিত্রাণ করিযামাত্র ঐ নগর সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন হইয়া গেল। উর্হাদিগকে অর্জুন কুরুক্ষেত্র ইন্দ্রপ্রস্থ প্রভৃতি স্থানে বাস কবাইলেন। এই সমস্ত ঘটনা দর্শনে যুধিষ্ঠির অত্যন্ত নিৰ্ব্বিগ্ন হইয়া অর্জুনেব পৌত্র পবীকিতের হস্তে রাজ্য ন্যস্ত কবিলেন এবং ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের সহিত বাজ্য ত্যাগ কবিয়া উত্তর দিকে মহাপ্রস্থান আবস্ত কবিলেন। বহু দিন পদব্রজে ভ্রমণানন্তর তাঁহাবা হিনালয় পর্ব্বতে উপস্থিত হইলেন, এবং ইহার শৃঙ্গের উপর আরোহণ করিয়া কচ্ছত্রতাবলম্বন করিলেন। এই স্থানেই তাঁহাবা ম্ৰানবদেহ পরিত্যাগ করিয়া ইহলোক হইতে অপস্থত হন।

যুধিষ্ঠিরের সংক্ষিপ্ত জীবনী এতক্ষণে শেষ হইল। ইহা সংকলন করিতে আমরা মহাভারত হইতে বিশেষ সাহায্য পাইয়াছি। এক্ষণে যুধিষ্ঠিরের আকৃতি ও প্রকৃতি কিরূপ ছিল দেখিতে হইবে। জীবনীর মধ্যেই চরিত্রের কথা অনেক বলা গিবাছে, তথাপি এ স্থলে কিছু বলা যাইতেছে। মহাভারতে

অর্ণিত আছে যে, যুধিষ্ঠিরের গতি সিংহের ন্যায় মহাবলগুণবিশিষ্ট; মাসিকা দীর্ঘ, লম্বমান, সুন্দর ও উজ্জল, এবং নেত্রযুগল ইন্দীবর-সদৃশ ছিল। যুধিষ্ঠির হিন্দু চরিত্রেব বহুদূর সম্ভব উৎকর্ষ সাধন কবিরাছিলেন। তাঁহার ন্যায়পরতা, সাধুতা, বিবকপরায়ণতা, ঔদার্য্য, ধৈর্য্য, দয়া, দাক্ষিণ্য, ধর্ম্মভীরুতা, বীরতা এবং ধর্ম্মনিষ্ঠা সর্বলোকের অমুকবণীয়। তাঁহার অমানুষিক এবং অলৌকিক সাধু চরিত্র ইদানীন্তন কালে একান্ত দুর্লভ। তাঁহার গুরুজনের প্রতি শ্রদ্ধা ও ভক্তি, জাতৃপণের প্রতি স্নেহ ও বিশ্বাস, পত্নীর প্রতি অমুবাগ ও লবাবচার এবং অমিত্রপণের প্রতি সাধুতা প্রদর্শন ও বৈবাতাব কাচাব না আস্তরিক প্রশংসা আকর্ষণ কবে। সত্যবাদিতা, দয়ালীলতা, শুচিতা, জিতেন্দ্রিয়তা, ক্ষমালীলতা এবং নির্মত-সবতা তাঁহার চরিত্রেব উজ্জল গুণ। তিনি কখন কোন কাবণে স্বকর্তব্য সম্পাদনে নিবস্ত বা ধর্ম্মপণ হইতে বি-চলিত হইতেন না। “ধর্ম্মই ধার্ম্মিক বাক্তিকে বক্ষা কবে,” এবং “যেখানেই ধর্ম্ম, সেইখানেই ভর” এই দুই মহাবাক্য তাঁহার হৃদবদর্পণে সর্বদা প্রতিভাত থাকিত। কোরবগণ কতবার তাঁহার কত অনিষ্ট সাধন কবিরাছিল, কিন্তু কখন মুহূর্তের নিমিত্ত তাঁহার চিত্ত ক্রোধ-পবদশ বা প্রতিটিংসা-প্রবণ হয় নাই। ক্রক্ষেব নীত্রিকৌশলে তিনি একবাব কিন্নংপরিমাণে মিথ্যা কথা কহিরাছিলেন, এবং দ্রোণাচাব্য তাঁহার সত্যবাদিতাতে একান্ত বিশ্বাস হেতু পুত্রশোকে প্রাণ-ত্যাগ করেন। তজ্জন্যা দ্রোণপুত্র অশ্বথ মা তাঁচাকে উদ্দেশ করিরা এক সখরে বলিরাছিলেন “তুমি কখন জন্মাধর্ম্ম

গিথ্যা কথা বল নাই, তুমি কখন কোন ব্যক্তির শত্রুতাবশ
কব নাই, তবে যে আমার পিতাব সমীপে তোমাব সেই
প্রভাবিক সত্যনীলতা ও বিবেচনাভাব ভ্যগ কবিস্নাছিলে তাহা
কেবল আমার ভাগ্যদোষে বটিয়াছিল।” যুধিষ্ঠির বধন কাহাব
হিংসা বা ঘেয বা কাহাব প্রতি শত্রুতা বাবস্তাব কবিতেন
না বলিয়া তাঁহাকে সকলে অজাতশত্রু (১৫), অজাতারি প্রভৃতি
নামে সম্বোধন কবিত। তাঁহাব অনেক শত্রু ছিল, কিন্তু
তিনি কাহারও শত্রু ছিলেন না—ইহাট তাঁহাব চরিত্রাব
উন্নতিব পবা কাটা। তিনি জীবনান্ত্রেবই প্রতি মিত্রতাবশ
কবিতেন। ধন্য তাঁহাব পবিত্র চরিত্র! এই জন্যই অদ্যপি
তাঁহাব নাম “ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির” বনিয়া হিন্দুসমাজে প্রবদ-
বাক্যাব ন্যায় সকলেব আদরণীয় ও শ্রদ্ধেয় ইতিবা। রচিবাছে।
যতকাল হিন্দুগণ জগতে স্থিতি কবিতেন, ততকাল যুধিষ্ঠিরেব

(১৫) অনেকে বলেন, যুধিষ্ঠিরেব নেহ শত্রু ছিল না বলিবা
তাঁহাব নাম অজাতশত্রু হইয়াছিল। এ অর্থ আদ্যদিগেব
জদরঙ্গম ইব না, যেহেতু কোববেবা তাঁহাব যোব শত্রু ছিল।
অমরা অজাতশত্রু প্রভৃতি শব্দেব অন্যবিধ অর্থ কবিতে চাহি।
জাত শব্দেব অর্থ—যাহাবা জন্ম গ্রহণ কবিস্নাছে অর্থাৎ জীব-
গণ, জীবমাত্র। জাতদিগেব অর্থ জীবমাত্রেব শত্রু জাত-
শত্রু, যিনি জাতশত্রু নহেন তিনি অজাতশত্রু। অজাতারি
শব্দও এইরূপ। বেণীসংহাব মাত্রেব তৃতীযাক্ষে অশ্বখামা
যুধিষ্ঠিরকে বসিতেছেন ‘ন হোশ যজ্ঞনহতশুম্ভজাতশত্রুঃ’
যে হেতু তুমি কোন লোককে ঘেব ববন, অতএব তুমি অজাত-
শত্রু বসিয়া পবিত্রিত। এই বচন আমাদেব প্রমাণ। অমরা
অন্য প্রমাণ প্রদর্শন কবিতে ইচ্ছা করি না।

নাম তাঁহাদিগের মানসে ভক্তিরসের উদ্রেক কবিত্তে কখনই সক্ষম থাকিতে পারিবে না ।

অবশেষে যুধিষ্ঠির কৃত দিন জীবিত ছিলেন এবং কোন সময়ে ইন্দ্র প্রস্থেব নিংহানন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন এই দুটী বিষয় নিকপণ কবিত্তা প্রস্তাব শেষ কবিত্তেছি । যুধিষ্ঠির অতি অল্প বয়স হইতে বাজ্রোব শাসন-ভাব গ্রহণ কবেন এং বহুদিন পবে বাজ্রস্বয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান কবেন । রাজাবনী প্রাঃুব অমুনাৰে যুধিষ্ঠির ৭৬ বংসব বয়ঃক্রম-কালে বাজ্রস্বয় যজ্ঞেব অনুষ্ঠান কবেন । তৎপবে বাজ্রভোগ, বনবাস ও অজ্ঞাতবাসে ত্রয়োদশ বংসব অতীত হয় । পবে সন্ধিব চেষ্ঠা এং যুদ্ধাদ্যোগে এং যুদ্ধাবসানে বাজ্রোব শান্তি-বিধানে এক বংসব গত হয় । অতঃপর যুধিষ্ঠির রাজসিংহাসনে পুণঃবাঃোহণানন্তব ৩৬ বংসব বাজ্র শাসন কবেন । অতঃব সন্ন্যস্তক ১২৬ বংসব যুধিষ্ঠির জীবিত ছিলেন দেখা যাউতেছে । ১২৬ বংসব বয়ঃক্রম অসম্ভব ও অস্বাভাবিক নহে । (১৬)

(১৬) ঐতিহ্য আছে “শত যুগের পুরুষঃ” অর্থাৎ যমুনা সাধারণতঃ একশত বংসব বাঁচে । কিন্তু ইতিহাসপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন দেশে অনেক ব্যক্তি একশত বংসর অপেক্ষা অনেক অধিক কাল জীবিত ছিলেন । পিতৃকাল জন্ম-তেন নামক হস্তেবী-দেবীর একজন কৃষক ১৮৫ বংসর জীবিত ছিল (১৫৯৭ খৃঃ অব্দ হইতে ১৭৮২ খৃঃ অব্দ) । লুইজা ক্রাকো নামী দক্ষিণ-আমেরিকা-নিবাসিনী এক কাকী স্ত্রী ১৭৫ বংসর জীবিত ছিল । হেনরি জেনকিন্স নামক একজন দরিদ্র ব্যবসায়ী ইংল্যান্ড ১৭৯ বংসর এং টমাস পার নামক একজন ভদ্র ইংল্যান্ড ১৫২ বংসব জীবিত ছিলেন । ক.উণ্টেস ডেসমণ্ড নামী ইংলণ্ডীয় একজন সম্ভ্রান্তবংশীয়া স্ত্রী ১৫০ বংসর জীবিত ছিলেন । গ্রীস-

মনুষ্যের পরমায়ুর পূর্বকাল অপেক্ষা অধুনা অনেক ভাগ হইয়াছে। পূর্বকালীন মনুষ্যেরা এখনকার মনুষ্যাদিগের অপেক্ষা দীর্ঘজীবী ছিলেন।

এক্ষণে ইতিহাস যুধিষ্টির সময়সম্বন্ধে কি বলে দেখা যাউক। পূর্বতন আর্য্যগণ রাজ্যবিপ্লব প্রভৃতি কোন প্রসিদ্ধ ঘটনা এবং সামাজিক রীতি নীতি ও আচার ব্যবহারের পরিবর্তন অবলম্বন করিয়া যুগ-বিভাগ করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান কলিযুগ এইরূপ কোন ঘটনা বা পরিবর্তন অবলম্বন করিয়া প্রস্তুত হইয়াছিল। কলিযুগের এক্ষণে ৪৯৮৩ অব্দ চলিতেছে। কাশ্মীর দেশেব ইতিহাস রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে যে “কলিযুগে ৬৫৩ বৎসর গত হইলে পাণ্ডবগণ জন্মগ্রহণ করেন। যুধিষ্টিব নৃপতিব শাসনকালে সপ্তর্ষিগণ মধ্য নক্ষত্রে অবস্থিতি করিতেন এবং যুধিষ্টির রাজ্যকাল হইতে ২৫২৬ বৎসর অতীত হইলে শকাব্দ আরম্ভ হয়। এক্ষণে ১৮০৩ শকাব্দা:। অতএব ৬৫৪+২৫২৬+১৮০৩ = ৪৯৮৩ কলিযুগাব্দ। আবাব রাজাবলী নামক ঐতিহাসিক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, কলিযুগের ৩০৮৬ বৎসর গত হইলে যুধিষ্টির প্রচলিত অব্দ বিলুপ্ত হয় এবং বিক্রমাদিত্যের

দেশীয় সুবিখ্যাত চিকিৎসক ও বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত গেলেন ১৪০ বৎসর জীবিত ছিলেন, আবাব দেশে দুইশতবর্ষব্যবধি মনুষ্য পঞ্চাটকদিগের নেত্রপথে পতিত হইয়াছে। ভারতবর্ষে পূর্বকালের ত কথাই নাই, অধুনাও অনেকানেককে একশত বৎসরের অধিক জীবিত থাকিতে দেখা যায়, (তত্ত্ববোধিনী মনন কম্প তৃতীয় ভাগ ৪০৭ সংখ্যা ৫০ পৃষ্ঠা, “মনুষ্যের পরমায়ু” শীর্ষক প্রস্তাব দেখ)।

সংবৎ আরম্ভ হয় । সংবৎ ১৯৩৭ । সূত্রবাং ৩০৪৬+১৯৩৭ = ৪৯৮৩ কল্যাণ । বৃহৎসংহিতা নামক জ্যোতিষ গ্রন্থে লিখিত আছে যে, যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকালে সপ্তর্ষিমণ্ডল মঘা নক্ষত্রে ছিল-এবং এই স্থিতি শক-কালের ২৫২৬ বৎসর পূর্বে ঘটয়াছিল । অতএব এক্ষণকার ১৮০৩ শকের সহিত ২৫২৬ বৎসব যোগ করিলে ৪৩২৯ বৎসর হয় । কলির ৪৯৮২ অক্ষ গত হইয়াছে । ৪৯৮২ বৎসর হঠতে ৪৩২৯ বৎসব বিরোধ করিলে ৬৫৩ বৎসর অবশিষ্ট থাকে । বাজন্তরঙ্গীতেও ইহাই নির্দিষ্ট আছে । কলির অক্ষ বপন অদ্যাপি প্রচলিত আছে, তখন ইহা মিথ্যা হইতে পাবে না । প্রচলনই ইহাব সত্যতার পবিচারক লক্ষণ । অতএব যুধিষ্ঠিব কলিযুগের ৬৫৩ বৎসর অতীত হইলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । যুধিষ্ঠিব কলিযুগের প্রথম কালের রাজা বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

এই মহাভারতেব কালনির্ণয় করিতে গিয়া ইউরোপীয় মহাপুরুষেরা যে কত কাণ্ডই করিয়াছেন তাহা সমালোচনা করিলে স্তম্ভিত হইতে হয় । কেহ কেহ গণনা দ্বারা বলেন যে মহাভারতে উল্লিখিত গ্রহ-প্তিতি খৃষ্টাব্দ পূর্বে ১৪২৪ অব্দে ঘটয়াছিল, তন্নিম্ন অন্য কোন সময়ে গ্রহগণের উক্ত স্থিতি ঘটিতে পারে না । সূত্রবাং যুধিষ্ঠিব ১৮০১+১৪২৪ = ৩২২৫ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন । আমরাদিগের মতে ৪৩২৯ বৎসর পূর্বে । পাক্ষাত্য পণ্ডিতেরা যে কোথা হইতে এই সমস্ত জানিতে পারেন, তাহা আমরা বলিতে পারি না । সে দিন অধ্যাপক স্ননিয়ব উইলিয়ম্‌স এথিনিয়স সংবাদপত্রে লিখিয়াছেন যে, রাজা রামমোহন রায় সংস্কৃত ও ইংরাজী

সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। শেখ বৃশ্চি রিপুঞ্জর সুনীকনাথক তাঁহার দ্বারা সচিবের হস্তে নিহত হন। রাজ্যলুক সুনীক তাঁহার পুত্র প্রদ্যোতকে মগধসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহার পরে পঞ্চদশ জম মহীপতি মগধ-রাজ্যে রাজত্ব করেন। ইহাদের রাজত্বকাল বিষ্ণুপুত্রবংশের মতে চারিশত বৎসর। মহাবাজ মহানন্দ ইহাদিগের পঞ্চদশতম। ইহার মহাপদ্ম নামে এক তমর জন্মে। এই মহাপদ্মই ইতিহাসে নন্দনামে প্রথিত হইয়াছেন। মহাপদ্মনন্দ শূদ্রাগর্ভনমুহূত ছিলেন। ইহার প্রতাপ এবং বীরত্ব বহুদূর বিদিত হইয়াছিল। কেহই তাঁহার শাসন উন্নত্বন কবিত্তে সমর্থ হইত না। যদ্যপি ইনি শূদ্রাব গর্ভে জন্মিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার সামাজিক প্রতিপত্তি অব্যাহত ছিল। মহাপদ্মনন্দের নব পুত্র জন্মিয়াছিল। এতদ্বিন্ন তাঁহার ঔরসে সুবানারী দাসীও গর্ভে চন্দ্রগুপ্ত নামে আর এক পুত্র হইয়াছিল। এই চন্দ্রগুপ্তের সংক্ষিপ্ত জীবনী আমবা এ প্রস্তাবে সংকলিত করিব।

মন্দের পরলোকগমনানন্তর তাঁহার নয়জন পুত্র রাজ্য অধিকার করিলেন। তাঁহারা চন্দ্রগুপ্তকে উপযুক্ত বৃত্তি দিতে চাহিলেন, কিন্তু রাজ্যের অংশ দিতে অসম্মত হইলেন। চন্দ্রগুপ্ত তাহা গ্রহণ করিলেন না বলিয়া তাঁহারা তাঁহাকে বধ করিবার উপক্রম করেন। প্রাণতরে ভীত হইয়া চন্দ্রগুপ্ত পকনদ্রদেশে পলায়ন করেন। তথায় তক্ষশিলানিবাসী চাণক্যপণ্ডিতের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। চাণক্যের সহিত তাঁহার যে দিন প্রথম আলাপ হয়, সে দিন তিনি

বেধিলেন যে, চাণক্য তৎসম্পন্নপূৰ্ণক কতকগুলি কুশা-
কুবের বুলোচ্ছেদ করিতেছেন ; ইহাতে তাঁহাকে আপনার
কার্যোপযোগী ব্যক্তি স্থির করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত
হইলেন । চাণক্য অতিশয় বুদ্ধিমান এবং রাজনীতিশাস্ত্রে
সম্যক্ বাৎসল্য ছিলেন । এতাদৃশ সহায় প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্রগুপ্ত
রূপে প্রত্যাগমনের উদ্দেশ্য করিলেন ।

গ্রীসদেশীয় ইতিহাসলেখকেবা বলেন যে, চন্দ্রগুপ্ত বখন
পঞ্চনদপ্রদেশে ছিলেন, তখন মহাবীৰ আলেকজান্ডার ভাবত-
বর্ষ আক্রমণ করেন, এবং বিপাশানদীতীরে শিবিরসন্নিবেশ
করেন । চন্দ্রগুপ্ত আলেকজান্ডারের সেনানিবেশ প্রবেশ
করিয়া আলেকজান্ডারের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন ।
চন্দ্রগুপ্তের বাচালতা ও স্বাধীনভারে বাক্যপ্রয়োগ তেজ
সেকন্দের তাঁহার উপর একপ জুড় হইরাছিলেন যে,
তিনি পলায়নদ্বারা আত্মরক্ষা সম্পাদন না করিলে, নিশ্চয়
তাঁহাকে মারিয়া ফেলিতেন । পরে তিনি কুসুমপুরে পলা-
য়ন করেন ; তথায় নব নন্দ-নরপতিগণ একত্র মিলিত হইয়া
রাজত্ব করিতেছিলেন । তাঁহাদিগের রাজত্ব-সময়ে রাজগৃহ
হঠাৎ রাজধানী স্থানান্তরিত হইয়া কুসুমপুর বা পাটলিপুত্রে
দংস্থাপিত হয় । কথন্থ যে স্থানান্তরিত হইরাছিল, তাহা
আমরা জ্ঞাত নহি । নন্দ-নরপতিগণ প্রজারঞ্জনদ্বারা প্রজা-
বর্গের পরম্ অনুরাগভাজন হইয়া উঠিলেন । রাক্ষস নামে
জ্ঞানৈক নীতিজ্ঞ ব্রাহ্মণ হইাদিগের অতিপ্রাচীন সচিব ছিলেন ।
রাক্ষসের অকৃত্রিম স্বামিভক্তি এবং রাজ্যের হিতচিন্তনহেতু
সকলেই তাঁহার প্রশংসা করিত ।

একদা চাণক্য রাজবাটীতে কোন কার্যোপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। তথায় কোন কারণবশতঃ তিনি নন্দ-নৃপতি-গণকর্তৃক অগমানিত এবং সভা হইতে বহিষ্কৃত হন। এই নিষ্কারণ অবমাননা জন্য তিনি নন্দ-নৃপতিদিগের ধ্বংস সর্বসমক্ষে প্রতিজ্ঞা করেন। পবে সে প্রতিজ্ঞা বন্ধা হইয়াছিল। চাণক্যের মন্ত্রণা ও বুদ্ধিকৌশলে চন্দ্রগুপ্ত নিজ ভ্রাতৃ-পুত্রকে উপাংশুনিহত করেন এবং সিংহাসনে আকট হইয়া চাণক্যকে নিজের মন্ত্রিত্বে বরণ কবিলেন। তৎপরে উগ্রধ্বা-নামক একজন নন্দপুত্রদিগের পক্ষীয় রাজা চন্দ্রগুপ্তের বিনাশের উপায় করনা কবিলে, তিনি নেপালরাজ্য হইতে সাহায্য প্রার্থনা করেন এবং উগ্রধ্বাকে পবাক্রিত কবিয়া সিংহাসনে দৃঢ়তবরণে সমাসীন হন। (১)

এ দিকে অমাত্য বাকস স্বচক্ষে চাণক্যকর্তৃক নন্দ-নৃপতি-গণের 'সমুচ্ছেদ সন্দর্শনানন্তর নগর হইতে বহির্গত হইয়া মলয়কেতুনাগক জনৈক পার্শ্বীয় রাজার সহিত মিলিত হইলেন। ইহাব সহিত মিলিত হইয়া চন্দ্রগুপ্তের অনিষ্ট-সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং মলয়কেতুকে কুম্ভমপুর আক্রমণ করিতে বলিলেন। মলয়কেতু সমুদ্র নন্দরাজ্য পাইবেন বলিয়া আক্রমণের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। বাকসের মন্ত্রণাকৌশলে কুলুতদেশের অধিপতি চিত্রবর্ত্তা, মলয়দেশের রাজা সিংহনাদ, কাশ্মীরাদি পুষ্কবাক, সিন্ধুদেশভূপাল সিন্ধু-সেন এবং বহুবল-সৈন্যশালী পাবসীকপতি মেঘাক প্রভৃতি

জৈমিন্যরাজগণ মলয়কেতুর সন্মুখ হইল । অন্যান্য পার্শ্ববর্গগণও মলয়কেতুর পৃষ্ঠপোষকতা করিতে স্বীকার করিল । ভদ্রচট্ট, পুরুষদত্ত, হিন্দুরাত, বলগুপ্ত, রাজসেন, ভাণ্ডারায়ণ, যৌহি-
তাক্ষ, বিজয়বর্মা প্রভৃতি চন্দ্রগুপ্তের সহোধ্যায়ী প্রধান-
পুরুষগণ মলয়কেতুর সহিত যোগ দিল । কুম্ভমপুরে জৈমিন্য-
রাজার জন্য খশ, মগধ, চেদি ও হুন সৈন্যগণ সমাগত হইতে
লাগিল । গাঙ্ধাব ও যবনভূপালগণ এবং শকভূপতিগণ
সজ্জিত হইতে লাগিল । সম্ভবেই কুম্ভমপুর অবরোধ করিতে
মলয়কেতু সৈন্যে গমন করিলেন এবং দিন দিন নগরের
নিকটবর্তী হইতে লাগিলেন । সর্কত্রই উৎসাহ ও অধ্যবসায়
দৃষ্ট হইতে লাগিল । সকলেই ভাবিল চন্দ্রগুপ্তের আর রক্ষা
নাই । অমাত্য বাক্সস কেবল এই যুদ্ধবিগ্রহের তরসার নহি
থাকিয়া চন্দ্রগুপ্তের বিনাশের নিমিত্ত এক বিষময়ী কন্যা
গোপনে নিয়োজিত করিলেন, এবং যজ্ঞনিমন্ত্রণ, বিষপ্রদান
প্রভৃতি কার্য্যে কয়েকজন প্রাণিধি প্রেরণ করিলেন এবং
অন্যান্য অনেক নীতিকৌশল প্রয়োগ কবিলেন ।

অমাত্য বাক্সসের এই সকল কৌশল দেখিয়া নীতিজ্ঞ চাণক্য
ভীত হইলেন না, ক্রমে ক্রমে সেগুলি ব্যর্থ করিতে আরম্ভ
করিলেন । চাণক্য প্রথমতঃ নিজ আজ্ঞানুসারে অমুচরগণকে এবং
কার্য্যনিপুণ চবদিগকে মলয়কেতু এবং বাক্সসের নিকট দানস্ব
স্বীকার করিতে প্রেরণ কবিলেন । তাহারা সমুদ্রেই উভয়ে-
রই অত্যন্ত বিস্তৃত ভৃত্য হইয়া উঠিল । অমাত্য বাক্সস
তাহাদিগের দ্বারা যে যে কার্য্য করিতেন, চাণক্য তৎসমস্ত
জ্ঞানিতে পারিতেন । অমাত্য বাক্সস কিছুমাত্র বুঝিতে পারেন

নাই, যে তাঁহার সেবকবর্গ চাণক্যের লোক এবং তাঁহার সর্বনাশ করিতে উদ্ধাক্ত। কোন ব্যক্তি চন্দ্রগুপ্তের পক্ষ এবং কোন ব্যক্তি বিপক্ষ, তাহা বিশেষরূপে জ্ঞাত হইবার-নিমিত্ত চাণক্য নানাভাষাকুশল চর সকল নিযুক্ত করিয়া ছিলেন; তাহারা ভিন্ন ভিন্ন বেশ ধারণপূর্বক নানাস্থানে ভ্রমণ করত তত্ত্বতা-লোকদিগের আচাৰ ব্যবহার অবগত হইতেছিল এবং কুসুমপুৰবাসী নন্দনবগতির অমাত্য ও বহুবাক্যবদিগের গূঢ় ব্যাপার ও উপায় নিগূণরূপে অমূল্যজ্ঞান করিয়া বেড়াইতে লাগিল। শেষে তিনি রাক্ষসের বিশ্বস্ত ব্যক্তিদিগকে পর্য্যাপ্ত স্ববশে আনিলেন।

চাণক্য জানিতেন যে, অমাত্য রাক্ষস স্বার্থশূন্য ভক্তিসহ-কারে তাঁহার কর্তব্য সম্পাদন করিতেন এবং কি প্রকারে প্রভুর শ্রেয়ঃ হইবে তাহাই অনন্যচিত্তে চিন্তা করিতেন। অনেক লোকেই স্বার্থসিদ্ধির জন্য সম্প্রদায়ালী প্রভুকে সেবা করে; কিন্তু রাক্ষস বেকপ ছিলেন না। চাণক্য বিবেচনা করিলেন যে, রাক্ষসকে হস্তগত করিয়া চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রিত্ব স্বীকার করাইবার প্রয়াস পাওয়া নিতান্ত আবশ্যিক। রাক্ষসের বুদ্ধি, বিক্রম, এবং ভক্তি, এই ত্রিবিধ গুণ ছিল বলিয়াই চাণক্য তাঁহাকে চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। যাহাদিগের বুদ্ধি, বিক্রম ও ভক্তি এই তিন গুণ থাকে, তাহারাই প্রকৃত ভৃত্য, এবং তাহাদের হইতেই স্বামীর সর্বকালেই স্বার্থ মঙ্গল হইবার সম্ভাবনা। সুতরাং চাণক্য রাক্ষসকে হস্তগত করিতে যতদূর সাধ্য যত্ন করেন। প্রথমতঃ রাক্ষস ও মল্লরকেতুর বিচ্ছেদ ঈশপাদন করিবার

নিমিত্ত চাপকা এক কৌশল করিলেন। রাক্ষসের মাঘমূর্ত্তা দ্বারা অঙ্কিত একখানি পত্র চন্দ্রশেখর নিকটে প্রেরণ করাইলেন ; সেই পত্র পঠিমধ্যে চাপকোর প্রেরিত মলয়কেতুব বিবর্ত্ত সেবকদিগের দ্বারা ধৃত এবং মলয়কেতুর সমীপে আনীত হইল। তদর্শনে রাক্ষসের প্রতি মলয়কেতুর সন্দেহ বদ্ধমূল হইলে, তিনি অমাত্য রাক্ষসকে আহ্বান করিয়া আনাইলেন, এবং তদ্বিবয়ক বিবিধ প্রশ্ন উাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। রাক্ষস পত্রের মন্ত্র কিছুই জানিতেন না, তিনি এ বিষয়ে সম্পূর্ণ নির্দোষ ছিলেন ; সুতরাং তিনি সহস্তরপ্রদানে অসমর্থ হইলেন। ইহাতে যুগ্মবদ্ধি মলয়কেতু রাক্ষসকে অপমানিত এবং স্বসকাশ হইতে দূরীকৃত করিলেন। এবং চিত্রবর্ণা প্রভৃতি পাঁচজন্ম মিত্ররাজকে মারিয়া ফেলিলেন। এই জন্য অপরাপর রাজারা “মলয়কেতু অতি অবিবেচক ও হুঁরুত” ইহা বিবেচনা করিয়া, বিশেষতঃ ভয়বিহ্বল সৈন্যগণকে পলায়ন করিতে দেখিয়া আপনাদিগের বিষয় সম্পত্তি রক্ষার নিমিত্ত মলয়কেতুর সেনানিবেশ পবিত্যাগপূর্ব্বক স্ব স্ব রাজ্যে প্রস্থান করিলেন। তদনন্তর তত্রতট, পুরুষদত্ত প্রভৃতি চাপকাপ্রেরিত প্রধানপুরুষগণ মলয়কেতুকে বদ্ধ করিয়া ফেলিল। তৎপরে রাক্ষস দুঃখিতাক্ষঃ করণে কুন্তমপুরে আগমন করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। চাপকা তাহা জামিতে পারিয়া আর একটা কৌশলপ্রয়োগ দ্বারা উাহাকে হস্তগত করিলেন। এক দিন চন্দ্রশেখর যমতিবাহারে উহার নিকট গমন করিলেন এবং আপনি

অমাত্য রাক্ষসকে অভিবাদন করিয়া, বথাবিহিতঃসহমানপূর্বঃ-
সর চন্দ্রগুপ্তকেও তাঁহাকে প্রণাম করিতে বলিলেন । অমাত্য
রাক্ষস চন্দ্রগুপ্তকে “বিজয়ী হও” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন ।

এইরূপে রাক্ষস হস্তগত হইলে চাণক্য তাঁহাকে চন্দ্র-
গুপ্তেব সচিবকার্যেব ভাব গ্রহণ কবিত্তে অমুবোধ করিলেন ।
অমাত্য রাক্ষস অগত্যা তাহাই কবিত্তে স্বীকৃত হইলেন ।
তৎপশ্চাৎ চাণক্য চন্দ্রগুপ্তেব সমীপে বাসকসেব নানাবিধ সদ-
গুণ বর্ণন কবিয়া তাঁহাকে মস্ত্রিত্বেব চিহ্নস্বরূপ শস্ত্র প্রদান
করিলেন । অমাত্য রাক্ষস চন্দ্রগুপ্তেব শস্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন,
এমন সময়ে রাজপুরুষেবা মলয়কেতুকে হস্তপদে বদ্ধ করিয়া
স্ববেদেশে স্থাপিত কবিশ । রাজপুরুষেবা কি কবিত্তে হটেবে
এই বিষয় চাণক্যকে জিজ্ঞাসা কবিলে, চাণক্য বলিলেন,
একগুণে অমাত্য রাক্ষস রাজকার্য্য কবিবেন, সূতবাং তাঁহাকে
নিবেদন কর । বাস্কস তখন চন্দ্রগুপ্তকে বলিলেন, “রাক্ষস,
তুমি ত জানই যে, আমি মলয়কেতুেব সহিত কিছুকাল বাস
করিয়াছিলাম, অতএব ইহার প্রাণরক্ষা কব ।” চন্দ্রগুপ্ত
চাণক্যের মুখেব দিকে নিবীক্ষণ কবিলে, তিনি বলিলেন
“চন্দ্রগুপ্ত, অমাত্য বাস্কসের এই প্রথম প্রার্থনা রক্ষা করা
উচিত ।” তদনুসারে চন্দ্রগুপ্ত মলয়কেতুকে পৈতৃক রাজ্য
প্রদান কবিলেন এবং সম্মানের সহিত তাঁহাকে তথায়
পাঠাইয়া দিলেন ।

চন্দ্রগুপ্তবাজের জীবনীৰ এই স্থানে মৃত্যুবাস্কস-নামক
নাটক শেষ হইয়াছে । এই নাটকে চাণক্যের বুদ্ধিচাতুরী
এবং রাক্ষসের অকৃত্রিম প্রভুতক্তি অতিস্পষ্টরূপে বর্ণিত

হইরাছে। চন্দ্রগুপ্তের জীবনের শেষভাগ পূৰ্ণ প্রভৃতি অন্যান্য গ্রন্থ হইতে সংকলন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

বায়ুপুৰাণে চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যকাল আটাইশ বৎসর নিক্রপিত আছে । কুমারিকাথ্যে এবং অগ্নিপুৰাণে লিখিত আছে যে, চাণক্য এবং চন্দ্রগুপ্ত কলিযুগেব ২৭৯০ বৎসরে স্বকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবার নিমিত্ত নন্দদাতীব্যক্তি গুরুতীর্থে গমন করেন । এক্ষণে কলিযুগের ৪৯৮৩ অব্দ চলিতেছে । সুতরাং গুরুতীর্থে গমন ৩১২ পূর্ব খ্রীষ্টাব্দে ঘটয়াছিল ।

স্কন্দপুৰাণে লিখিত আছে যে, কলিযুগেব ২৬৯০ গত হইলে নন্দরাজ্য এবং তাহার একশত বৎসব পবে অর্থাৎ ২৭৯০ অব্দে চন্দ্রগুপ্তের রাজ্য আরম্ভ হইবে । উপবিউক্ত কুমারিকাথ্যেব সময়নিকপণেব সহিত ইহাব মিল হয় । স্কন্দপুৰাণেব বচন—

“ততোহপি ত্রিসহস্রেষু দশাধিকশতত্রে ।

ভবিষ্যন্নন্দবাজ্যঞ্চ চাণক্যো বান্ হনিষ্যতি ॥”

অর্থাৎ তিন সহস্র বৎসবেব তিন শত দশ বৎসর অবশিষ্ট থাকিতে নন্দবাজ্যের অবস্তু । অনেকে “ত্রিসহস্রেষু” স্থানে, “দ্বিসহস্রেষু” পাঠ করিয়া একসহস্র বৎসব পশ্চাতে ফেলেন ।

ভাগবতেব দ্বাদশস্কন্ধেব প্রথম অধ্যায়ে দৃষ্ট হয় যে, মহানন্দীর পুত্র মহাপদ্মনন্দ এবং তাঁহার স্ত্রীমালা প্রভৃতি সন্ত পুত্র ছিলেন । এই মহাপদ্মনন্দ এবং তাঁহার পুত্রগণ একশত বৎসর পৃথিবী ভোগ করিয়াছিলেন । ভাগবতের মতে ইহার পরীক্ষিত নৃপতির জন্মের ১৫১০ বৎসব (এতদ্বর্ষসহস্রঞ্চ (২) শতং পঞ্চ

(২) ‘এতদ্বর্ষসহস্রে চ শতং পঞ্চ দশোত্তরম্’ পাঠ ধরিলে স্কন্দপুরাণ প্রভৃতির সহিত ইহার এক্য হয় ।

দশোত্তরং) পরে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন এবং একশত বৎসর রাজত্ব করেন। ইহার মতে পণ্ডিত কলিযুগের অশীতি অঙ্কে জন্মগ্রহণ করেন। সুতরাং কলিযুগের ১৬৯০ অঙ্কে নন্দরাজ্য-কাল। অতএব ১৭৯০ কলিযুগ অঙ্কে বা ১৩১২ পূর্ব খ্রীষ্টাব্দে চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যকাল হইয়া পড়ে। কিন্তু ইহার সহিত পূর্বোক্ত সময়ের ঐক্য হয় না। প্রাচীন ভারতেব কোন বাজাব সময়নির্ণয় প্রায় অসম্ভব। তবে চন্দ্রগুপ্ত বিষয়ে যাহা কিছু পুৰাণাদিতে পাওয়া গিয়াছে তাহা পাঠকমহাশয়কে উপহার দেওয়া গেল, তিনি ইহার ভিতর হইতে সাবগ্রহণ করিবেন। বৌদ্ধ গ্রন্থে চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যকাল চৌত্রিশ বর্ষ নির্দিষ্ট আছে। বৌদ্ধমতে চন্দ্রগুপ্ত ৩৯৬ পূর্ব খ্রীষ্টাব্দে নিঃশ্বাসনে আবেহণ করেন। পুৰাণমতে তিনি ২৫ বৎসর নিরুপদ্রবে মগধরাজ্য শাসন করিয়া মানবলীলা সংবরণ করেন। কোন কোন মতে ২৯২ পূর্ব খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

চন্দ্রগুপ্ত নিজপ্রতাপ ভারতবর্ষের অনেকত্র বিস্তার করিয়াছিলেন এবং পঞ্চনদ প্রদেশ হইতে গ্রীক বা যবনদিগকে দূরীভূত করিয়া দিয়াছিলেন। প্রবাদ আছে যে, তিনি দক্ষিণাবর্তে কঙ্কানদীর তটে চন্দ্রগুপ্তনগরী নামে এক নগরী সংস্থাপিত করেন। তদ্রূপ লোকেরা চন্দ্রগুপ্তের ইতিহাস বিশেষরূপে অবগত আছে। মুদ্রারাক্ষসের রচয়িতা এবং টীকাকার উভয়েই তৎদেশীয় লোক। যবনসেনানী মেলিউকস্ ভারতবর্ষে নিজ অধিকার পুনঃপ্রাপ্তির জন্য আর এক বার ভারতবর্ষ আক্রমণ করিতে আগ্রহসহন। কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত যৌন্যসামন্ত সমুদ্ভি-

স্বাধীনে তাঁহার গতিরোধ করেন এবং তাঁহাকে পরাজিত করিয়া সন্ধি করিতে বাধ্য করেন । সুদারাক্ষসের শেষে যে যবনদিগের আক্রমণেব উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহা বোধ হয় এই আক্রমণ । মগধরাজ্য পবাক্রান্ত না থাকিলে যবনহস্ত হইতে ভাবতবর্ষ বক্ষা কবা ভার হইত । চন্দ্রগুপ্তের সহিত যবনসেনাপতিব সন্ধি ৩০২ খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছিল । চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যে প্রজাদিগের সুখস্বচ্ছন্দবৃদ্ধি এবং সামাজিক উন্নতি হইয়াছিল । প্রকৃতিবর্গ মগধরাজ্যের শাস্তিচ্ছায়াতে নির্বিক্সে সুখে কালহরণ করিত, কোন উপদ্রব বা অত্যাচাবের শঙ্কা ছিল না ।

চন্দ্রগুপ্তের রাজধানী পাটলিপুত্র নগর গঙ্গার উপকূলে স্থিত এবং পঞ্চকোশ দীর্ঘ ও এককোশ বিস্তৃত ছিল । তৎকালে ইহা বাণিজ্যের একটা প্রধান স্থান ছিল । নদীর বক্ষে শত শত বণিক্‌পুত্র ভাসিতে দেখা যাইত । নগরবেব মধ্যে নান্যশ্রেণীব কাকশিল্পকর বাস কবিত এবং অগণ্য-পণ্যবহুল বিপণি ও আপণমালা রাজপথেব শোভা সম্পাদন কবিত । হস্তিগণ অলঙ্কৃত সূচাক্র হাওদা পৃষ্ঠে করিয়া গম্ভীরপদবিক্ষেপপূর্ব্বক রাজপথে ইতস্ততঃ বিচরণ ও যাতায়াত করিত । অশ্বরোহিণ তুবঙ্গমপৃষ্ঠে বিচিহ্নগতিতে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিত । রাজ্য স্বয়ং বণক্ষেত্রে সেনাপতির কার্য্য এবং ধর্ম্মাধিকরণে বিচারপতিব কার্য্য করিতেন । চন্দ্রগুপ্ত অতিশয় রণকুশল সেনাপতি এবং অতি সুবিজ্ঞ বিচারক ছিলেন । তাঁহার চারি লক্ষ বেতনভোগী স্থির সৈন্য (standing army) ছিল । তিনি যুগ্মাশীল ছিলেন এবং শরাসন-

ধারিণী যবনীগণপতিবৃত্ত হইয়া যুগদ্বার্থ বহির্গত হইতেন। তাঁহার রাজ্যে সভ্যতার আলোক সর্বত্র বিকীর্ণ হইয়াছিল। জাতিভেদ এবং পৈতৃকব্যবসায়ানুসরণপ্রথা সম্যক্ প্রচলিত ছিল। রাজ্যের নানাবিভাগে সুযোগ্য বাজপুরুষদিগেরদ্বারা সুচারুভাবে রাজ্যশাসনকার্য্য ও শাস্তিবিধান সম্পাদিত হইত। প্রজাদিগের গৃহে সুখ শান্তি বিবাজমান ছিল। প্রজারা সুখে স্বচ্ছন্দে কালযাপন করিত। বণিক্ ও শিল্পীবা বাজ্যেব বিবিধপ্রকারে উন্নতিসাধন করিত। তাহারা চন্দ্রগুপ্তের বাজ্যে স্বস্বকার্য্য কবিত্তে অমুমতি প্রাপ্ত হইয়াছিল বলিবা বাজ্যকে কব দিত। অধুনাতন ঠংবেজবাজ্যে ব্যবসায়ীবা এবং শিল্পীবা আইনদ্বারা সুরক্ষিত হইয়া নিবাপদে স্বস্বকার্য্য করে বলিয়া রাজ্যকে কব দিয়া থাকে। অস্ত্রনির্ম্মাণ এবং পোতনির্ম্মাণেব স্বতন্ত্র কার্য্যালয় ছিল এবং সেই সেই স্থানে অস্ত্রশস্ত্র ও পোত সকল নির্ম্মিত হইত। রাজা ব্রহ্মগদিগকে অতিথয় সম্মান-প্রদর্শন কবিতেন। প্রতিবৎসব তিনি ব্রাহ্মগদিগকে লইয়া এক মহাসভা কবিতেন এবং তাঁহাদিগের সহিত রাজ্যের ও প্রজাদিগের উন্নতিব উপায়চিন্তা কবিতেন। চন্দ্রগুপ্ত চতুর্বিধ রাজবৃত্ত সম্যক্ সাধন কবিতেন। ন্যায়ানুসারে অর্থোপার্জন, সেই অর্থের বর্জন, তাহার রক্ষণ এবং সংপ্রকারে তাহার ব্যয় এই চারিটা কার্য্যই তিনি উত্তমরূপে কবিতেন। চন্দ্রগুপ্ত বৌদ্ধ ছিলেন না, হিন্দু ছিলেন। তাঁহার পোত্র অশোক বৌদ্ধ হইয়াছিলেন এবং অনেক বৌদ্ধস্তূপ ও মঠ নির্ম্মাণ করিয়া-ছিলেন। চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যসময়ে সমাজে “অহিংসা পরমো-ধর্ম্মঃ” এই মত্ প্রচলিত হইয়া সমাজকে অন্নকাল পরে

যৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিবার উপযোগী করিতেছিল। চন্দ্র-
শুকের বাজ্যকালে এবং তাঁহার পুত্রপৌত্রের সময়ে মগধরাজ্য
অত্যন্ত সমৃদ্ধ ও প্রবলপবাক্রান্ত হইয়াছিল। মগধবাজ্য হইতে
ভারতবর্ষেব কি উপকার হইয়াছে, তাহার উল্লেখ কবিরাজ
আমরা প্রস্তাব শেষ করিব।

যখন শাকাসিংহ মগধে পরিক্রমণ করিয়াছিলেন, তখন
মগধ দুইচাটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। কিন্তু যখন
আলেকজান্ডার ভারতবর্ষ আক্রমণ কবেন, তখন মগধ সাত্তি-
শত উন্নত, সমৃদ্ধ ও প্রবল। এই দুই শত বা আড়াই শত
বৎসরের মধ্যে পূর্বেক্ষিত ক্ষুদ্র রাজ্যগুলির সমবায হইয়া মগধ-
সাম্রাজ্যের উৎপত্তি হয়। কি কাবণে এই বাজ্য সকল সমবেত
হইয়াছিল, তাহা জানিবাব কোন উপায় নাই। ভারতবর্ষে
যে রাজ্যের রাজা পবাক্রান্ত, তাঁহার বাজ্যই প্রজাদিগের
সুখশান্তি ও সমৃদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায়। মগধসাম্রাজ্য
অতিপ্রবলপবাক্রান্ত ছিল বলিয়াই প্রজাদিগের সুখস্বচ্ছন্দ্যও
নিরাপদ ছিল। মগধবাজগণ পূর্তাদিকার্য্যদ্বারা প্রজাদিগের
সুখস্বচ্ছন্দ্যবিধানে যত্নশীল ছিলেন। মগধরাজ্য তৎকালে
ভারতবর্ষের প্রাণস্বরূপ হইয়াছিল। যখন সেকন্দের ভারতবর্ষ
আক্রমণ কবেন, তখন পকন্দ প্রদেশের রাজগণ তাঁহার
প্রতাপ সহ্য করিতে অসমর্থ হইল। কিন্তু মগধের গর্জনে
তাঁহার সময়ে ভীতির সঞ্চার হইল এবং তিনি আব পূর্বেদিকে
না আসিয়া পকন্দ প্রদেশ হইতেই স্বরাজ্যভিমুখে প্রতিপ্রয়াণ
করিলেন। কিছুদিন পরে আবার যখন সেকন্দের অন্যতম
সেনানী সলিউকস ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন, তখনও মগধ

হইতে ভারতবর্ষ হয়। সেলিউকস চক্রান্তের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। মগধ-সাম্রাজ্য না থাকিলে বোধ হয়, ভারতবর্ষ কিছুদিন গ্রীকদিগের অধীনে থাকিত। সুদূরাক্ষেপে শেষে যে যবনদিগের আক্রমণের কথা দৃষ্ট হয়, তাহা বোধ হয় সেলিউকসের আক্রমণের কথা। অতএব মগধ হইতে ভারতবর্ষের দুইটি প্রধান উপকার সাধিত হয়। একটি প্রকৃতিদিগের সুখস্বচ্ছন্দতাবৃদ্ধি ও সামাজিক উন্নতি। দ্বিতীয়টি বিদেশীয়দিগের আক্রমণ হইতে ভারতবর্ষের রক্ষাসাধন। যতদিন মগধের বলবিক্রম বিদ্যমান ছিল, ততদিন আর কোন বহিঃশক্তি ভারতবর্ষে প্রবেশ করিতে সাহস কবে নাই। মগধবাজ্য হইতে আর একটি উপকার হইয়াছে। তাহা দক্ষিণাবর্তে আধিপত্যবিস্তার। ইহা অশোকবাজের সময়েই ঘটে। অশোক নৃপতির রাজ্য-কালে দক্ষিণাবর্তের অনেক স্থান ও সিংহলদেশ বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হয় এবং তাৎকালিক ব্রাহ্মণগণ মহারাষ্ট্র, দ্রাবিড, কেবল, তৈলঙ্গ প্রভৃতি প্রদেশে পৌৰাণিকমত প্রচাৰ করেন। এইটী মগধসাম্রাজ্যের তৃতীয় উপকার। ইহার বিশেষ বিবরণ এ প্রস্তাবের প্রতিপাদ্য বিষয় নহে বলিয়া আমরা অন্য ইহার বর্ণনা করিতে প্রস্তুত হইলাম না। সমরাস্তরে ইহা বিবৃত করিবার অভিলাষ রহিল।

ঐক্যাক ধর্মবীর

রামচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী ।

আর্য্যাবর্তে ধনধান্যসম্পন্ন অভিসমুদ্র কোশল (১) নামে এক জনপদ ছিল । ভুবনবিখ্যাত অযোধ্যা নগরী ইহার রাজধানী । মানবেন্দ্র মহু এই পুরী নিৰ্ম্মাণ কবেন । এই পুরী দৈর্ঘ্যে ৪৮ ক্রোশ এবং বিস্তারে ১২ ক্রোশ ছিল । মহুর পুত্র ইক্ষুক অযোধ্যাব আদি রাজা । ইক্ষুকুব বাজ্যকালে এট রাজধানী সুপ্রশস্ত রাজপথ ও বহিঃপথসমূহে বিভক্ত এবং চতুর্দিকে ভোরণ ও কবাট দ্বারা সুবক্ষিত ছিল । ইহার বাজপথ সকল জনসিক্ত হইত । আপণশ্রেণী ইহার অপূৰ্ণ শোভা সম্পাদন করিত । এই রাজধানীতে নানাদেশীয় বণিকেরা বাণিজ্যার্থ আগমন করিত । এই নগরীতে নানাবিধ বিদ্যার সম্যকপ্রকারে

(১) কোশল দেশ সরযু বা ঘর্ঘরা নদীর উত্তর ও দক্ষিণ দিকে বিস্তৃত । উত্তর ভাগের নাম উত্তরকোশল এবং দক্ষিণ ভাগের নাম দক্ষিণকোশল । দশরথ ও রামচন্দ্রের রাজধানী উত্তরকোশলে ছিল । রামচন্দ্রের পুত্র লবও উত্তরকোশলে রাজ্য করিয়াছিলেন । বালবায়ারণের বর্ষ অন্ধে কোশল্যা দক্ষিণকোশলরাজপুত্রী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । দক্ষিণবর্ষে মহাকোশল নামে এক জনপদ আছে । উর্দা বিদর্ভের নামান্তর । অযোধ্যা নগরী বিশাখা, সাক্ষেত, মন্দিরী, কোশলী প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ । ইহা ঘর্ঘরা ও গোমতী নামক নদীরবের মধ্যস্থিত । আধুনিক লক্ষনাবাদ (Lucknow) সহরের প্রকৃত নাম লক্ষণপুরী । এতদ্বংশীয়গণ ইহাকে লক্ষ্মণপুরী বলেন । লক্ষ্মণ দেবের নামে ইহার নামকরণ হইয়াছিল ।

চর্চা হইত । নানান শস্ত্রকুশল সচ্যাবাদী ব্যক্তিগণ এবং ক্ষিপ্র-
চক্ৰ সুশিক্ষিত মহারথ বীরগণ এই পুৰীকে অলঙ্কৃত করিয়া-
ছিলেন । মনু সূর্য্যের পুত্র বলিয়া ইক্ষ্বাকুবংশ সূর্য্যবংশ নামে
প্রথিত । সূর্য্যবংশীয় রাজগণের রাজধানী অবোধা নদীর
তীরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ।

ইক্ষ্বাকুবংশে মহাবল পবাকান্ত পবমহাস্থিক রাজা দশবধ
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । দশবধ একজন স্বাধীন রাজা ছিলেন
এবং পৌরজানপদগণ তাঁহার সুশাসনগুণে তৎপ্রতি অত্যন্ত
অনুরক্ত হইয়াছিল । তিনি মিথিলা, কাশী, কেকয়, অঙ্গ, মগধ,
পুন্ড্রদেশ, সিন্ধু, সৌবীৰ, সৌবাহু ও দাক্ষিণাত্য (১) জনপদের

(১) মিথিলা গঙ্গানদীর উত্তরে গণ্ডকী নদীর পূর্ব্বস্থিত জিহ্বাকৃত
প্রদেশ । ইহার মধ্যাদেশ ছোট গণ্ডকা এবং বাল্মতী নদী
প্রবাহিত । জনকপুর মিথিলায় রাজধানী । মিথি নামে অনেক
রাজ্য কর্তৃক আশ্রিত বলিয়া মিথিলা নাম হইয়াছে ।

কেকয় শতদ্রু ও বিশাখা নদীদ্বয়ের অন্তর্ভুক্ত প্রদেশ ।
রাষ্ট্রলোক দেশ (Balk) ইহার উত্তর সীমা । কেকয়রাজ্যের রাজধানী
গিরিতল বা রাজগৃহ । ইহা মগধান্তর্গত রাজগৃহ নহে । কনিংহাম
আজকের অবস্থানে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । কেহ কেহ বলেন কেকয়
রাজ্যের বর্তমান নাম হিবট । অঙ্গদেশ গঙ্গা ও সরস্বতী সঙ্গমস্থল
হইতে বঙ্গের সীমা পর্যন্ত গঙ্গার দক্ষিণ তীরে স্থিত । ইহা বর্ত-
মান ভাগলপুর ও তৎসম্বন্ধিত প্রদেশ ।

মগধরাজ্যের বর্তমান নাম বেহাৰ । ইহার উত্তরসীমা গঙ্গানদী,
দক্ষিণে সিংহভূম, পশ্চিমে বাবাণসী এবং পূর্ব্বে হিবণ্যপর্ব্বত
বা মুন্ডের ছিল । পটলীপুত্র বা কুশুমপুর (পাটনা) ইহার রাজধানী
ছিল । মগধরাজ্য মধ্যে বুদ্ধগয়া, ইন্দ্রগয়া, কুরুটপদ, রাজগৃহ,
কুশাগারপুর, নালন্দা, ইন্দ্রশিলাগুহ প্রভৃতি অনেকগুলি বিখ্যাত
নগর ছিল । পলাশ মগধের নামান্তর ।

সিন্ধু বর্তমান সিন্ধু প্রদেশের পশ্চিম প্রান্ত ।

নৃপগণকে নিমন্ত্রণপূর্বক মহাসমাবেশে অশ্বমেধ যজ্ঞেব অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । তিনি অনেক দিন পর্য্যন্ত পুত্রমুখ নির্বাঞ্ছন করিতে পারেন নাই । অবশেষে মহারাজের পুত্র-চতুর্দশ ক্রমণঃ জন্ম গ্রহণ করিলেন । চৈত্রের নবমী তিথিতে পুনশ্চ নক্ষত্রে রাজমহিষী কোণল্যা বানচন্দ্রকে প্রসব করিলেন । এই দিন অদ্যাপি বামনবমী বলিয়া বিখ্যাত বহিয়াছে । অনন্তর কৈকেয়ীর গভ হইতে ভবত এবং সূমিত্রাব গর্ভ হইতে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন ভূমিষ্ঠ হইলেন । রাজা পুত্রমুখ দর্শন করিয়া পবন সূত্র ও সন্তোষ লাভ করিলেন । বানচন্দ্র যথাকালে নানাবিদ্যাবিশাবদ হইয়া উঠিলেন । তিনি অশ্বারোহণ, বথচর্যা ও ধনুর্বেদ উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন । লক্ষ্মণ শৈশবাবধি সতত রামচন্দ্রের প্রিয় কাৰ্য্য অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার বহিষ্কৃত দ্বিতীয় প্রাণেব ন্যায় প্রিয় হইয়া উঠিলেন । শত্রুঘ্নও ভবতের অনুগামী হইলেন । এইরূপে চতুদশ বৎসর অতীত হইল ।

অবশেষে মহাতেজা মহর্ষি বিশ্বামিত্র দশবথের নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং নৃপতিদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণানন্তর বাজ্যের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন “ভূপতে, আমি সম্প্রতি এক যজ্ঞে

সৌবীর সৌরাষ্ট্রের উত্তর ও নিবাদের দক্ষিণ কাষে উপসাগরের উপকূলে এবং আবুপর্বতের নিকটে স্থিত । বদরী ইত্যাদি অশব নাম । বর্তমান সৌবীর রাজপুতানার দক্ষিণাংশ ।

সৌরাষ্ট্র বর্তমান গুজর দেশ । মালবদেশ হইতে মালীনদী সৌরাষ্ট্রের উত্তর-পূর্ব দিক দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে । বল্লভী সৌরাষ্ট্রের নামান্তর ।

দীক্ষিত হইয়াছি। ঐ যজ্ঞ সমাপ্ত না হইতেই মাবীচাণ্ডি
বান্ধসগণ উহাৰ বিবিধপ্ৰকাৰ বিঘ্ন উৎপাদন কৰিতেছে।
এই বান্ধসদিগকে সংহাৰ কৰিবার নিমিত্ত আমি মহাবীৰ
ৰামচন্দ্ৰকে স্ব-সমভিব্যাহাৰে লইয়া যাইতে আনিয়াছি।
আপনি ইহাকে আশ্রয় হস্তে সমৰ্পণ কৰুন। আপনি বান্ধস্বেৰ
নিমিত্ত চিন্তিত বা ভীত হইবেন না। দশবথ সাতিশয়
ভীত হইয়া বান্ধস্কে ঋষিৰ সহিত প্ৰেৰণ কৰিতে অনিচ্ছা
প্ৰকাশ কৰিলেন। কিন্তু বিশ্বামিত্ৰ কোন মতে তাহা
শুনিলেন না। অবশেষে দশবথ ৰামচন্দ্ৰকে বিশ্বামিত্ৰেৰ
সহিত প্ৰেৰণ কৰিতে অগত্যা সম্মত হইলেন।

বিশ্বামিত্ৰ ৰামচন্দ্ৰ ও লক্ষ্মণকে স্ব-সমভিব্যাহাৰে লইয়া
অযোধ্যা হইতে নিগত হইলেন। সবয়ু নদীৰ দক্ষিণ তীৰ
দিয়া বহুদূৰ গমন কৰিয়া তাঁহারা গঙ্গা-গবয়ুসঙ্গমে উপ-
স্থিত হইলেন এবং তত্ৰত্য অনজ্ঞাশ্রম দৰ্শনপূৰ্বক গঙ্গা পাৰ
হইয়া গঙ্গাব দক্ষিণ কূল দিয়া চলিতে লাগিলেন। এই পথে
তাঁহারা ভাডকাবনে (৩) উপনীত হইলেন এবং অগস্ত্যেৰ
পবিত্ৰ আশ্রম অবলোকন কৰিলেন। এই স্থলে ৰামচন্দ্ৰ
ভাডকা বান্ধসীকে বধ কৰেন এবং বিশ্বামিত্ৰেৰ সন্দেশে
অনেকগুলি দিব্যত্ন শিক্ষা কৰেন। তৎপৰে তাঁহারা বিশ্বা-
মিত্ৰেৰ আশ্রম প্ৰাপ্ত হইলেন। মহৰ্ষি দীক্ষিত হইলে যজ্ঞ
আবস্ত হইল, এবং বান্ধসগণ যজ্ঞব্যাঘাত জন্য আশিদ্ধা

(৩) ভাডকাবন বৰ্ষাৰ নগৰেৰ নিকট। বৰ্ষাৰে বিশ্বা-
মিত্ৰেৰ আশ্রম ছিল। এই স্থলে ভাডকানান নামে একটী নদী
অদ্যাপি দৃষ্ট হয়।

নভোমার্গে উপস্থিত হইল । তখন বামচন্দ্র আগের প্রভৃতি অস্ত্র
নিক্ষেপ দ্বারা রাক্ষসগণকে বিনাশ করিলেন । বিশ্বামিত্র রাম-
চন্দ্রের এই অদ্ভুত কার্য্য দর্শনে অত্যন্ত পুলকিত হইলেন এবং
মিথিলা নগর-দর্শনার্থ বাম ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া প্রস্থান
করিলেন । বিশ্বামিত্রের সিদ্ধাশ্রম হইতে উত্তর দিকে গঙ্গা-
তীবে গমন কবত তাঁহারা শোণানদী (৪) প্রাপ্ত হইলেন ।
মগধদেশ হইতে নিঃসৃত হইয়া পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হই-
য়াছে বলিয়া শোণানদীও আর একটা নাম মগধী । এই
শোণানদী তীবে গিরিত্রজ নগর (৫) সংস্থাপিত । শোণা-
নদী তীব দিয়া গমন কবিত্তে কবিত্তে তাঁহারা গঙ্গার উপকূলে
উপনীত হইলেন । এবং নৌকাযোগে গঙ্গা পার হইয়া উত্তর
তীবে উত্তীর্ণ হইলেন । জাহ্নবী-তটে উথিত হইয়া তাঁহারা
বিশালানন্দী (৬) নেত্রগোচর করিলেন এবং তথায় এক রাজি
যাপন কবিয়া পব দিন মিথিলার সমুপস্থিত হইলেন । তৎকালে
মিথিলা সীরধ্বজ নামে জনৈক নৃপতির রাজ্য ছিল । মিথিলা-
রাজগণের আদিপুরুষ নিমি নামে এক নরীপাল । নিমির

(৪) শোণানদী মগধরাজ্যের মধ্য দিয়া উত্তর-পূর্বমুখে
প্রবাহিত হইয়া পাটলীপুত্র নগরের নিকটে গঙ্গার সঙ্গিত
সঙ্গত হইয়াছে । ইহার বালুকা স্রবণের ন্যায় পীতবর্ণ বলিয়া
ইহার আর এক নাম হিবণ্যবাহ ।

(৫) গিরিত্রজ বা রাজগৃহ নগরের পূর্বতন রাজধানী ।
পঞ্চগিৰিবেষ্টিত বলিয়া গিরিত্রজ নাম এবং রাজধানী বলিয়া
রাজগৃহ নাম হইয়াছে । অরাসন্ধ রাজা এখানে রাজত্ব করিতেন ।

(৬) বিশালা বা বৈশালী মিথিলার ঠিক দক্ষিণে গঙ্গানদীর
তীরস্থিত ।

পুত্র মিথি হইতে মিথিলাব নাম হইয়াছে । নিমির পৌত্রের নাম জনক । তদবধি মিথিলা-রাজগণ সকলেই জনক নামে অভিহিত হইতেন । মিথিলার আর এক নাম বিদেহ । সীবধ্বজ নৃপতির এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন, তাঁহার নাম কুশধ্বজ । সীবধ্বজ জনকের সীতা ও উন্মীলা এবং কুশধ্বজেব মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্তি নামে চারি কন্যা ছিল । সীতা বীৰ্য্যশূৰী, ইহাঁব বিবাহার্থ জনক এক ধনুর্ভঙ্গ পণ করিয়াছিলেন । বহুসংখ্যক নৃপতি এই ধনুর্ভঙ্গ কবিয়া সীতাকে বিবাহ কবিত্তে আসিয়াছিলেন, কিন্তু সকলেই বিফল-প্রযত্ন হইয়া প্ৰাণত্যাগ করেন । বিশ্বামিত্র বামচন্দ্র ও লক্ষ্মণকে সেই ধনু প্রদর্শন করিতে বলিলেন এবং জনকেব আদেশে ধনু বামচন্দ্রের সমীপে আনীত হইল । বামচন্দ্র বহুসংখ্যক লোকের সমক্ষে সেই শরাসন অবলীলাক্রমে হস্তে তুলিয়া লইলেন এবং তাহাতে জ্যোষোজনাপূর্ব্বক আকর্ষণ ও আকালন করিতে লাগিলেন । প্রচণ্ড কোদণ্ড তদগেই বিধগু হইয়া গেল । তখন বিদেহবাসী জনক ধনুর্ভঙ্গব্যাপারে বিস্ময়াপন্ন ও হতচিহ্ন হইয়া বিশ্বানিত্বেব অমুমতি গ্রহণপূর্ব্বক দশরথের নিকটে এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিতে, ও তাহাকে মিথিলার ভরত ও শত্রুঘ্নের সহিত আসিতে, অযোধ্যানগরে দূত প্রেরণ করিলেন । যথাসময়ে রাজা দশরথ মিথিলার আসিয়া উপস্থিত হইলেন । এবং উদ্বাহ-বিধি সমাবোহসহকারে সম্পন্ন হইল । বামচন্দ্র সীতার, ভরত মাণ্ডবীর, লক্ষ্মণ উন্মীলার এবং শত্রুঘ্ন শ্রুতকীর্তির, ক্রমান্বয়ে পাণিগ্রহণ করিলেন । শাস্ত্রোক্ত প্রণালীমতে বিবাহ সম্পন্ন হইলে, দশরথের তনয়গণ তিসবার

অগ্নি প্রদক্ষিণপূর্বক পত্নীদিগের সহিত শিবিরে গমন করিলেন, এবং পরদিন প্রভাতে পিতার সহিত অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিবাব আয়োজন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা অযোধ্যাভিমুখে গমন করিতেছেন, পথিমধ্যে ক্ষত্রিয়কুলান্তক ভট্টামণ্ডলধারী ভৃগুনন্দন পবন্তুরাম ঝঙ্কদেশে পরন্তু, করে প্রথব শব ও তাম্রব শরাসন ধারণ করিয়া রামচন্দ্রের সমীপে আবিভূত হইলেন । পবন্তুরাম রামচন্দ্রকে বলিলেন “রাম ! আমি তোমার অদ্বিত্য অবদানসমূহ ও ধনুর্ভঙ্গ ব্যাপার সমস্তই শ্রবণ করিয়াছি । এক্ষণে তুমি আমার এই ভীষণ শরাসনে শব-যোজনা করিয়া ইহা আকর্ষণ ও নিষ্কবল প্রদর্শন কর । এই কার্যে তোমার বীৰ্য্য পরীক্ষা হইলে আমি তোমার সন্তুষ্টি হৃদয়গুণে প্রবৃত্ত হইব ।” রামচন্দ্র ভার্গবেব এই দৃষ্ট বাক্য শ্রবণে ক্রোধে একান্ত অধীর হইয়া উঠিব কর হইতে সম্ভব শরাসন গ্রহণপূর্বক উহাতে গুণযোগ ও বাণযোজনা করিয়া উঠিব বলদর্প চূর্ণ করিলেন । ভার্গব পবাত্ত হইয়া মন্দর পর্বতে (৭) প্রস্থান করিলেন এবং রামচন্দ্র জগোলাসে সকলের সহিত রাজধানী অযোধ্যায় উপস্থিত হইলেন ।

রামচন্দ্র পিতার আজ্ঞানুবর্তী হইয়া পৌরকায়াসমূহ পর্যালোচনা, এবং যজ্ঞের সহিত পুণ্যবাসীদিগের প্রিয় ও হিত-কর বিষয় সকল অনুষ্ঠান, করিতে লাগিলেন । সকলেই রামচন্দ্রের প্রতি অমুরাগ প্রদর্শন করিতে লাগিল । রামচন্দ্র

(৭) মন্দর পর্বত ভাগীরথীর নিকটে ভাগলপুর হইতে নানাবিক বিংশতি কোশ দক্ষিণে স্থিত । ইহা একটা তীর্থস্থান ।

শাস্ত্রনির্দিষ্ট পথ অবলম্বন করিয়া পিতা মাতা ও অন্যান্য গুরুজনেব প্রতি স্ব কঠব্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন। বানচন্দ্র এতকপে দ্বাদশ বর্ষ নানাবিধ সুখভোগে ভর্তীত করিলেন। বাজা দশবথ তাহার এতকপ চবিত্র দর্শন করিয়া অতিমাত্র প্রীতলাভ করিয়া তাঁহাকে বোববাগ্জে অভিবিক্ত কবিবাব সংকল্প করিলেন। প্রজাবৃন্দ রামচন্দ্রেব বল বীৰ্য্য, লোকাহু-রাগিতা, প্রিয়তা, ক্ষমা, সাধুতা ও সত্যশীলতা দর্শনে তাহার প্রতি একান্ত অমুরক্ত হইয়া উঠিল এবং সকলেই তাঁহাকে যুবরাজ করতে সম্মত হইল। বানচন্দ্রকে বোববাগ্জে অভিবিক্ত কবিবাব সমস্ত আয়োজন এবং দিন স্থির হইল। এটি সংবাদ শ্রবণে সগুপ্তহৃদয়া কৈকেয়ী বাজা দশবথকর্তৃক পূর্বে অঙ্গীকৃত দুই বর এক্ষণে প্রার্থনা করিলেন। কৈকেয়ী এক বরদ্বারা বানচন্দ্রেব চতুর্দশ বর্ষ বনবাস, এবং অপব বর দ্বারা স্বপুত্র ভরতের বাগ্জে অভিবিক্ত, রাজার নিকটে প্রার্থনা করিলেন। দশবথ পূর্বে দুই বর দিবেন স্বীকার করিয়া ছিলেন। কিন্তু এক্ষণে এই দুই ভরস্কর বর শ্রবণ করিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। বানচন্দ্র পিতাব এই অবস্থা দর্শন করিয়া এবং কৈকেয়ীর প্রমুখ্যৎ সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া পিতৃসত্য-পালনে কৃতসংকল্প হইলেন এবং লক্ষ্মণ ও সীতাকে সমভিব্যাহারে লইয়া রাজবেশ পবিহারপূর্ব্বক ডটাটীর ধাবণ করিয়া অযোধ্যাহইতে বনবাসার্থ বহিগত হইলেন। রাজকুল এবং প্রজাবর্গ যৎপবেনাস্তি বিষয় হইবা পড়িল। পুত্রশোকে দশবথ নানবলীলা সংবরণ করিলেন। পুত্রী অরাজক হইল। বংশধারদি নষ্ট্রিগণ ভরতকে তাঁহার মাতুলগণ হইতে আনয়ন

কবাইয়া মৃত রাজার ঔর্দ্ধদেহিক কার্য্য সকল সম্পন্ন করিলেন, এবং ভরতকে রাজ্য শাসন করিতে বলিলেন । কিন্তু ভরত অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া কোনমতেই তাহা স্বীকার করিলেন না । অবশেষে ভরত স্থির করিলেন যে বনে রামচন্দ্রের নিকট গমন-পূর্ব্বক তাহাকে প্রসন্ন করিয়া অযোধ্যায় পুনর্বার আনিবেন ।

এ দিকে রামচন্দ্র বনবাসে বহিগত ৩৪শা প্রথমে অযোধ্যা-পুত্রী ত্যাগ করিয়া তমসাতটে (৮) উপস্থিত হইলেন এবং তথায় এক রাত্রি যাপন করিয়া পর দিন কোশল দেশের অন্ত্য সীমায় উপনীত হইলেন । দেবশ্রুতি, গোমতী, ও সান্নিক্য নামে তিনটী নদী পাব হইয়া রংগীর কোশল দেশ অতিক্রম পূর্ব্বক গঙ্গাতীরস্থিত সুনন্দক শৃঙ্গবেরপুবে (৯) গমন করিলেন । শৃঙ্গবেরপুবে নিষাদবান্ধব রাজধানী, গুহনামক জনৈক ব্যক্তার শাসিত । গুহর সহিত রামচন্দ্রের মিত্রতা ছিল । নিষাদাধিপতি গুহ তাঁহার সম্যক্ সমাদরপূর্ব্বক আতিথ্য করিলেন । পরে রাম লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত তথা হইতে তবগীষ্যাগে গঙ্গা পাব হইয়া দক্ষিণ উপকূলে উত্তীর্ণ হইলেন এবং কিরুদুব গমন করিয়া বৎসদেশে (১০) উপস্থিত হইলেন । সে স্থান

(৮) তমসা নদী (Tonae) প্রাণের কিছুদূর নিম্নে গঙ্গার সাহিত মিলিত হইয়াছে ।

(৯) শৃঙ্গবেরপুবে নিষাদ-রাজ্যের (Bhil country) রাজধানী ছিল । ইহা কোশল রাজ্যের সীমান্ত নগর । বর্তমান নাম সঙ্গুর (Sungroor) । আধুনিক ভিল জাতিরা (Bhils) গুহের বংশোৎপন্ন ।

(১০) বৎসদেশ গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী প্রাণের পশ্চিমে স্থিত । রাজধানী কোশাস্বী বা বৎসপত্তন । রত্নাবলী নাটিকা এই স্থানে প্রথম অভিযোজিত হয় ।

হইতে তাঁহারা প্রয়াগাভিমুখে (১১) গমন করিতে লাগিলেন এবং গঙ্গা-যমুনা-সঙ্গমে আসিয়া উপনীত হইলেন। গঙ্গা ও যমুনাৰ অন্তর্বেদিতে নহর্ষি ভবদ্বাজের আশ্রম। বামচন্দ্র নীতা ও লক্ষ্মণেব সহিত কিয়দূর অতিক্রম কবিয়া ভরদ্বাজেব আশ্রম প্রাপ্ত হইলেন। ভবদ্বাজাশ্রমে তৎকর্তৃক সংকৃত হইয়া তাঁহারা ঋষির উপদেশানুসারে চিত্রকট পর্ব্বতের (১২) দিকে প্রস্থান কবিলেন। সঙ্গমতীর্থে গমনপূর্ব্বক তাঁহারা পশ্চিমবাহিনী যমুনাৰ তীর অবলম্বন কবিয়া বাইতে লাগিলেন এবং অল্পদূরে এক তীর্থ দেখিতে পাইলেন। সেই তীর্থ অবতীর্ণ হইয়া তাঁহারা কাষ্ঠনির্ম্মিত উডুপ দ্বারা যমুনা পার হইয়া দক্ষিণতটে উত্তীর্ণ হইলেন। তত্রত্য বনপ্রদেশ অতিক্রম কবিয়া তাঁহারা প্রসিদ্ধ শ্রামবট্টেব সন্নিহিত হইলেন। তথা হইতে কিয়ৎকাল পর্য্যটন কবিয়া তাঁহারা চিত্রকূটে অগত হইলেন এবং বাল্মীকিমুনিব আশ্রম সন্ধান কবিলেন। চিত্রকূটেব সমতল বমণীয় কাননে পর্ণকূটীর নিম্মাণ কবিয়া তাঁহারা তথায় স্থগে অবস্থান কবিত্তে লাগিলেন।

এ দিকে তরত পৌর জানপদগণেব সহিত চিত্রকূটে উপস্থিত হইলেন এবং রামচন্দ্রেব পদতলে নিপতিত হইয়া পিতা দশবণের মৃত্যু-সংবাদ নিবেদনপূর্ব্বক তাঁহাকে অযোধ্যায়

(১১) প্রয়াগ বর্ত্তমান এলাহাবাদ ।

(১২) চিত্রকূট বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত বন্দ (Banda) নগরের ২৫ ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্ব্ব পিশুনী-নদী-তীরস্থ পর্ব্বত। পূর্ব্বক বাল্মীকির আশ্রম এই স্থানে ছিল, পরে কাণপুরের নিকটে গঙ্গাতীরে বিঠুর নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত হয়। রামায়ণের কোন কোন দিকাকার বলেন, এই বাল্মীকি জাদি ঋষি বাল্মীকি নহেন।

প্রতিশ্রুতি করিতে বারংবার অনুবোধ করিতে লাগিলেন । রামচন্দ্র পিতার মৃত্যুতে শোকাবল হইলেন, কিন্তু কিছুতেই অযোধ্যার প্রতিগমন স্বীকার করিলেন না । অবশেষে তরত রামচন্দ্রের পাত্রকাযুগল গ্রহণপূর্বক উহা সম্মুখে স্থাপন করিয়া রামচন্দ্রের প্রতিনিধিরূপে চতুর্দশ বৎসর মগরের বহির্দেশে নন্দিগ্রামে রাজ্যশাসন করিতে অঙ্গীকার করিলেন । উত্তিমধ্যে মচর্ষি জাবালি রামচন্দ্রকে বনবাস চাইতে প্রতি-নিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত তাঁহার মনে মাস্তিক-বৃদ্ধি উদ্বেজিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন । কিন্তু রামচন্দ্র ধর্মবৃদ্ধি আশ্রয় করিয়া জাবালিকে ধর্মভ্রষ্ট নাস্তিক বলিয়া বিস্তর ভৎসনা করিলেন । পবে রামচন্দ্র তরতকে বিদায় দিয়া অযোধ্যায় পাঠাইয়া দিলেন । অযোধ্যাবাসিগণ প্রতিনিবৃত্ত হইলে তাঁহার আব চিত্রকূটে বাস করিতে ভাল লাগিল না । ঋষিগণ আসিয়া তাঁহাকে রাক্ষসদিগের উপজীবের কথা নিবেদন করিলেন । তখন তিনি চিত্রকূট পরিত্যাগ করিয়া অত্রিমুনিব আশ্রমে গমন করিলেন এবং তথায় আতিথ্য গ্রহণ করিয়া দশকারণ্যে (১৩) প্রবেশ করিলেন । দশকে প্রবেশ করিয়া রামচন্দ্র তাপসগণের পূণ্যাশ্রম সকল দর্শন করিলেন এবং তাঁহাদিগের আশ্রমে উত্তমরূপ সংকৃত ও সমা-

(১৩) দশকারণ্য যমুনানদীর দক্ষিণ তীরে গোদাবরী নদী-পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল । দশমায়ক কোন রাজার নামানুসারে ইহার নাম দশকারণ্য হইরাছে । এই অরণ্যে অসভ্য জাতিরা বাস করিত এবং রামচন্দ্রের সময়ে ঋষিদিগের আশ্রম নির্মিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল ।

দৃত হইয়া, তাঁহাদিগকে সম্ভাষণপূর্ব্বক বনপ্রবেশ করিলেন । এই বনে বিরাধ নামে এক রাক্ষস তাঁহাদিগকে আক্রমণ কবিল । তখন রাম ও লক্ষ্মণ দুই জনে সেই বাক্ষসকে নিপাত কবিয়া শবভঙ্গের আশ্রম (১৪), সুতীক্ষ্ণের আশ্রম প্রভৃতি অনেক ঋষিব পুণ্যাশ্রমে ভ্রমণ করিলেন । এইরূপে বনবাসের দশ বৎসর অতীত হইল । অনন্তর তাঁহারা অগস্ত্য ঋষিব উপদেশ-মতে গোদাবরীতটে পঞ্চবটী বনে (১৫) পর্ণশালা প্রস্তুত কবিয়া সুখে কালবাপন করিতে লাগিলেন । রামাঙ্গণ-যুদ্ধের প্রপঞ্চ এই স্থলে অভিনীত হয় । একদা বাবণের ডগিমী শূর্ণগধা নামে নিশাচরী বামচন্দ্রের পর্ণকুটীবে বদজ্ঞা-ক্রমে আসিয়া উপস্থিত হইল । শূর্ণগধা রামচন্দ্রকে বিবাহ করিবার বাসনা ব্যক্ত কবিল এবং সীতাকে গ্রাস কবিতে উদ্যত হইল । ইহা দেখিয়া লক্ষ্মণ তাহাব নাসিকা ও কর্ণ ছেদন করিয়া দিলেন । তখন সে বোদন কষিতে কবিতে জনস্থানে (১৬) গমন করিল এবং তাহাব ভ্রাতা খবেব সমীপস্থ হইয়া আপনাব অপমান নিবেদন করিল । পর ক্রোধাক্ত হইয়া চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস-নৈন্যেব সহিত রামচন্দ্রকে

(১৪) বুদ্ধেলগড়ের অন্তর্গত বন্দ প্রদেশের (Banda District) প্রান্ত সীমাব স্থিত । উহা অদ্যাপি শরভঙ্গাশ্রম বলিবা প্রসিদ্ধ ।
 আত্রি ও সুতীক্ষ্ণ মুনির আশ্রম বন্দ প্রদেশের অন্তর্গত ।

(১৫) পঞ্চবটী বোম্বাই নগরের ৩৮ ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে গোদাবরী নদী তটে স্থিত বর্তমান নাসিকনগর (Nasik) । এ স্থানে শূর্ণগধার নাসিকাছেদন হয় বলিয়া বোধ হব ইহার নাম নাসিক হইয়াছে ।

(১৬) জনস্থান পঞ্চবটীর দক্ষিণে স্থিত প্রদেশ ।

আক্রমণ করিল, কিন্তু রণে পরাজিত এবং সগণে নিহত হইল। অকম্পন নামে একটি মাত্র রাক্ষস অবশিষ্ট ছিল। সে জনহান পবিত্যাগ করিয়া দ্রুতবেগে লঙ্কা নগরীতে (১৭) উপস্থিত হইয়া বাক্সবাজ বাবণকে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। আব শূর্ণগথা বাবণকে সীতার কথা বলিয়া প্রতি-
হিংসাতে সমরিক উৎসাহিত করিল। তখন বাবণ মারীচ নামক রাক্ষসের সাহায্যে গোপনে রান ও লক্ষ্মণের অসাক্ষাতে সীতাকে হরণ করিয়া নিজ রাজধানী লঙ্কাতে লইয়া গেল। সীতার অদর্শনে রামচন্দ্র ব্যত্যস্ত কদম্বীর ন্যায় ভূতলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। পবে লক্ষ্মণের চেষ্টায় তাঁহার সংজ্ঞা-
লাভ হইলে তিনি নিবস্তব বিলাপ কবিত্তে লাগিলেন। অব-
শেষে দৈর্ঘ্যধারণ করিয়া সীতার অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং
কিরদূর দক্ষিণে গমন করিয়া ক্ষয়মুক পর্বতে (১৮) উপস্থিত
হইলেন। তথায় বানবরাজ সুগ্রীবের নিকট সীতার নিক্ষিপ্ত
অলঙ্কার ও বস্ত্রখণ্ড প্রাপ্ত হইয়া সুগ্রীবের সহিত মৈত্রীবন্ধন
করিলেন এবং সুগ্রীবের বিপক্ষ ভ্রাতা বালীকে বধ করিয়া
সুগ্রীবকে কিকিঙ্ক্যবাজ্য (১৯) প্রদান করিলেন। সুগ্রীব
বানচন্দ্রের অগ্রগৃহে রাজ্য লাভ করিয়া সীতারেষণার্থ বানর-
দূত চতুর্দিকে প্রেবণ করিলেন। যাহারা দক্ষিণ দিকে গমন

(১৭) লঙ্কা সিংহল দ্বীপের (Ceylon) রাজধানী। সিংহল দ্বীপের অন্যান্য নাম তাম্রপাণি, রত্নদ্বীপ ও লঙ্কাদ্বীপ। রামচন্দ্রের লঙ্কা ত্রিষ নামান্তর দৃষ্ট হয় না। অন্যান্য নামগুলি অপেক্ষাকৃত অধুনাতন।

(১৮) কিকিঙ্ক্যার পর্বত বিশেষ।

(১৯) কিকিঙ্ক্য মৈসুর (Mysore) রাজ্যের উত্তরাংশে।

করিয়াছিল তাহাদিগের মধ্যে হনুমান্ নামে এক মহানীর সমূহ লঙ্কানপূর্বক লঙ্কাপূর্বাতে উপস্থিত হইল। লঙ্কাই রাবণের সুসমৃদ্ধ রাজধানী। লঙ্কাপুরীর রাজপথ সকল প্রশস্ত ছিল, সর্বত্র প্রাসাদপুত্র শোভা পাইত। কোন স্থানে সাপ্ত-ভৌমিক ভবন, কোন স্থানে অষ্টভল ভবন, এবং কুটুম সকল স্বর্ণ ও ক্ষুদ্রিক মণ্ডিত। পুরীর দ্বার সকল কনকময়, দ্বাব-বেদি পরিকৃত পরিচ্ছন্ন এবং নানাজাতীর বহুমূল্য প্রস্তরে ঘটিত। তোরণ নানা বর্ণে চিত্রিত ও স্বর্ণরঞ্জিত। ইউত্তমঃ উন্নতশিরঃ অত্যাশ্চর্য্য সভাগৃহ সকল দেদীপ্যমান ছিল। পূর্বা শতদ্বী (২০), শক্তি, যন্ত্র প্রভৃতি অসংখ্য আযুধসমূহে সুরঞ্জিত ছিল। স্থানে স্থানে গোষ্ঠ ও যন্ত্রাগার শোভা পাইত। রাত্রিকালে সর্বত্রই দীপালোক পুরীকে আলোকিত করিত। নানাবিধ রমণীয় উপবন এবং আবাস গৃহ উহা পবিত্র-শোভিত করিত। এই লঙ্কার মধ্যে অশোকবনে সীতা রাম-চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া দুঃখিতমনে বাস করিতেছিলেন। হনুমান্ সর্বত্র অবেশণ করিয়া অবশেষে অশোকবনে প্রবেশপূর্বক সীতাব দর্শন প্রাপ্ত হইল। সে তাঁহাকে বামচক্রে ও লঙ্কণের সংবাদ প্রদানপূর্বক আশ্বাসিত করিল এবং লঙ্কার নিজ

(২০) শতদ্বী নামের অঙ্গবিশেষ। ইহা চক্রে উপর চালিত হইত এবং চালকেরা ইহার গড়ে গোলক দিয়া শত্রুদিগের উপর নিক্ষেপ করিত। ইহাতে অগ্নিচূর্ণ (বাকদ) ব্যবহৃত হইত। একবারে শতলোক বধ করিতে পারিত বলিয়া শতদ্বী নাম হইয়াছে। বোধ হয় ইহা একপ্রকার কামান (মানীকাজ) ।

পরাক্রমের বিলক্ষণ পরিচয় দিয়া সমুদ্র পুনর্লঙ্ঘনপূর্বক রামচন্দ্রের সমীপে প্রত্যাগমন করিল ।

অনন্তর রামচন্দ্র শ্রুতীভের সাহায্যে সমস্ত সৈন্য সম্বিভ কবিয়া সমুদ্রতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং নলের সাহায্যে সমুদ্রোপরি এক সেতু বন্ধন করাইলেন । এই সেতু ভারতবর্ষ এবং লঙ্কাদ্বীপকে সংযোজিত করিল । ইহাকে সেতুবন্ধ কহে । সেতুর নিবিঘ্নতাসিদ্ধির নিমিত্ত রামচন্দ্র ইহার উত্তরমূলে এক শিব স্থাপনা করেন । ইহা হিন্দুদিগের একটা তীর্থস্থান । অद्याপি দক্ষিণ মহাসমুদ্রে এই সেতুর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয় । ভারতবর্ষ ও লঙ্কাদ্বীপের মধ্যবর্তী প্রণালীকে অধুনা Palk's strait বলে এবং রামচন্দ্রনির্মিত সেতুকে Adam's Bridge বলে । রামচন্দ্র সসৈন্যে এই সেতু উপর দিয়া সমুদ্র পার হইয়া লঙ্কাপুত্রে উপস্থিত হইলেন, এবং রাত্রিকালেই ঐ পুরী অবরোধ করিলেন । তখন রাবণ চিঙ্কিত হইল । রাবণেব কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধাশ্বিক বিভীষণ রাবণ কর্তৃক অবমানিত ও ভাঙিত হইয়া রামচন্দ্রের নিকটে আসিয়া তাঁহার সহিত নৈত্রীস্থাপন করিলেন । বিভীষণ এই ভীষণ সময়ে রামচন্দ্রের বিশেষ সহায়তা করিতে লাগিলেন । সন্ধির সমস্ত চেষ্টা বিফল হইল এবং ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল । দিন দিন বহুসংখ্যক রাক্ষস ও বানর নিহত হইতে লাগিল । উভয় পক্ষে মধ্যে মধ্যে বিষম লঙ্ঘন উপস্থিত । চতুর্দিকে রাম ও রাবণের জয়যোষণা প্রচারিত হইতে লাগিল । বৃক্ষ দ্বারা লৌহবদ্ধ লঙ্কাদ্বীপ চূর্ণীকৃত হইতে লাগিল । বৃহৎ বৃহৎ শিলা দ্বারা মৃদগর সকল নিষ্পিষ্ট

হইতে লাগিল। বানর ও রাক্ষসে এইরূপ ভূমূল সংগ্রাম
বহুদিন চলিয়াছিল। সমরোচ্ছিত ধূলিপটল রাক্ষস-শোণিত-
নদীতে নিপতিত হইয়া বিলীন হইতে লাগিল। এক এক
করিয়া সমস্ত রাক্ষসবীর সংগ্রামে আগমন করিল এবং রাম ও
লক্ষ্মণের হস্তে কাল-কবলে পতিত হইল। রাবণের পুত্র
মেঘনাদ বাম ও লক্ষ্মণকে নাগপাশে বন্ধন কবিল; কিন্তু
গরুড়ের আগমনে উহা শিথিল হইয়া গেল। রাবণ শক্তি-
শেল গ্রহণে লক্ষ্মণের বক্ষঃস্থল বিদৌর্ণ করিল, কিন্তু মর্চোবধ-
সেবনে লক্ষ্মণ আরোগ্য লাভ কবিলেন। অবশেষে রামচন্দ্র
রাবণের হৃর্জয় ভ্রাতা কুন্তকর্ণ ও রাবণকে এবং লক্ষ্মণ রাবণ-
পুত্র মেঘনাদকে সম্মুখ-সমবে বিনাশ করিলেন। বহুদিনপরে
যুদ্ধের অবসান হইল (২১)। তখন বামচন্দ্র বিভীষণকে লঙ্কার
সিংহাসন অর্পণ কবিয়া সীতা-সমভিবাচারে সগণে ও
সৈন্যে অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন। অযোধ্যায় আগ-
মন করিবামাত্র ভবত ন্যাসস্বকপ বাজ্যভার বামচন্দ্রের হস্তে
সমর্পণ করিয়া বিগতজীব হইলেন। বামচন্দ্র বনবাসবেশ
পরিহাবপূর্ব্বক সকলকে সন্তুষ্ট করিয়া স্বযোগ্য সিংহাসন
অধিকার করিলেন। প্রজাগণ হুটু ও সন্তুষ্ট হইল। এই

(২১) রামায়ণমতে পঞ্চদশ দিন, কিন্তু পদ্মপুরাণমতে ঊনচত্বা-
রিংশং দিন। রামায়ণমতে চৈত্রমাসের অমাবস্যাতে রাবণ
বধ ও বৈশাখ-শুক্রবতীতে নন্দিগ্রামে রামচন্দ্রের আগমন।
পদ্ম ও কালিকাপুরাণমতে আশ্বিন-শুক্রমঘমীতে রাবণ বধ এবং
চন্দ্রমীতে তদ্ব-প্রমুখ অরগণকৃত নবাব দুর্গার পূজার পর ইন্দ্র-
কর্তৃক বিসর্জন।

সময়ে রামচন্দ্রের বয়ঃক্রম একচত্বারিংশ বৎসর এবং সীতার চতুস্ত্রিংশ বৎসর ।

অযোধ্যাবিশিষ্ট রামচন্দ্র সীতাব সহিত পবন সুখে কাল-ক্ষেপ কবিত্তে লাগিলেন । তিনি পিতার ন্যায় প্রজাদিগকে সুতনির্বিশেষে পালন করিতে লাগিলেন । তাঁহার রাজ্যকালে প্রজাগণ হুট, পুট ও সন্তুট ছিল । তাঁহার বাজ্যে দুর্ভিক্ষের লক্ষ্য ছিল না ; অশ্বিতর, প্রভৃতি অজ্ঞাত ছিল ; নগর ও রাষ্ট্রসকল ধনধান্যসম্পন্ন ছিল, এবং প্রকৃতিপুঞ্জ নিবস্তর সুখে কালচরণ কবিত । এইরূপে জীবলোকের রক্ষক ও স্বজনপালক রামচন্দ্র প্রজারঞ্জন করিতে লাগিলেন । তিনি ধর্ম্মশীল ও সুশীল ; রাজনীতি তাঁহার কণ্ঠস্থ ; ধর্ম্মবেদ তাঁহার অধিকৃত ; সাধুগণের উপকার ও সংকার্য্যের প্রচার তাঁহার অভ্যাস ; এবং প্রজাপালন তাঁহার প্রিয়ব্রত ছিল । তিনি তেজস্বিতার সূর্য্যকে, ক্ষান্তিগুণে সর্ব্বসহা পৃথিবীকে, বুদ্ধিতে দেবগুরু ব্রহ্মপণ্ডিতকে, এবং কীর্ত্তিতে সুবপতিক, অতিক্রম করিয়াছিলেন । তিনি পণ্ডিতগণের পূজিত, প্রজাবৃন্দের অভ্যর্চ্চিত, এবং ভ্রাতৃগণের আরাধিত, ছিলেন । তিনি সত্যধর্ম্ম-নিরত, দৈনিকালজ্ঞ এবং প্রিয়বাদী ছিলেন । তাঁহার দেহের বর্ণ শ্যামল ও চিকণ, প্রমাণ চারি হস্ত, এবং সর্ব্বাবয়ব সুরূপ ও সবল । এই রাজ্যকালে সীতা কুশ ও লব নামে দুই পুত্র প্রসব করেন । ইতিমধ্যে ষমুনাতীরবাসী অশ্বিন লবণাসুর কর্তৃক প্রদীড়িত হইয়া রামচন্দ্রের নিকটে শরণার্থী হইয়া উপস্থিত হইলেন । রামচন্দ্র শত্রুগণকে লবণবধার্থ নিয়োজিত করিলেন । আদেশ নান্য শত্রুগণ সুসজ্জিত হইয়া

লবণ-পুণীতে গমন করিলেন এবং যুদ্ধে লবণাসুরকে নিহত
কবিতা কালিন্দীর উপকূলে মথুরা নামে (২২) এক পুরী নিৰ্ম্মাণ
করিলেন। শক্রয় শক্রযাতী ও সুবাহু নামক পুত্রদ্বয়কে
মথুরা ও বিদিশাব (২৩) আধিপত্য প্রদান কবিতা রামদৰ্শ-
নোৎসুক চট্টরা অযোধ্যায় প্রত্যাগত হইলেন ।

অনন্তর রামচন্দ্র অশ্বমেধের অনুষ্ঠান করিলেন । নিমন্ত্রিত
ঋষিগণ এবং পার্শ্ববর্গ নানাদিগ্দ্দেশ হইতে অযোধ্যায়
আগমন করিতে লাগিলেন । মহাসমারোহে ভূবিদক্ষিণ
বাজিমেধ যজ্ঞ সমাপ্ত হইল, এবং রামচন্দ্র যজ্ঞান্তে সব্যুতে
জ্ঞান করিয়া উজ্জল প্রভা ধারণ করিলেন । তিনি যজ্ঞাবসানে
ঋষিবর্গ ও সূর্যদগ্গণকে পুরস্কার প্রদানপূর্বক বিদায় দিয়া
বাক্যে মনোনিবেশ করিলেন । প্রজাপালক রামচন্দ্র কুশকে
কুশাবতীতে এবং লবকে লবাবতীতে (২৪) সংস্থাপিত করিলেন ।
ভরতের পুত্রবয়স্ক তক্ষ ও পুঙ্কর সিন্ধুবাজধানীতে অভিষিক্ত

(২২) পঞ্চাল ও মৎস্য দেশের মধ্যস্থিত মথুরাপ্রদেশের
রাজধানী । কংসরাজ এখানে বাস করিতেন । কৃষ্ণের পিতামহ
শুভসেন মথুরাপ্রদেশের রাজা ছিলেন বলিয়া ইহার শৌরসেন
নাম হইবাছে । মথুরাপুরী যমুনার তীরে স্থিত । বৃন্দাবন
ইহার তিন কোশ উত্তর ।

(২৩) মালবদেশে বেত্রবতী নদীর তটে স্থিত বিদিশা দশার্ণ
প্রদেশের রাজধানী । বর্তমান নাম ভিলসা (Bhilsa) । এখানে
অত্যাংকুঠ ভ্যালসা নামক প্রস্তর হয় ।

(২৪) কুশাবতী বা কুশস্থলী দক্ষিণ বেণ্ডালার রাজধানী,
বিদ্যাপর্যন্তের উপরি প্রতিষ্ঠিত । শরায়তী বা আশ্বতী উত্তর-
কোশলাসংগত । সিন্ধুদেশের তক্ষশিলা তক্ষের এবং পুঙ্করাবতী
পুঙ্করের রাজধানী ছিল ।

হইলেন । লক্ষণেব পুত্রহর অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু কারাপথের (২৫) আধিপত্যে অধিষ্ঠিত হইলেন । বামচন্দ্র এইরূপে পুত্র এবং ভ্রাতৃপুত্রদিগকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া ক্রমশঃ পতি-লোকগত জননৌদিগের শ্রাদ্ধাদি সমাধা করিলেন । তদনন্তর লক্ষণ মানবলীলা সংবরণ করিলেন এবং কিছু দিন পরে বামচন্দ্র, ভবত ও শত্রুঘ্ন ইহলোক পবিত্র্যাগ করিয়া পরলোকে গমন করিলেন ।

বিষ্ণুপুবাণেব চতুর্থ অংশে চতুর্থ অধ্যায়েব শেষভাগে রামচন্দ্রের যে সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত আছে তাহাতে কিছু বৈষম্য দেখা যায় । আনবা সেই অংশটুকুও উদ্ধৃত্ত করিলাম । ভগবান্ বিষ্ণু ভূভাবহরণার্থ অংশ-চতুষ্ঠয়ে মহাবাজ দশবথেব পুত্ররূপে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বাম, লক্ষণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন নামে অভিহিত হন । রামচন্দ্র বাল্যকালে বিশ্বামিত্রেব সমভিব্যাহারে বজ্র-বিদ্র-শাস্তির নিমিত্ত গমন করিয়া ভাডকা-নাম্নী এক বান্ধনীব প্রাণ সংহাব কবেন । বজ্রস্থলে তাঁহাব নিদারুণ শবপ্রভাবে বান্ধসগণ নিহত এবং দূবে নিক্ষিপ্ত হয় । তৎপরে তিনি মিথিলায় বাজর্ষি জনকের গৃহে উপস্থিত হইয়া হবধনু ভগ্ন করিয়া জনকতনয়া সীতার পাণিপীড়ন করেন । পবিত্রগয়ানন্তব অবোধ্যাভিমুখে আগমনকালে তাঁহার নিকটে ক্ষত্রিয়কুলান্তক হৈহয়কূলেব শূন্যকেতুরূপ মহাবীর পরশুবাম্নের দর্পচূর্ণ হয় । অনন্তর তিনি রাজ্যাভিলাষ তুচ্ছ করিয়া

(২৫) কারাপথদেশ হিমালয়ের সম্বিহিত । অঙ্গদের রাজধানী অঙ্গদা ও চন্দ্রকেতুর রাজধানী চন্দ্রবন্ধু । সম্বিহিসম্পন্ন ছিল ।

পিতৃসত্য পালন করিতে সীতা এবং লক্ষ্মণের সহিত চতুর্দশ বর্ষ বনে বাস করেন । দণ্ডকাবণ্যে লঙ্কাধিপতি দশাননকর্তৃত্ব সীতা অপহৃত হইলে তিনি ধব-দূষণ প্রভৃতি বান্ধবদিগকে এবং বালীকে বিনাশ করিয়া সাগর বন্ধনপূর্ব্বক অবশেষে বান্ধবকুল ধ্বংস করত সীতাকে উদ্ধার করেন । জনকনন্দিনী তাঁহার সমীপে সমুপস্থিত হইয়া অনলে প্রবেশপূর্ব্বক নিজ শুদ্ধ চবিত্তের পবীক্ষা প্রদান করিলে তিনি দেবগণের অনুবোধে তাঁহাকে গ্রহণপূর্ব্বক অযোধ্যায় আনয়ন করিয়াছিলেন । এইরূপে তিনি পৃথিবীর স্থিতি-সাধনেব অন্য দুইগণের প্রাণ সংচাব করিয়া পবিশেষে স্বর্গাবোহন করেন ।

বিষ্ণুপুবাণের রচনা বানারণেব বহুকাল পরে হইয়াছে । সুতরাং ইহাতে আমরা রামচন্দ্রের দেবতাব দেখিতে পাষ্ট-লাম । বাল্মীকি এই পৌরাণিক অবতাববৃত্তান্ত জ্ঞাত ছিলেন না, কিন্তু তৎপরবর্ত্তী লেখকেরা তাহা জানিতে পারিয়া-ছিলেন । রামচন্দ্রের মৃত্যুব পব লোকে তাঁহাকে দেবতার ন্যায় কীৰ্ত্তন করিত এবং কালক্রমে দেবতাব আবোপ করিয়াছে । অবশেষে তিনি বিষ্ণুর অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন । হিন্দুসমাজ অদ্যাপি তাঁহাকে বিষ্ণুর অবতাব বলিয়া পূজা কবে । ইহা কেবল তাঁহাব প্রতি জনসমাজেব শ্রদ্ধা ও ভক্তিব পবিচায়ক ব্যতীত আর কিছুই নহে । বস্তুতঃ ইহাই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় যে তিনি জনসমাজে এতদূর আদৃত ও পূজিত হইয়াছিলেন যে সমাজের লোকেবা তাঁহাকে বিষ্ণুর অবতাবরূপে স্বীকার করিয়াছিল এবং তদবধি তিনি সেটু ভাবে পূজিত হইয়া আসিতেছেন ।

রামচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী এতক্ষণে শেষ হইল । ইহা সংকলন করিতে আমরা পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের প্রচাৰিত বামাঙ্গণ হইতে বিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি । এক্ষণে রামচন্দ্রের সময় নির্ণয় করিতে চেষ্টা করা যাইতেছে । বামাঙ্গণের প্রথমে লিখিত আছে যে, বামচন্দ্র একাদশ সহস্র বৎসব জীবিত ছিলেন । রামাঙ্গণে ও পুবাঙ্গে দৃষ্ট হয় যে, বামচন্দ্র অবোধায়াত দশ সহস্র এবং দশমত বর্ষ রাজ্য করিয়াছিলেন । বামাঙ্গণের এই দুইটী শ্লোক সংক্ষিপ্ত বলিয়া বোধ হয় । লিঙ্গপুবাণ ও বাসুপুবাণে দশসহস্র বৎসব বামচন্দ্রের রাজ্যকাল নির্দিষ্ট হইয়াছে । জীবনীতে আমরা দেখিতেছি যে, বামচন্দ্রের পঞ্চদশ বর্ষের শেষে বিবাহ হয় । তৎপরে দ্বাদশ বর্ষ অযোধ্যায় বাস করিলে তিনি বনবাসে গমন করেন, এবং চতুর্দশ বৎসব অতীত হইলে পুনস্বায় অযোধ্যায় আগমন করেন । স্মৃতবাং বামচন্দ্র যখন বাল্য-গ্রহণ করেন তখন তাঁহার বয়স্ক্রম একচল্লিশ বৎসব । তৎপশ্চাৎ তিনি বহুদিন রাজ্যশাসন করিয়া দেহত্যাগ করেন । ইহাতে কিছু একাদশ সহস্র বৎসর হইতে পারে না । আমরা দেখিয়াছি যে, যুধিষ্ঠির ১২৬ বৎসর জীবিত ছিলেন । বামচন্দ্রেরও তদনুরূপ হইবে । হিন্দুশাস্ত্রসমূহ একবাক্যে রামচন্দ্রকে ত্রেতাযুগের রাজ্য বলিয়া স্বীকার করে । ত্রেতা-যুগের পর দ্বাপরযুগ ও দ্বাপরযুগের পর কলিযুগ । কলিযুগের অষ্টম শতাব্দীতে মহাভারত রচিত হয় । বামাঙ্গণ মহাভারতের অনেক পূর্বে লিখিত হয় । বান্দীকি রামচন্দ্রের সমকালীন এবং তৎপ্রণীত রামায়ণ রামচন্দ্রের সভাতে গীত হইয়াছিল ।

রামচন্দ্রেব চবিত্র পবিত্র ও নির্মল । বাস্তবিক ইহা অতি
 সুল্লরূপে চিত্রিত কবিয়াছেন । রামচন্দ্র এতদূর সমভাবে
 নিঃস্বার্থ ও পরহিতব্রত, যে তাঁহাব দৃষ্টান্ত অতি বিবল ।
 তাঁহার বীৰত্ব, ঔদার্য্য, কর্তব্যানুবাগ এবং ধর্ম্মপ্রবণতা
 সর্বজনের আদরণীয় এবং অনুকরণীয় । তাঁহার সংসাহন,
 পিতৃমাতৃভক্তি, পবিত্র প্রণয়, প্রগাঢ় ভ্রাতৃস্নেহ এবং সমদর্শিতা
 অতিশয় প্রাণশাব বিষয় । যখন তিনি অবগো নির্ক্ষান্ত
 হইলেন, তখন তাঁহার মনে অসন্তোষ বা ক্রোধেব লেশমাত্র
 উদ্ভিত হয় নাই । তাঁহাব অলৌকিক চরিত্র পর্যাণালোচনা
 করিলে বিশ্ববাপন্ন হইতে হয় । জীবনীৰ মধ্যে তাঁহার
 চরিত্র বিশেষরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে । সীতার চরিত্র অতি
 মনোহর । তিনি পতিদেবতা ও পতিপ্রাণা । তিনি সর্বসংগ
 —সহিষ্ণুতাগুণের নিদর্শনভূতা পৃথিবীৰ এবং শ্রীবও শ্রী । তিনি
 গার্হস্থ্য ধর্ম্মের মূর্ত্তিমতী প্রতিকৃতি । তাঁহাব বিশুদ্ধ প্রণয়, অচল
 পতিভক্তি, অটল ধৈর্য্য এবং মণীয়সী সহিষ্ণুতা কাহাব না
 চিত্র আকর্ষণ কবে । ভবত ও লক্ষ্মণ ভ্রাতৃস্নেহের এবং দশবধ
 ও কোশল্যা পুত্রবাৎসল্যের উজ্জল আদর্শ । বামায়ণের নীতি
 অতি উন্নত ও পবিত্র । ইহা নিঃসন্দেহরূপে বলিতে পারা
 যায় যে, যে পর্য্যন্ত পৃথিবীতে পুরুষ এবং নদী সকল বিদ্যমান
 রহিবে, সে পর্য্যন্ত রামচরিত্র লোকে প্রচলিত ও আদৃত
 থাকিবে । অধুনা জন্মের প্রদেশে নবনারীগণ ঐতঃকালে
 গুণত্বেথান করিয়া রাম ও সীতার নাম উচ্চারণ করিয়া আপনা-
 দিগকে চরিতার্থ মনে কবেন । হিন্দুগণ রামচরিত্রের প্রতি
 শ্রদ্ধাপ্রদর্শন করিতে কখনই বিরত থাকিতে পারিবেন না ।

রামচন্দ্রের প্রতি হিন্দুসমাজের শ্রদ্ধা ও ভক্তি রাম-
মবমী স্মৃতিষ্ঠা দ্বারা সূচিত হইয়াছে। যে নবমী তিথিতে
রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাই বামনবমী নামে
প্রসিদ্ধ। ইহা হিন্দুসমাজের একটি মহোৎসবের দিন।
যতদিন হিন্দুসমাজেব চিহ্ন পর্য্যাপ্ত থাকিবে, ততদিন রামনব-
মীতে হিন্দুদিগের মহোৎসব হইবে এবং ততদিন রামচন্দ্রের
মাম হিন্দুদিগেব হৃদয়ে শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত আগ্রহক
থাকিবে।

রামচন্দ্র কোন্ সময়ের লোক, জিজ্ঞাসা করিলে আমরা
যে কি বলিব তাহা স্থির করিতে পারি না। যুধিষ্ঠিরাদির
সময় নির্ণয় কবা সহজ, কিন্তু রামচন্দ্রের সময়নিরূপণের
কোন অবলম্বন কোন গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। বিষ্ণুপুরাণের
চতুর্থ অংশেব চতুর্থ অধ্যায়ের শেষে লিখিত আছে যে রামচন্দ্র
সূর্য্যবংশের ষট্‌পঞ্চাশত্তম নৃপতি এবং বৃহৎল ষড়্‌শীতিতম
নৃপতি। বৃহৎল কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন এবং অতিমহা-
কর্তৃক নিহত হন। অতএব কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ রামচন্দ্রের ত্রিংশৎ
পুরুষের রাজত্বের পর ঘটিয়াছিল। এই ত্রিংশৎ পুরুষে অন্যান
১০০০ বৎসর অতীত হইয়াছিল। ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা
যাহাই বলুন, আমরা তাঁহাদের ন্যায় প্রতি পুরুষে ২০ বা ১৬
বৎসর ধরিতে পারি না। ত্রেতাযুগের লোক কলিযুগের
লোক অপেক্ষা দীর্ঘায়ু ছিলেন। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ কলিযুগের
৭৪২ অব্দ গত হইলে অর্থাৎ মুনাধিক ২৩৬০ পূর্ব খ্রীষ্টাব্দে
ঘটিয়াছিল। রামচন্দ্র এই সময়ের অন্তর্ভুক্ত এক সহস্র বৎসর
যুদ্ধে বর্ডনান ছিলেন। দক্ষিণাধর্মবাসী তানিলগণ বলিয়া

থাকেন যে, বামচন্দ্র কিঞ্চিদধিক পঞ্চ সহস্র বৎসর পূর্বে খ্রীষ্টাব্দে
 ত্রিকাতে রামেশ্বর দেবের মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন ।
 তাহা হইলে বামচন্দ্রের রাজত্ব কাল ৩৩৬০ পূর্ব খ্রীষ্টাব্দে
 নির্দিষ্ট হয় । ইহা বর্তমান সময় হইতে ৫২৪১ বৎসর পূর্ব-
 তন । ইউরোপীয়দিগেব ধর্ম্মশাস্ত্রনুসারে তখন সবে পৃথিবীর
 সৃষ্টি হইয়াছে । কিন্তু অবোধানগরীতে তখন ৫৬ জন রাজা
 রাজত্ব করিয়াছেন । এক সহস্র বৎসর আমবা অতি নূন
 সংখ্যা ধরিয়া গণনা করিলাম । যতক্ষণ ইহাব প্রতিকূলে
 বলবত্ত্ব প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া না যাইতেছে, ততক্ষণ ইহাই
 প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে । রাজতবঙ্গিনীর প্রথম
 অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায় যে কাশ্মীররাজ দ্বিতীয় দামোদর
 ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক অতিশয় হইয়া তাঁহাদিগকে প্রসন্ন করিলে
 তাঁহারা রাজাকে এক দিবসে সম্পূর্ণ রামায়ণ শ্রবণ করিতে
 আদেশ করেন । রাজতবঙ্গিনীর অনুবাদক টুবার সাহেব নিজ
 গণনা দ্বারা কাশ্মীরের রাজা তৃতীয় গোনন্দের সময় ১১৮২
 পূর্ব খ্রীষ্টাব্দে নিরূপণ করিয়াছেন । দ্বিতীয় দামোদর এবং
 তৃতীয় গোনন্দের মধ্যে পাঁচ জন রাজা কাশ্মীরে রাজত্ব করেন ।
 সুতরাং দ্বিতীয় দামোদরের সময় অন্ততঃ পূর্ব খ্রীষ্টাব্দের চতুর্দশ
 শতাব্দীতে হইবে । অমেকে প্রতি রাজার রাজত্বকাল ২০ বৎ-
 সব গণনা করেন, কিন্তু আমরা তাহা করিতে পারি না ।
 যদি টুবার সাহেব এইরূপ গণনা দ্বারা পূর্বোক্ত কাল নির্ণয়
 করিয়া থাকেন তাহা হইলে উহা আমাদের অভিমত নহে ;
 চতুর্দশ শতাব্দী না হইয়া আরও প্রাচীন হইবে । এই সময়ে
 রামায়ণ প্রচলিত ছিল দেখিয়া আমরা রামায়ণের সময় নিরূপণ

কবিতাে পারি না। একজন গ্রন্থকার বলিয়াছেন যে দ্বিতীয় দ্ব্যমোদরের পূর্বতন পঞ্চ রূপতির প্রথম জনের রাজত্ব সময়ে রামায়ণ অজ্ঞাত ছিল। ইহা কিরূপে জানিতে পারা যায় তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। যদি উল্লেখ না থাকিলেই অনস্তিত্ব অমুমান কবিতাে হয়, তবে ত ভয়ানক কাণ্ড হইয়া উঠে। রাজতরঙ্গিণীর পূর্বোক্ত আভাস আমাদিগের নিরূপিত সময়েব কোন রূপেই প্রতিকূল হইতেছে না। আমবা রামচন্দ্রের রাজত্বকাল খ্রীষ্টাব্দেব প্রায় ৩৪০০ বৎসর পূর্বে স্থির কবিবাছি এবং অন্য বলবত্তর প্রমাণাভাবে উহা ত্যাগ কবিতাে প্রস্তুত নহি।

নাস্তিকত্বাে ধর্ম্মবীর শঙ্করাচার্য্যের জীবনী ।

জীবনচবিড পাঠ করিতে সকলেই ভাল বাসেন। ইহার হেতু এই যে, জীবনচরিত দ্বাবা অনেক উপকার সাধিত হইয়া থাকে। ষাহার জীবনী লিখিত হয়, তিনি কিকপে সমাজের সহিত সম্মিলিত হইয়া কার্য্য কবিয়াছিলেন, কিকপেই বা সমাজের কোন উন্নতি বা পরিবর্তন সাধন (বদি করিমা থাকেন) করিয়াছিলেন, কিকপে বিরোধ-মতাবলম্বী লোকদিগের সহিত ব্যবহার করিতেন, কিকপেই বা সংসারের বানা প্রলোভন হইতে আত্মবক্ষা করিয়াছিলেন, কিকপেই বা সাধারণ জনগণের মন আকর্ষণ করিয়াছিলেন,

ଝିଆଦି ବିଷୟ ଜ୍ଞାତ ହଟିବାର ନିମିତ୍ତ ବିଶେଷ କୌତୂହଳ ଉପସ୍ଥିତ
 ହେଉ, ଏବଂ ଆଗ୍ରହ ଜନ୍ମେ । ଜୀବନବୃତ୍ତ-ପାଠେ ଅନେକ ବିଶେଷ-
 ଶୃଙ୍ଖଳା ଉପରୁତ ହେଉଛନ୍ତି, କାବଳ ତତ୍ତ୍ୱାବା ତାହାବା ନିଜେବ
 ଦୋଷପ୍ରକୃତି ସଂଶୋଧନପୂର୍ବକ ଉତ୍ତମ ଚିନ୍ତା କରାଯାଉଛି ଏବଂ
 ସମାଜେ ପ୍ରଶଂସନୀୟ ଓ ଗୌରବ ହେଉଛନ୍ତି । ଅତଏବ ଜୀବନ-
 ଚରିତ୍ର ଉପକାରିତ୍ର ଶୁଭ । ଆବାସ ଯଦି ଏହି ଜୀବନଚରିତ୍ର
 କେବଳ ମହାପୁରୁଷେବ ଜୀବନଚରିତ୍ର ହେବ, ତାହା ହେଲେ ତ ସମ୍ମାନ-
 ଶେଷ ଓ ଶୃଙ୍ଖଳାଜନକ ହେବ । ମହାପୁରୁଷେବ ନାମ-ଶ୍ରବଣେ ହେଉଛି
 ଏକଟି ଭବ-ଭକ୍ତି-ସଂବନ୍ଧିତ ପ୍ରକାଶ ଭାବେବ ଉଦୟ ହେବ । ପୁରୀର
 ସମସ୍ତ ମହାପୁରୁଷାନିଶେବ ସମ୍ମାନ, ଆଦର ଏବଂ ପୂଜା ଲାଭ ହେବା
 ଥାଏ । ସମସ୍ତ ସମ୍ମାନ ଗ୍ରହଣେ ପାଞ୍ଜିରା ଯାଏ, ଏହି ମହାଜନ-
 ଗୃହିତ ବାକ୍ୟ, ଏହି ମହାଜନେବ ଉକ୍ତି, ଏହି ମହାପୁରୁଷେବ କଥା,
 ଏହି ମହାପୁରୁଷେବ ଆଚାର—ଏହି କଥା ଗୁଣେ ଲୋକେ ମନେ
 ଅତିଶୟ ସମ୍ମାନ-ଭାବେବ ଉଦୟ ହେବ । ଅତଏବ ମହାପୁରୁଷେବ
 ଜୀବନଚରିତ୍ର ଆଦର ଅଧିକ ପ୍ରୀତିକର ଓ କଟିକର । ସଦନେ
 ସେମାନେ ସମାଜେବ ଅବସ୍ଥା ଯତନାଚକ୍ରେବ ପରିବ୍ରମଣେ ଏକପ ହେବା
 ଉଚିତ୍ତେ ଯେ, ଯଦି କେବଳ ମହାପୁରୁଷ ସେ ସମୟ ଆସିବୁତ୍ତ ନା ହେବ ଏବଂ
 ସମାଜେବ ଅବସ୍ଥାର ପ୍ରତିରୋଧ ନା କରନ୍ତି, ତେବେ ସମାଜ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ
 ଏବଂ ନିଷିଦ୍ଧବନ୍ଧୁ ହେବା ଯାହିବେ ; ତତ୍ତ୍ୱନେ ସେହି ସମାଜେବ
 ବନ୍ଧାବ ନିମିତ୍ତ ଏକଜନ ମହାପୁରୁଷ ଉଦିତ ହେବ । ସଂକଳେ
 ଭାବତବର୍ଷେ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟର୍ଥେବ ଅନ୍ୟାୟରୂପେ ବ୍ୟବହୃତ ପ୍ରଭାବ ଦ୍ୱାରା
 ସମାଜେବ ବିଶୃଙ୍ଖଳା ଘଟିବ, ତତ୍ତ୍ୱକାଳେ କପିଳବନ୍ଧୁ ନଗରେ ସମାଜ-
 ସଂସ୍କାରାର୍ଥେ ବୁଦ୍ଧଦେବ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିବେ । ତିନି ରାଜପୁତ୍ର
 ହେବା ଓ ସଂସ୍କାରର ମାର୍ଗ ପରିତ୍ୟାଗପୂର୍ବକ ସମାଜସଂସ୍କାର କାର୍ଯ୍ୟ

আত্মসমর্পণ কবিয়াছিলেন এবং ভাবতবর্ষেব প্রথম বুদ্ধি-
বিস্তারের আবহন কবিয়াছিলেন এবং সমাজের ক্ষয়প্রাপ্ত
জীবনীশক্তি পুনঃপ্রদান করিয়াছিলেন। যৎকালে জেরু-
জেলাম (Jerusalem) নগরে ফারিসি (Pharisees) এবং সাডি-
উসি (Saducees) নামে দুই ধর্মসম্প্রদায়েব কৌটিল্য, অস্ত্রে
বাহিবে দ্বিভাব, এবং লাম্পটা প্রভৃতি দোষে সমাজ অধঃপাতে
আইতেছিল এবং যৎকালে আন্তরিক হৃদয়েব কিছুই না
থাকিয়া কেবল-মাত্র বাহ্য আভ্যবেব ঘোর ঘটা সমাজকে
রসাতলে দিতেছিল, তৎকালে খ্রীষ্টীয়ের আবির্ভাব হয়।
খ্রীষ্টেব পঞ্চদশ শতাব্দীর পবে যখন খ্রীষ্টান সম্প্রদায়মধ্যে
অত্যন্ত বিশৃঙ্খলা, অন্যান্য আধিপত্য ও বলপ্রয়োগ, বোম-
নগবহু পোপ (Pope) নামা ধর্ম্যাধ্যক্ষেব অনহু অত্যাচার, এবং
অন্যান্য গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছিল এবং খ্রীষ্টান সমা-
জেব অধোগতিব সূত্রপাত কবিত্তেছিল, তখন মার্টিন লুথার
নিভাঁকচিত্তে সমস্ত কুসংস্কার দূর কবিয়া সমাজকে সজীব
কবিলেন এবং বিবেকশক্তি-ব সূচালনাব ঐকান্তিক উচিত্ত
প্রচাব কবিলেন। লুথার যদি জন্মগ্রহণ না করিতেন তাহা
হইলে খ্রীষ্টান সমাজেব যৎপবোনাস্তি অমঙ্গল ঘটত। তিনি
সম্রাট-সমূহ-সেবিত সভামধ্যে স্বমত বিশদরূপে বুঝাইয়া
দিয়া অবশেষে ভীতিরহিত-চিত্তে বলিয়াছিলেন যে, “এই
আমি কুসংস্কারসমূহের বিকল্পে দণ্ডায়মান হইলাম; আমি
নিজ বিবেকের উপদেশ অবহেলন কবিত্তে পারিব না। ঈশ্বর
আমাকে সাহায্য করুন।” ইহা কি সামান্য মনের কথা !!

এইপ্রকার যখন যখন সমাজের রক্ষার নিমিত্ত মহা-

ପୁରୁଷେର ଆବିର୍ଭାବ ଆବଶ୍ୟକ ହইয়াছে, ତখন ତখনই ଆମରା ଦେଖିଯାହି ସେ ଏକଜନ ନା ଏକଜନ ସଂସ୍କାରକ ଆବିର୍ଭୂତ ହই-
 ଯାଛେନ । ଅଧ୍ୟାବନାର, ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟତ୍ବ, ମନସ୍ଥିତା, ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ଭୀ-
 କତା ଓ ଭୂତି ମହାପୁରୁଷେର ଲକ୍ଷଣ । ଝଟ୍ଲଂ-ଦେଶୀୟ ବିଦ୍ୟାତ
 ସଂସ୍କାରକ ଜନ ନକ୍ସେବ (Knox) ସମାଧିକାଳେ ଆରଲ୍ ଅବ ମର୍ଟନ
 (Earl of Morton) ବଲିଯାଛିଲେନ “ଐ ବାକ୍ତି କଥନ ମନୁ-
 ଶୋର ମୁଖେ ତୟ କରେ ନାହିଁ” ହିଉ ଲାଟିମାର (Hugh Latimer),
 ଟମାସ୍ କ୍ରାନମାର (Thomas Cranmer), ଜନ କାଲ୍‌ଭିନ୍
 (John Calvin) ଓ ଭୂତି ଇଉରୋପୀୟ ସଂସ୍କାରକଗଣେର ଆବି-
 ଶ୍ଚାବ ଠିକ୍ ଓପୟୁକ୍ତ କାଳେହି ହইଯାଛିଲ । ଭାରତବର୍ଷେଓ ରାମାନ୍ତଜ୍ଞ,
 କବୀର, ଦାଦୁ, ନାନକ, ଚୈତନ୍ୟ ଓ ଭୂତି କତ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ-ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ
 ମହାପୁରୁଷ ଉଦ୍ଭିତ ହইଯାଛେନ । ସେ ଦିନଓ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମାଜେର
 ଶର୍ମ୍ମସଂସ୍କାର ନିର୍ଜୀବତା ଦୁବ କବିବାର ନିମିତ୍ତ ରାଜା ରାମମୋହନ
 ରାୟ ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମେର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଯାଛେନ । ଅତଏବ ଇହା ପ୍ରଦର୍ଶିତ
 ହଇଲ ସେ, ସଂକାଳେହି ସମାଜେର ରକ୍ଷାର୍ଥେ ମହାପୁରୁଷେର ଆବିର୍ଭାବ
 ଆବଶ୍ୟକ ହୟ, ତଂକାଳେହି କୋନ ନା କୋନ ମହାପୁରୁଷ ତଥାନ୍ତ
 ଆବିର୍ଭୂତ ହইଯା ସମାଜକେ ଅବ୍ୟାହତ ଅବସ୍ଥାୟ ରକ୍ଷା କବେନ ।

ଭାରତବର୍ଷେର ଦୁଇଟି ବିଶେଷ ଗୋବେର ସମୟ । ପ୍ରଥମଟି
 ସ୍ବଧନ ବୁଦ୍ଧଦେବ ପ୍ରଥମ ବୁଦ୍ଧବିପ୍ଳବ ଘଟାହିଯାଛିଲେନ । ଦ୍ବିତୀୟଟି
 ସ୍ବଧନ ଶଙ୍କବାଚାର୍ଯ୍ୟ ଅଦ୍ବୈତମତେର ପ୍ରଚାର କରିଯା ସମାଜେର
 ଉଦ୍ଧାର କରାଛିଲେନ । ଏହି ନାସ୍ତିକତାସ ଗ୍ରାତଃସ୍ବରୂପୀୟ ଶଙ୍କରା-
 ଚାର୍ଯ୍ୟେର ଜୀବନଚରିତ ଲିଖିବାର ଜନ୍ୟାହି ଆମରା ଏତ କଥା ବଲି-
 ଲାମ । ଇନ୍ଦି ଅଦ୍ବୈତମତେର ପ୍ରଚାରକ । ଇନ୍ଦି ମଠାନ୍ତମେର ପ୍ରବର୍ତ୍ତ-
 ଶିକ୍ଷା । ଇନ୍ଦି ଭାରତବର୍ଷେର ସର୍ବତ୍ର ଦେବତା ବଲିଯା ମାନ୍ୟ, ଗନ୍ୟ ଏବଂ

পূজনীয় । ইনি ভারতের যাবতীৰ্ণ ধর্ম্মের কিছু না কিছু পরি-
বর্তন করিয়া গিয়াছেন । ইনি বহুসংখ্যক অদ্বৈতমতবিরোধি
মত নিবাকবণপূর্ব্বক সত্য অদ্বৈত মত সংস্থাপন করিয়া গিয়া-
ছেন । ভারতের সর্ব্বত্র ইহাকে শৈব বলিয়া লোকে পূজা
কবে, কিন্তু ইনি শৈবমত ধ্বংসপূর্ব্বক অদ্বৈতমত প্রচার
করেন । ইহাঁর দশজন প্রধান শিষ্য হইতেই ইহাঁর অদ্বৈত
মতের সর্ব্বত্র প্রচার হইয়া পড়ে । আনবা এই সমস্ত যথাস্থানে
সবিশেষ বর্ণনা করিব ।

শঙ্করাচার্য্যের জীবনবৃত্ত লিখিতে হইলে ভবিষ্যক গ্রন্থ-
নিচয়ের আশ্রয় লভিতে হয় । একপ প্রবাদ যে, তাঁহার
শিষ্যেরা সকলেই তাঁহার জীবনচরিত লিখিয়াছেন, কিন্তু
তৎসমস্ত এক্ষণে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । তাঁহার বিখ্যাত শিষ্য
শ্রীনন্দগবদগীতার টীকাকার প্রথিতনামা আনন্দগিরি স্বীয়
আচার্য্যের জীবনী এবং দিগ্বিজয় (অর্থাৎ স্বমতপ্রচার ও বিকল্প-
মহাখণ্ড) শব্দকৃত শঙ্কর বিজয় নামক গ্রন্থে বহুলরূপে বর্ণনা
করিয়াছেন । এই গ্রন্থের বিশেষ ঐতিহাসিক মূল্য আছে এবং
ইহা প্রামাণিক বলিয়া ধরা যাইতে পারে, যেহেতু আনন্দ-
গিরি শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য এবং তৎসাময়িক লোক । আর
ধর্ম্মভয়ে আনন্দ নিজ গুরুর জীবন-চরিত মিথ্যা-কল্পনা-দোষা-
ক্রান্ত করেন নাই ; তবে তাঁহার বিশ্বাস এবং তৎকালিক
আচার্য্যের অনুসরণে কতকগুলি আভিযাযোভ্যাতক বর্ণনা
করিয়াছেন । গুরুপদম্প্রাপ্ত প্রবাদ অনুসারে ইহা ষাটশ
পত বৎসর পূর্ব্বক বচিত হয় । ইহা গদ্যোই বিবৃত, মধ্যে মধ্যে
পদ্য নিবেশিত হইয়াছে । ইহা চতুঃসপ্ততি প্রকরণে সম্পূর্ণ ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟର ଜୀବନ-ଚରିତ ବିଷୟେ ଦ୍ଵିତୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ମାଧବାଚାର୍ଯ୍ୟ-
 ପ୍ରଣୀତ ଶଙ୍କର-ଦିଗ୍‌ବିଜୟ-ନାମକ ଯତୀକାବ୍ୟ, ହୋଡ଼଼ିଶ ସର୍ଗେ ନିମ୍ନଲିଖିତ ।
 ମାଧବାଚାର୍ଯ୍ୟ ପଞ୍ଚ ଶତ ବଂସରେବ ଲୋକ । ଠିନି ବିଜୟନଗରବ
 ବୁଦ୍ଧତ୍ଵେବ ଯାତ୍ରା ନାୟନାଚାର୍ଯ୍ୟେବ ଯାତ୍ରା । ଠିନିବା ଦୁଇ ଢାଢ଼ି
 ଅତ୍ୟନ୍ତ ପଣ୍ଡିତ ଥିଲେନ । ଠିନିବା ଉଭୟେ ଅଧ୍ୟାପିକାଦିଗେବ ନାହାନ୍ତେ
 ବେଦ, ବ୍ରାହ୍ମଣ ଏବଂ ଉପନିଷଦେବ ଭାଷା ଲିଖିଲା ଗିରାଢ଼େନ ।
 ମାଧବାଚାର୍ଯ୍ୟ ସର୍ବ ଦର୍ଶନସଂଗ୍ରହ ଗ୍ରନ୍ଥେ ଦର୍ଶନମୁହେବ ନାହାନ୍ତେ କବି-
 ରାଢ଼େନ । ତିନି ଠିନି ଶଙ୍କରଦିଗ୍‌ବିଜୟେବ ପ୍ରାନ୍ତେ ବାସିରାଢ଼େନ
 ବେ, ଆମି ଶଙ୍କରବିଜୟେବ ନାହାନ୍ତେ ପୂର୍ବେକ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥ ନିର୍ମା-
 କରାଢ଼ି । (୧) ତିନି ଆବଂ ଲିଖିବାଢ଼େନ ବେ, ପୁରାଣ କବି
 ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟେବ ଶିଷ୍ୟ ଅନେକ ଲିଖିଲା ଗିରାଢ଼େନ । ଠିନି ଦ୍ଵାବଂ
 ପ୍ରଣୀତି ହିତେ ଯେ, ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ମାଧବାଚାର୍ଯ୍ୟେବ ବହୁକାଳ
 ପୂର୍ବେବ ଲୋକ । ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟେବ ଜୀବନୀ-ବିଷୟକ ତୃତୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥ
 କେବଳୋପାନ୍ତି । ଠିନି ତେଲୁଗୁ ଭାଷାୟ ରଚିତ । ଠିନି ଶଙ୍କରା-
 ଚାର୍ଯ୍ୟେବ ବାଳ୍ୟକାଳେବ ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତ ବିବୃତ ଆଢ଼େ । ଏତଦ୍ଵିତୀୟ ବେଦ-
 ଶାସ୍ତ୍ରାଗ୍ରୀ ଦକ୍ଷିଣଦେଶୀୟ କବିଦିଗେବ ଯେ ଜୀବନ-ଚରିତ ସଂଗ୍ରହ
 କରାଢ଼େନ ତାହାର ମଧ୍ୟେ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟେବ ଜୀବନ ଚରିତ ଆଢ଼େ ।
 ଏହି ସମସ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥ ହିତେ ଏବଂ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ-ପ୍ରଣୀତ ଶାବିରକାବ୍ୟ
 ପ୍ରଣୀତି ହିତେ ଆମି ଆଚାର୍ଯ୍ୟର ଜୀବନ-ଚରିତ ସଂଗ୍ରହ କରି-
 ରାଢ଼ି ।

(୧) ଶଙ୍କରଦିଗ୍‌ବିଜୟ ଗ୍ରନ୍ଥେର ମୂଳସଂକଳନ କବିବା ଶୁକବି ନନ୍ଦାନନ୍ଦ
 “ଦିଗ୍‌ବିଜୟସାବ” ରଚନା କରିବାଢ଼େନ । ଯୁକ୍ତରାଂ ଠିନି ଶଙ୍କର-
 ଜୀବନୀ ବିଷୟେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଚ୍ଚ ବାସିତେ ପାରା ନାହିଁ । ଠିନି “ଶଙ୍କର-
 ବିଜୟରତ୍ନାବଳୀ” ନାମେ ବହୁକାଳେବ ଏକାଧାରୀ ଅନୁବାଦ ଆଢ଼େ ।

বৌদ্ধধর্মের প্রভাব ভারতবর্ষে সহস্র বৎসর অপ্রতিহত ভাবে চলিয়া আসিতেছিল । ক্রমশঃ এই প্রভাব ক্ষীণ হইতে লাগিল এবং ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের পুনঃ-প্রচার আরম্ভ হইল । বৌদ্ধধর্মের প্রভাব ক্ষীণতার কারণ এই যে, বৌদ্ধধর্ম বেদ এবং ঈশ্বর মানিত না । ভারতের সর্বত্রই বেদের এতদূর সম্মান এবং এতদূর আদর যে, সাংখ্যদর্শনকাব কপিলমুনি বেদের নিত্যতা এবং প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া ঈশ্বরের অস্তিত্ব একেবারে অস্বীকার করিয়াও বক্ষা পাইয়াছিলেন । বুদ্ধদেব যদি বেদের দোহাই দিয়া নিজ মত প্রচার করিতেন এবং ঈশ্বরের সত্তা স্বীকার করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার ধর্ম কখন ভারতবর্ষ হইতে বিলুপ্ত হইত না । কেবল ঈশ্বর এবং বেদের নাম করিয়া তিনি অক্লেশেই স্বমত প্রচার কথিতে পারিতেন । আর বৌদ্ধধর্মের উপাসকদিগের নিয়ম সকল অতিশয় কঠোর ছিল বলিয়া সকলে তদনুসাবে চলিতে পারিত না । এতস্তির বৌদ্ধধর্মের জাঁকজমক এবং লোক-চিত্তাকর্ষক আড়ম্বর কিছুই ছিল না । বৌদ্ধ পুরোহিতেরাও ক্রমশঃ অত্যন্ত দুর্বৃত্ত, ভ্রষ্টচরিত্র এবং উচ্ছৃঙ্খল হইয়া উঠিয়াছিল । ইত্যাদি নানা কাবণে বৌদ্ধধর্মের অবনতি ঘটিয়াছিল । বৌদ্ধধর্মের প্রভাব ক্ষীণ হইলে পর ব্রাহ্মণেরা পুরাণ প্রচার আদম্ভ করিহোন এবং বিবিধ উপায় অবলম্বন পূর্ব্বক সাধারণ লোকের চিত্ত আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । কথকতা দ্বারা তাঁহারা হিন্দুধর্ম-মর্ম্ম সমাজে বোধগম্য করা-ইতে লাগিলেন এবং সকলেই হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিল । কণকেরা নিজ বাগ্মিত্য দ্বারা লোকের

মনোহরণ করিতে লাগিলেন । লোকে বুদ্ধিতে পারিল
যে, যে হিন্দুধর্মের সর্বকাণ্ডোই ঐশ্বরেব নাম করা হয়,
সে হিন্দুধর্ম অবশ্য শ্রেষ্ঠ এবং গ্রহণীয় । (২) এবশ্বকারে
হিন্দুধর্মের প্রচার ক্রমশঃ বিস্তৃত হইতে লাগিল । কিন্তু
যাহার প্রচার হইল তাহা হিন্দুধর্মের বিকৃত ভাব, প্রকৃত
হিন্দুধর্ম নহে । বেদবোধিত সত্যজ্ঞানময় ব্রাহ্মণ্যধর্ম
লুপ্তপ্রায় । ব্রাহ্মণাদি বর্ণেরা পবম্পর রাগাদিগ্রস্ত এবং সত্য-
জ্ঞানশূন্য হইয়া বৈদিকাচাব পবিত্র্যাপেক্ষক উন্মার্গগামী
হইতে লাগিল । সুতরাং সমাজ বিপৃঙ্খল হইয়া উঠিল ।
এই সামাজিক অবস্থা আনন্দগির্বিব শঙ্কববিজয়ে দ্বিতীয়
প্রকরণে উৎকৃষ্টরূপে বর্ণিত আছে, আমরা সেই কবিতা-
গুলির পদ্যে অনুবাদ নিম্নে নিবেশিত করিতেছি ।

কেহ পূজা কবে শম্ভু, কেহ পূজে হবি ।

কেহ অর্চে বাণী, কেহ নানাচিহ্নাবী ॥

কোন জন পূজে বহি, কেহ দিবাকর ।

কেহ বা গণেশদেব, কেহ শক্তিপর ॥

(২) “ঐশ্বরে চিত্তবেং বিষ্ণুং ভোজনে চ জনার্দনম্ ।

শয়নে পথনাভকং বিবাহে চ প্রজাপতম্ ।

যুদ্ধে চক্রধরং দেবং প্রবাসে চ ত্রিবিক্রমম্ ।

নারায়ণং তনুভ্যাংগে জীধরং প্রিয়সঙ্গমে ।

দুঃস্বপ্নে অর গোবিন্দং সন্ধ্যায়াং যমুনন্দনম্ ।

কাননে নরসিংহকং পর্বতে রঘুনন্দনম্ ।

জলমধ্যে বরাহকং পাবকে জলশারিনম্ ।

গমনে বামনকৈবল্যং সর্বকাণ্ডোষু মাধবম্ ॥”

কেহ বা ভৈরব সেবে, কেহ বিশ্বক্সেন ।

মল্লারি কেহবা পূজে, কেহ বা মদন ॥

কেহ ইন্দ্র, কেহ যম, কেহ সৰ্ব্বমুখি ।

উদক, অম্বব, বায়ু, পৃথিবীপ্রভৃতি ॥

কেহ পূজে অর্থপতি, কেহবা ব্রহ্মাবে ।

যথেষ্টায় গুণত্রয় অর্চনা বা কবে ॥

সাংখ্যমতে কেহ বা প্রকৃতিপব্যয়ণ ।

কর্ম্মশীল অণুমান্য কবে কোন জন ॥

কেহ সোম, কেহ কুজ, কেহ সোমসুত ।

ব্রহ্মপতি, শুক্র, শনি, নানামতযুত ॥

কেহ নেবে কালদেব, কেহ পিতৃগণ ।

অনন্ত, গকড়, কেহ দিক্ অগণন ॥

কেহ বা গন্ধর্ব্ব ভজে, কেহ সাধাগণ ।

পূজে ভূত কিংবা কণে বেতাল অর্চন ॥

এইরূপ নানাবিধ লোকেরা যথেষ্টাবৃত্তি আবস্ত করিয়া ছিল। এতব্যতীত তাহারা মৎসরতা, জিগীষা, এবং নিজে-চ্ছাকৃত লিঙ্গ, ত্রিশূল, ডমরু, শঙ্খ প্রভৃতি বিবিধ চিহ্নধারণ-অবশ্য কর্তব্য বলিয়া মনে করিত। আর তাহারা স্বেচ্ছা-চাত্রী হইয়া শাস্ত্রের উক্তি সকল অগ্রাহ্য করিত। সংক্ষে-পতঃ সমাজের ঘোব বিপ্লব ঘটিয়াছিল। এবং বিধ সমাজ-বিপ্লবের সময় এক জন মহাপুরুষের আবির্ভাব একান্ত আবশ্যক। এ বিপ্লব দমন না করিলে সমাজ একেবারে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন এবং শিথিল-বন্ধন হইয়া যাইত। ভারতের এবং বিশ্ব অবস্থায় শঙ্করাচার্য্য জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই

ନିମିତ୍ତ ହିଁ ଆନନ୍ଦଗିରି ଡାହାଣେ ଶିବର ଅବତାର ବଳିଆ ହିଁ କରିଆଛନ୍ତି । ଆନନ୍ଦଗିରି-ଲିଖିତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟର ଅବତାର-ଆୟୋଜନ ଏହି ;—ତୁନବାଧ୍ୟମ ମନୁଷ୍ୟାଦିଗଣଙ୍କେ ସନାଚାରବ୍ରଟ୍ଟ ଦେଖିଲା ନାରଦ ଋଷି ବ୍ରହ୍ମାର ନିକଟେ ଗମନ କରିବା ନିବେଦନ କରିଲେନ, “ହେ ଭାତ ! ଜଗତର ଏହି ଶୋଚନୀୟ ଅବସ୍ଥା କି ଆପଣ ଦେଖିତେଛନ୍ତି ନା, ଜଗତେବ ସାହାତେ ବିନାଶ ନା ହର ତାହାର ଉପାୟବିଧାନ କରନ୍ତୁ ।” ବ୍ରହ୍ମା ହିଁ ଶୁଣିଲା ‘ସ୍ବଗଣସମାଧିବାହ’ବେ ଶିବଲୋକେ ଆବେଶ କଲେନ ଏବଂ ମହାଦେବଙ୍କେ ବିଜ୍ଞାପନ କରିଲେନ “ଭୂଲୋକେ ଭଗ୍ନାନଙ୍କ ଉପଦ୍ରବ ଉପସ୍ଥିତ ହୁଅନ୍ତୁ ; ଲୋକେ ବୈଦିକ ଆଚାର ତ୍ୟାଗ କରିବା ମିଥ୍ୟାଚାର ଆଶ୍ରୟ କରି-ତେଛନ୍ତି ; ବିପ୍ରପ୍ରଭୃତିରା ବିଚିତ୍ର ଚିହ୍ନ ଛାଡ଼ି ଦେହକେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରିତେଛନ୍ତି ; ଦ୍ବିଜବର୍ଗ ଯଥାକାଳେ ଅଗ୍ନିତେ ହୋମ କରେ ନା, ପର୍ବତୀତିଥିତେ ପିତ୍ରାଦିବ ତୃପ୍ତିବ ନିମିତ୍ତ କବ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରେ ନା, ସତ୍ୟାଲୋକ-ପ୍ରାପ୍ତିବ ନିମିତ୍ତ ବେଦପାଠ କରେ ନା, ଏବଂ ନାନା-ପ୍ରକାରେ ସକ୍ଷୟକର୍ମ-ବିବର୍ଜିତ ହୁଅନ୍ତୁ ପାଞ୍ଚ ଗ୍ରନ୍ଥା ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଅନ୍ତେ । କେହି କାପାଳିକାଚାରୀ, କେହି ବା ମଦ୍ୟାମାଂସାଶୀ ହୁଅନ୍ତୁ । ସକଳେହି ସତ୍ୟଶୌଚାଦି ଧର୍ମ୍ୟ କର୍ମ ଜ୍ଞାନ-ବହିତ ପଶୁର ମ୍ୟାର ବୁଦ୍ଧି ଗମନ କରିତେଛନ୍ତି ଏବଂ କୁମତ ଅବଲମ୍ବନ କରିତେଛନ୍ତି । ଅତଏବ ଆପଣ ବେଦମାର୍ଗ ଉଦ୍ଧାର କରିବାର ଉପାୟ ଚିନ୍ତା କରନ୍ତୁ ।” ବ୍ରହ୍ମାକର୍ତ୍ତୃକ ଏହି ପ୍ରକାରେ ସନ୍ଧୋଧିତ ଶିବ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତୁ ବଲିଲେନ “ହେ ବ୍ରହ୍ମନ୍ ! ଆପଣ ଅଲୋକେ ପ୍ରତିପ୍ରସାଦ କରନ୍ତୁ, ଆମି ଜଗତର ବ୍ରହ୍ମାର ନିମିତ୍ତ ଏବଂ ବେଦମାର୍ଗ ଉଦ୍ଧାର କରିବାର ଜନ୍ୟ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟରୂପେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୁଅନ୍ତୁ ।”

ଅନନ୍ତର ଦକ୍ଷିଣାପଥେ ଚିଦମ୍ବରପୁରେ ଆକାଶଲିଙ୍ଗ ନାମେ ଏକ

শিব আবির্ভূত হইলেন । সেই স্থানেব মহেন্দ্র-বংশে উৎ-
পন্ন সর্ষঙ্গ নামে জনৈক দ্বিজ চিদম্বেশ্বরের ভক্ত উপাসক
হইলেন । সর্ষঙ্গের সুলক্ষণবিশিষ্টা কামাক্ষী নামে এক
পত্নী ছিলেন । চিদম্বেশ্বরের প্রসাদে এই দ্বিজদম্পতী
বিশিষ্টা নামে গুণবতী কন্যা লাভ কবিলেন । আশ্চর্য্যাক্ষা
শাস্ত্রশীল বিশ্বজিৎ নামে বিপ্র বিশিষ্টাব পাণিগ্রহণ কবি-
লেন । বিশিষ্টা অত্যন্ত তক্তিনহকাৰে শিবের আবাধনা
করিতেন, কিন্তু তত্রাপি তাঁহাব পতি বিশ্বজিৎ অবগো উপস্তা
করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন । তদ-
বধি সেট পতিব্রতা কামিনী একমমে চিদম্বেশ্ব-মহেশ্বরের
পূজন, ধ্যান প্রভৃতি কার্য্যে আত্মসমর্পণ কবিলেন । একদা
চিদম্বেশ্বর স্বপ্ননিদ্রে সমাগত সর্ষঙ্গন সমক্ষে বিশিষ্টাব
বদন সযোজে জ্যোতিবাক্ষে প্রবেশ কবিলেন । এই অদ্ভুত-
ঘটনাসন্দর্শনে সমবেত জনবর্গ অত্যন্ত বিস্মিত হইল ।
শিবের উগ্রভেজঃপ্রবেশহেতু বিশিষ্টাব গর্ভ অমুদিন উপচিত
হইতে লাগিল । অনন্তর দ্বিজগণ তৃতীয়াদি মাসে বেদোক্ত
কর্ম্ম সকল সম্পাদন করিলেন । এত প্রকাৰে দশমাস
অতীত হইলে পর বথাসময়ে বিশিষ্টাব গর্ভহইতে শঙ্করা-
চার্য্য-রূপে মহাদেব অবতীর্ণ হইলেন । তাঁহাব জন্মক্ষণে
স্বর্গ হইতে আনন্দ-মূচক পুষ্পবৃষ্টি পতিত এবং দেবহুন্মুভি-
নিলাদ সমুদ্রিত হইল ।

শঙ্করাচার্য্যেব আবির্ভাব যে আবশ্যক হইয়াছিল তাহা
প্রমাণিত হইরাছে । তিনি যদি জন্মগ্রহণ না করিতেন
তাহা হইলে এত দিন হিন্দুধর্ম্মেব চিহ্ন থাকিত কি না

সন্দেহ স্থল । তিনি তারতবর্ষেব তাত্‌কালিক সমাজবিপ্লব
মিথারণ করিয়া আর্য্যগণের প্রাচীম কীর্ত্তিসকল দৃঢ় করেন ।
যত কাল ভারতে হিন্দুধর্ম্মের গুরু পর্য্যন্ত থাকিবে ততকাল
শঙ্করাচার্য্যেব নাম চিরস্মরণীয় বহিবে ।

শঙ্করাচার্য্য মশরবব দেশে নাছুরিত্রাঙ্গবংশে জন্মগ্রহণ
করেন । কোন কোন মতে কর্ণাটদেশান্তর্গত তুঙ্গভদ্রা নদী-
তীর-স্থিত (৩) শৃঙ্গপুর নগরে তাঁহার জন্ম হয় । তৃতীয় বর্ষে
তাঁহার চৌডকর্ম্ম, পঞ্চমে মোক্ষীবন্ধন এবং অষ্টমে উপনয়ন
হটলে পর তিনি বেদাধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন । আনন্দগিবি লিখি-
য়াছেন যে, আচার্য্যেব ললাটদেশে অর্ধেন্দুশোভিত, বদন
পূর্ণেন্দুশোভন, বক্ষঃস্থল বিশাল, বাহু আজ্ঞামূলস্থিত, উরু
এবং গুল্ফ স্থূল, পদ স্থল, মথ শোণবর্ণ, কর-পাদ-মধ্যস্থল
শব্দচক্রে প্রভৃতি দ্বারা চিহ্নিত, মস্তকের বাম ভাগে ত্রিশূল-
চিহ্ন এবং দক্ষিণ ভাগে অর্ধচন্দ্রচিহ্ন বিদ্যমান ছিল । চমৎ-
কারিণী মেধাশক্তি, স্মৃতিবুদ্ধিবৃদ্ধি এবং দৃঢ় অধাবসায়ের
প্রভাবে তিনি অল্পকালমধ্যেই অশেষ শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি-
লাভ করিয়াছিলেন । আনন্দগিবি বলেন, গুরুর সমীপে
একবার শ্রবণ যাত্রেই আচার্য্য সর্ববিদ্যাপ্রপঞ্চ অবগত হই-
য়াছিলেন । আনন্দ আচার্য্যকে কল্পবৃক্ষ কল্পনা করিয়া ষড়্-
মুখনকে তাহার মূল, ইতিহাসকে স্থাণু, নিগমকে শাখা,

(৩) তুঙ্গ এবং তদ্র নামে দুইটী নদীর সংযোগ জাত ।
ইহা ‘দক্ষিণ,পশ্চিমাঞ্চলী’ বলিয়া প্রসিদ্ধ । ইহা একটী তীর্থ-
স্থান । বহুসংখ্যক ব্রাহ্মী ইহার জলে স্নান করিতে গমন করে ।

বেদের বড়মতকে পল্লব, শ্রোতাধি মতকে পুষ্প, বেদমতকে শলাটু (অপক ফল) এবং জ্ঞানকে পকফল—নির্দেশ করিয়াছেন। আনন্দ আরও লিখিয়াছেন যে, শঙ্করাচার্য পৃথিবীতে স্বর্গের কল্পতরু, ভূদেবগণের কামপ্রদ, বেদে ত্রক্ষকম, বড়লো গার্গ্যসমান, বেদবাক্যের তাৎপর্যার্থ-বিবেচনে বৃহস্পতিতুলা, বৈদিককর্মকাণ্ডের স্রীমাংসায় জৈমিনিসম এবং জ্ঞানকাণ্ডে ব্যাসনন্দ। আচার্য অনেক বিষয়ে পণ্ডিত হইলেও বিদ্যা-শিক্ষার বিরত হন নাই। এইরূপে বিবিধশাস্ত্রের পাবদীর্ঘ্য হইয়া তিনি বহুসংখ্যক শিষ্যদিগকে নিগমাদি শাস্ত্রসমূহের সঙ্গপদেশ প্রদান কবিতেন।

এ স্থলে আমরা শঙ্করাচার্যের আবির্ভাবকাল নিরূপণ করিতে চেষ্টা করিব। প্রথমতঃ—মাধবাচার্য শঙ্করাচার্যের জীবনচরিত লিখিয়াছেন। তিনি শঙ্করবিজয় গ্রন্থকে প্রাচীন বলিয়াছেন। মাধবাচার্য ৫০০ বৎসরের লোক। শঙ্করাচার্য তাঁহাব বহুদিন পূর্বে আবিভূত হইয়াছিলেন।

দ্বিতীয়তঃ—বৈষ্ণবদিগের চতুঃসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত শ্রীসম্প্রদায়ের সংস্থাপক রামানুজ আচার্য শঙ্করাচার্যের মত নিবাকরণপূর্বক স্বনাম-প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-সম্প্রদায় স্থাপন করিয়া বৈষ্ণব-ধর্মের শ্রীবৃদ্ধির সূত্রপাত করেন। সুতরাং রামানুজ শঙ্করাচার্যের পরবর্তী লোক। স্মৃতিকাল-তরঙ্গের মতে রামানুজ ১০৪৯ শকাব্দে বর্তমান ছিলেন। বকানান্ সাহেব-কৃত মাইসোরগ্রন্থে (Buchanan's Mysore, vol. II. p. 424) উল্লিখিত শিল্পলিপির প্রমাণে রামানুজ ১০৫০ শকে বিদ্যমান ছিলেন। অতএব রামানুজ যে একাদশ শত শকাব্দির লোক

তাহা নিশ্চিত। সুতরাং শঙ্করাচার্য্য রাধামুখ্যের পূর্বে প্রোহৃত হইয়াছিলেন।

তৃতীয়তঃ—ভৈলঙ্গভাষা-রচিত কেরলোৎপত্তিনামক গ্রন্থের অনুসারে যৎকালে মলয়বর প্রদেশের রাজা শিওরাম, কৃষ্ণ-নাথ নামক কোন রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত করেন, তৎকালে শঙ্করাচার্য্য মলয়বর দেশে বর্তমান ছিলেন। এই ঘটনা কিকিঞ্চদিক সহস্র বৎসর পূর্বে ঘটয়াছিল। সুতরাং শঙ্করাচার্য্য সহস্র বৎসরের লোক।

চতুর্থতঃ—শঙ্করাচার্য্যের জন্মকৃমিতে মলয়বর দেশেব লোকদিগের মধ্যে প্রচলিত প্রবাদ আছে যে তিনি সহস্রাধিকবৎসর পূর্বে প্রোহৃত হইয়া ভারতবর্ষ উদ্ধার করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশে গুরু-পরম্পরা-শ্রুত মত এই যে তিনি দ্বাদশ শত বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন। ভাবতবর্ষে সময়নিরূপণ করিতে প্রবাদ, কিংবদন্তী বা দেশের প্রচলিত মত বিশেষ উপযোগী।

পঞ্চমতঃ—শঙ্করদিগ্‌বিজয়েব মতে শঙ্করাচার্য্য কান্দীরদেশে গমন করিয়া নবম্বর্তী-পীঠে কিয়ৎকাল অবস্থিতি করেন। এই সময়ে তিনি তদ্রূপে শ্রমতবিরোধীদিগকে পরাজিত করেন। রাজতরঙ্গিণীর চতুর্থ তবঙ্গে লিখিত আছে যে, ললিতামিত্তের রাজত্বের শেষকালে গৌড়দেশ হইতে কতকগুলি পণ্ডিত কান্দীরস্থ সরস্বতীর মন্দির দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। ইহাদিগের সহিত কান্দীরস্থ লোকদিগের ধর্মসম্বন্ধীর কোন কারণবশতঃ ঘোর বিবাদ হইয়াছিল। আমরা এই জীবনী-শ্রেণীতে দেখিব যে শঙ্করাচার্য্য গৌড়দেশীয় পণ্ডিতগণকে পরাজিত করিয়া কান্দীরে গমন করেন। সুতরাং প্রাচ্য

ভরঙ্গিণীর পণ্ডিতেরা সম্ভবতঃ শঙ্করাচার্য্য এবং তাঁহার শিষ্য-
ব্রহ্ম । গৌড়দেশ দ্বারা এস্থলে বঙ্গদেশ বৃদ্ধিতে হইবে না ; সার-
স্বত, কানাকুজ প্রভৃতিও পঞ্চ-গৌড় প্রদেশের অন্তর্গত ছিল ।
অতএব ইঙ্গা অত্যন্ত সম্ভবপর যে শঙ্করাচার্য্যই এই ঘোর
বিবাদ ঘটাইয়াছিলেন । বাজ্রভঙ্গিণীর মতে ১১৩০ বৎসর
পূর্বে ললিতাদিত্যের রাজ্যকাল । আচার্য্য তৎকালের লোক ।
এই কয়েকটি প্রমাণ, ছাড়া সহজেই বিনিগমন করা যাইতে
পারে যে, শঙ্করাচার্য্য নানাধিক খ্রীষ্টীয় ৭০০ হইতে ৮০০ বৎস-
কের মধ্যে অর্থাৎ অষ্টম শতাব্দীতে প্রাহুর্ভূত হইয়াছিলেন ।
এবিষয়ে যখন সাক্ষাৎ কোন আলোক প্রাপ্ত হওয়া যায় না,
তখন কেবল প্রতিকলিত আলোক এবং অন্যান্য কালনিরূ-
পণোপায় ছাড়া বতদূর পারা যায়, ততদূর আচার্য্যের
আবির্ভাব-কাল স্থির করিতে চেষ্টা করা গেল । অষ্টম শতাব্দী
অথবা সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগ যে আচার্য্যের প্রাহুর্ভাব-
কাল তাহা দ্বিবিধে অসুকল যুক্তি ভিন্ন প্রতিকূল কোন যুক্তি বা
প্রমাণ দেখা যায় না ।

শঙ্করাচার্য্য অল্পকালের মধ্যে নানাশাস্ত্রবিশাব্দ হইয়া
উঠিলেন । আনন্দগিরি লিখিয়াছেন যে, আচার্য্য সময়ে সময়ে
সমবেত শিষ্যমণ্ডলীকে উপদেশ দিতেন । তৎসময়ে তাঁহাকে
উদয়াচলে বালভাহুর ন্যায়, ব্রহ্মাণ্ড-গোল-কীলে ঋব নক্ষত্রের
ন্যায়, জনক-নৃপতি-কৃত দ্বাদশবার্ষিক সজে যাজ্ঞবল্ক্যের
ন্যায়, পরীক্ষিৎ রাজার জ্ঞানবোধনকালে শুকদেবের ন্যায়,
নেকশির্ষবে তপস্চর্য্যানিরত ব্যাসদেবের ন্যায়, রাম-কথা-
বর্ণনাকালে বাস্মাকির ন্যায়, ভাষ্যোপদেশ-সময়ে পতঞ্জলির

ন্যায়, দেৱগণকে উপদেশদানকালে সুরাচার্য্যের ন্যায়, নানিচ্ছ-
 ণবিক্ষেপে উপদেশদানকালে ব্রহ্মার ন্যায়, এবং যুধিষ্ঠিরকে তত্ত্ব
 উপদেশ দিবার সময়ে শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় শোভাসম্পন্ন বোধ হইত।
 এইরূপে বহুশিষ্যকে উপদেশ দ্বারা ধন্য করিয়া অষ্টম বর্ষে
 তিনি শ্রীমৎগোবিন্দ যোগীশ্বরের সঙ্কল্পদেশাহুসারে পরমহংসত্ব
 স্বীকার করিলেন । এ স্থলে বিজ্ঞান্য করা যাইতে পারে, ভগ-
 বান্ শঙ্করাচার্য্য একরূপ অসঙ্গত কার্য্য কেন করিলেন ? ব্রাহ্মণ-
 দিগের ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রম-চতুষ্টয় ক্রমশঃ স্বীকার করিতে
 হইবে । প্রতি আছে যে, ব্রহ্মচর্য্য সমাপনপূর্ব্বক গৃহী হইবে,
 গৃহী হইয়া বনী (বানপ্রস্থ্যশ্রমী) হইবে, এবং বনী হইয়া
 প্রত্নজ্যোশ্রম গ্রহণ করিবে । এই আশ্রম-চতুষ্টয়ের ক্রমান্বয়ে
 অনুষ্ঠান করিলে মুক্তি হইবে । আচার্য্য কেন ক্রমভঙ্গ করি-
 যেন ? ইহার উত্তর এই যে, ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমের যে আশ্র-
 মেই বিরাগ উৎপন্ন হইবে, সেই আশ্রম হইতেই প্রত্নজ্যোশ্রম
 স্বীকার করিতে পাবা যায় । কি ব্রহ্মচর্য্য, কি গৃহস্থ, কি বান-
 প্রস্থ, যে অবস্থাতেই বিরাগ হইবে সেই অবস্থাতেই প্রত্নজ্যো-
 শ্রম গ্রহণ করা যাইতে পারে । “যদহরেব বিরজ্ঞে তদহরেব
 প্রত্নজ্ঞে”—যে দিন সংসারে বিরাগ জন্মিবে সেই দিনেই
 পরমহংস হইতে পারিবে,—এই মত শঙ্করাচার্য্যের পূর্ব্বক কেহ
 অবলম্বন করে নাই, তিনিই ইহা প্রথম প্রদর্শন করেন ।
 অতএব আচার্য্য যে প্রত্নজ্যো স্বীকার করিলেন তাহা গর্হিত
 হয় নাই । অতি অল্প বয়সেই শঙ্করাচার্য্যের সন্ন্যাসধর্ম্ম
 স্বীকার করিবার আত্যন্তিকী ইচ্ছা হইয়াছিল ; কিন্তু মাতার
 অমত অন্য অভিলাষ চরিতার্থ করিতে পারেন নাই । যখনই

আচার নিকট ঐ বিষয়ের জন্য প্রার্থনা করিতেম, তখনই
মাতা ব্রহ্মপূর্ণ কাতরোক্তি দ্বারা তাঁহাকে লক্ষ্য হইতে নিবৃত্ত
করিতেন। কিন্তু মাতাব অনেক অনুরোধেও বিবাহ করেন
নাই। তিনি মনে মনে সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে, মাতার
একবার কোনক্রমে অনুজ্ঞা লাভ কবিত্তে পারিলেই সন্ন্যাসী
হইয়া ঈশ্বরের আবাধনায় এবং ধর্মের চিন্তাতে জীবন কল্প
করিবেন। সর্বদাই সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করিবার উপায় অন্বে-
ষণ কবিত্তে লাগিলেন, এবং কি সুযোগে মাতাব অনুজ্ঞা লাভ
করিতে পারিবেন তাহাই মনে মনে ভাবিত্তে লাগিলেন।
আচার চিন্তা অস্তির হইল, সংসার বিষময় বোধ হইতে লাগিল,
কি উপারে পরমহংস হইয়া সুখী হইবেন তাহাই অবিরত
চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন। অবশেষে বিবি অনুকূল চইল
এবং তাহার সুখের দিবস সূত্রভাত হইল। তিনি তাহার
মাতাব সজ্জিত স্বর্গহের নিকটে কোন আত্মীরের আলয়ে
গমন কবিলেন। বাইবার সময় পথিমধ্যে একটা ক্ষুদ্র শ্রমভোয়া
নদী পার হইয়া গিয়াছিলেন। ইতিমধ্যে বৃষ্টির জলে সে
নদীটা পরিপূর্ণ হইল। তাহার যখন প্রত্যাগমন করেন
তখন দেখিলেম যে, নদী জলপূর্ণ, সহজে হাঁটিয়া পার হইবার
উপায় নাই। কিয়ৎকাল অপেক্ষা করিয়া জলের কিয়ৎ
স্থান হইলে পর তাহার নদীর গর্ভে নামিলেন এবং পরপারে
যাটবার নিমিত্ত ক্রমশঃ পদব্রজে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।
কিয়দূর গমন করিয়া দেখিতে পাঠিলেন যে অত্যন্ত জলবৃষ্টি
হইয়াছে এবং তাহারও ক্রমশঃ আকর্ষ জলে নিমগ্ন হইলেন।
তখন আর পূর্বপারে কিরিয়! আসিবার উপায় রহিল না।

তাঁহাদের জন্মস্থান হইয়া মবিবার উপক্রম ঘটিল। তখন শঙ্করাচার্য্য স্বীয় প্রভুত্বপন্নমতির বলে মাতাকে বলিলেন, জননি! যদি আপনি আমাকে সন্ন্যাস-ধর্ম্মগ্রহণে অনুজ্ঞা করেন, তাহা হইলে আমি কখনোই ঈশ্বরের আরাধনা দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করিতে চেষ্টা করি, নতুবা উভয়কেই জন্মস্থান হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিতে হইবে। তাঁহার মাতা ভয়ে ভীতা এবং বিষম বিপদে বিহ্বলা হইয়া সন্ন্যাস-ধর্ম্মগ্রহণে স্তুত্রে অনুজ্ঞা করিলেন। তখন শঙ্করাচার্য্য দ্বিগুণবলের সহিত মাতাকে পৃষ্ঠদেশে আবোহণ কবাটয়া নদীসমুদ্রপূর্ব্বক পরপারে উত্তীর্ণ হইলেন এবং ঈশ্বরের কৃপা প্রচার করিতে লাগিলেন। অনন্তর যথাসময়ে ভক্তিব সহিত মাতার চরণাবধিকে প্রণাম এবং যথাবীতি প্রদক্ষিণাদি কবিয়া সন্ন্যাস-ধর্ম্ম গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

শঙ্করাচার্য্য আর্য্য, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি নানাবিধ শাস্ত্র নীতিমত অধ্যয়ন কবিয়াছিলেন। এই সমস্ত শাস্ত্রই তাঁহার নবদর্শন ছিল। এই সমস্ত অধ্যয়ন কবিয়া তিনি অটোরত মত প্রচার করিতে বাসনা কবিলেন। সত্যজ্ঞানানন্দময় এক মাত্র ঈশ্বরই সত্য, এই পরিদৃশ্যমান জগৎ মায়াময়; ঈশ্বরই জগতের উপাদান কারণ। যজ্ঞ রজুতে সর্পভ্রম এবং শুদ্ধিক্রমে রজতভ্রম হইয়া থাকে, তজ্জন এই মিথ্যা। মায়াপ্রপঞ্চমাত্র জগৎকে জগৎ বলিয়া ভ্রম হয়। জীবাত্মা এবং পরমাত্মার কোন প্রভেদ নাই। সত্যজ্ঞানানন্তলক্ষণ-লব্ধ পরমাত্মার সম্যক্ সাক্ষাৎকারলাভ হইলে এই ভেদ-ভ্রান্তি বিদূরিত হইয়া জীবাত্মার মুক্তি হইবে। শঙ্করাচার্য্যের

অদ্বৈতমত এই জীবনের উপসংহারকালে বিশদরূপে বিবৃত হইবে ।

শঙ্করাচার্য্যের এবংবিধ উপদেশপ্রভাবে বহুসংখ্যক শিষ্য শুদ্ধাদ্বৈতমতপরায়ণ এবং সদাচারতৎপর হইল । তিনি সকলকেই কাম্য কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া নিত্যকৰ্ম্মের আচরণে প্রবৃত্ত হইতে এবং কাম্যসমুদায় ব্রহ্মে অর্পণ করিতে উপদেশ দিতে লাগিলেন । তিনি কহিতেন, নিত্য কৰ্ম্ম করিলে পবনেশ্বর তুষ্ট হইয়া অদ্বৈতজ্ঞান প্রদান করেন এবং নর মুক্ত হয় । আত্মার ইহলোকে এবং পরলোকে একরূপতাবশতঃ, শ্রাণীর কাম্যকৰ্ম্ম হইলেই দেহত্যাগ হয়, এবং এটি দেহত্যাগই মুক্তি । যে দেশের লোক অদ্বৈতমতাবলম্বী সেই দেশ পূণ্যবদ্ধন । বাহাবা অদ্বৈতদর্শন পব তাহাবাই মুক্ত । মৃত এবং দুঃখভোগী বাহারা অদ্বৈত মতের নিন্দা করে, তাহারা মাতৃ নন্দানিরত পামরদিগের ন্যায় নিরন্নগামী হইয়া থাকে । ক্রমশঃ পদ্মপাদ, হস্তামলক, সমিৎপাণি, চিহ্নিগাস, জ্ঞানকন্দ, বিষ্ণুগুপ্ত, শুদ্ধকীর্ত্তি, ভাছুমরীচি, কৃষ্ণদর্শন, আনন্দগিরি প্রভৃতি অনেক শিষ্য তাঁহার সেবা আরম্ভ করিলেন । ইহাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া আচার্য্য দ্বৈতবাদীদিগকে জয় করিতে নিযুক্ত হইলেন ।

শঙ্করাচার্য্য স্বশিষ্যবর্গ সমভিব্যাহারে চিদম্বরম্ভল হইতে দক্ষিণদিকে যাত্রা করিয়া মধ্যার্জুন নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন । তথায় শ্রীমধ্যার্জুনের নামে এক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । তদ্রূপ লোক সকল বিশ্বাসপন্ন হইয়া তাঁহার উপদেশগ্রহণপূর্বক শুদ্ধাদ্বৈতমত অবলম্বন করিল । ক্রমে

ক্রমে তদ্ব্যবস্থিত সকল ব্রাহ্মণকে অদ্বৈতমত গ্রহণ করাইয়া শিষ্যসমেত তিনি সেতুবন্ধরামেশ্বরে গমন করিলেন। এখানে দেশীয় প্রবাদানুসারে পঞ্চসহস্রাধিকবৎসর পূর্বে শ্রীরামচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত রামেশ্বরভিষেক এক শিবমূর্ত্তি আছেন। শঙ্কবাচাৰ্য্য বিবিধবিধানে রামেশ্বরের অৰ্চনা করিয়া সেই স্থানে মাসদ্বয়-পবিত্রকাল অবস্থিতি করিলেন। তখন অদ্বৈতমতপরিপক্ক ঐশ্বর্য, রৌদ্র, উগ্র, ভট্ট, ভৃগু ও পাত্তপত নামে পরিচিত ষড়্‌বিধ সম্প্রদায় শিবচিহ্নাবগণপূজক তাঁহার সকাশে আগমন করিয়া তাঁহাকে নানাজাতীয় প্রশ্নজিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। তাহাদেব প্রশ্নাবসানে তিনি ঐ সকল প্রশ্নেব যথাযথ উত্তর প্রদান করিয়া তাহাদিগকে স্বমত উত্তমরূপে বুঝাইয়া দিলেন। অবশেষে লিঙ্গচিহ্নধারীদিগেব নেতা বিধেবধীর বাবংবার আচার্য্যের পাদবন্দনা করত তদুক্ত আচার এবং উপদেশ শিষ্যোধ্যায়ী করিয়া স্ববংশীয়, স্বদলীয়, ও স্বদেশীয় সকলকে অদ্বৈতমতগ্রাহী করিয়া সুখে বাস করিতে লাগিল। এবস্ত্রকাষে তদ্ব্যবস্থিত হইতে শিবমত নিবস্ত হইলে পর, পাঠাৰ্চনতৎপর, গুহ্যবিভূতি বিভূষিতসম্ভ্রাম, কুদ্রাকমালা-পবিত্রোত্তিতকণ্ঠশিরস্ব্য প্রতিপক্ষ চণ্ডৈবব প্রভৃতি শৈবমতাবলম্বীগণ আচার্য্যের সমীপে আগত হইল এবং স্বস্বমতসমর্থনার্থে নানাশাস্ত্র হইতে বহুবিধ বচন উদ্ধৃত করিয়া শিবের সর্বোত্তমতা, সৰ্ব্বায়ত্ততা, সৰ্ব্বকলুষনাশকতা প্রভৃতি প্রমাণিত করিতে লাগিল। তৎপশ্চাৎ কদ্রেব উপাসনা দ্বারাষ্ট মোক্ষ-সিদ্ধি হয় সিদ্ধান্ত করিয়া ব্রাহ্মণদিগের লিঙ্গবিভূতিপ্রভৃতি চিহ্নধারণ অবশ্যকর্তব্য সম্ভ্রামণ করিল। শঙ্কবাচাৰ্য্য তাহা-

দিগের মতনিরসন করিয়া তাহাদিগকে উপদেশ দিলেন যে, “তোমরা এক্ষণে পামরবুদ্ধি পরিত্যাগপূর্ব্বক লিঙ্গাদি চিহ্ন বর্জন করিয়া বেদাদিষ্টকর্ম্মনিবহ ঈশ্বরে সমর্পণ কল্পিতে শিক্ষা কর এবং কীবাঙ্গা ও পবমাঙ্গাব ঐক্যাস্থসন্ধান করত জ্ঞান-মরণ-প্রবাহের উৎসম্বরূপ অজ্ঞানের নিবৃত্তি করিয়া নিজদেহভঙ্গদ্বারা মুক্তিলাভ কবিত্তে চেষ্টা কর।” ঠেঙ্গা শ্রবণ কবিয়া তাহারা পবনগুণ শব্দবকে অভিবাদনপূর্ব্বক সপরিবারে ও সবান্ধবে লিঙ্গধারণবীতি পবিত্যাপূর্ব্বক সম্যক উপদিষ্ট গুহ্যবৈতনত স্বীকার কবিল। এষ্টপ্রকায়ে আচার্য্যের শৈবমতনিবহণ সমাপ্ত হইল। তদনন্তর তিনি অনন্তশ্রমনাশ্য স্থানে যাত্রা করিলেন। অনন্তশ্রমানে অনন্তনামে এক বিষ্ণুমূর্ত্তি সংস্থাপিত ছিলেন। শশিষ্যাগণের সত্চিত তথায় এক মাস কাল বাস করিলেন। তথায় ভক্ত, ভাগবত, বৈষ্ণব, পাঞ্চরাত্র, বৈখানস এবং কণ্ঠ্যগীত এষ্ট ষড়্‌বিধ বৈষ্ণব সম্প্রদায় ছিল। ইহারা জ্ঞান ও ক্রিয়াভেদে আবার ষাদশবিধ। অনন্তদেবের চরণ-দর্শন ও সেবাকে ইহারা ঈশ্বর বলিত এবং তাঁহার আশ্রয়ে স্থিরভাবে অবস্থানকে জ্ঞান বলিত। অনন্তদেবের পাদপদ্ম ইহাদের একমাত্র শরণ ও আশ্রয়। আচার্য্যাকর্ত্তৃক পুষ্ট হইয়া ইহারা নিজ নিজ মত ব্যাখ্যা করিলে পব, তিনি ইহাদের মত খণ্ডন কবিয়া বলিলেন “তোমরা ব্রাতা ও ধর্ম্মের বহিষ্কৃত ; অতএব আনাদিগকে তোমাদেব সংসঙ্গে দূষিত করিও না, এ স্থান হইতে দূর হও।” আচার্য্যের এই তিরস্কার নিশ্চয়ন কবিয়া তাহারা করুণায়ের তাঁহাকে বলিতে লাগিল “বহিষ্নাথ ! আমাদের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করুন” এবং দণ্ডবৎ প্রণাম-

কবিয়া কৃতান্তগিপুটে স্বাগুৎ নিশ্চলভাবে দণ্ডায়মান হইয়া
 রহিল। তাহাদিগকে শরণাগত দেখিয়া তিনি হস্তামলক-
 প্রমুখ শিবাঙ্গিগের হস্তে তাহাদিগকে অর্পণ করিয়া তাহাদিগের
 প্রারশ্চিত্তবিধান করিতে আজ্ঞা করিলেন। প্রারশ্চিত্ত
 সম্পাদনাক্তে তিনি তাহাদিগকে সহপদেশদানপূর্ব্বক অদ্বৈত-
 মতাবলম্বী করিলেন। এইরূপে বৈষ্ণবসম্প্রদায়সমূহের মত-
 খণ্ডন কবিয়া এবং তাহাদিগকে স্বমতে আনিয়া তিনি অনন্ত-
 শরন হইতে পশ্চিমাশামুখে প্রস্থান করিলেন। এবং পঞ্চদশ
 দিবস পর্য্যটন করিয়া স্বশিষ্যাগণ সহিত সূত্রঙ্গ্য দেশে উপনীত
 হইলেন।

সূত্রঙ্গ্য প্রদেশে উপস্থিত হইয়া শঙ্কবাচার্য্য তত্রত্য কুমার-
 ধারানদীতটে বাসস্থান নিবেশিত করিলেন। কুমারধারা
 দক্ষিণাবর্ত্তে মৈসুরপ্রদেশস্থিত সাগরবাভিনী নদীবিশেষ।
 সূত্রঙ্গ্যে কুমারদেবের এক মন্দির ছিল। এ স্থলে হিরণ্যগর্ভ,
 অগ্নি এবং সূর্য্যের উপাসকদিগেব সহিত তাঁহার আত্মাত্মিক
 বিচার হয় এবং তাহাবা বিচারে পরাজিত হইয়া তাঁহাকে
 নমস্কাবপূর্ব্বক অদ্বৈতমত আশ্রয় কবে। তদনন্তর ত্রিসংস্র-
 শিষ্যাবিবৃত্ত হইয়া তিনি বায়ুকোণে চলিলেন। তদীয়
 শিষ্যাগণ শঙ্খ, ঘণ্টা, করতাল প্রভৃতি বাদ্যের ধ্বনি দ্বারা
 দিম্বাগুল আগ্রাত করিয়া চামরপিচ্ছাদি দ্বারা আচার্য্যকে ব্যজন
 করিতে করিতে ক্রমাগত বায়ুকোণে অগ্রসর হইতে লাগিল।
 মার্গস্থিতদেশবাসিবিপ্রগণ অদ্বৈতমত গ্রহণ করিল। অবশেষে
 তিনি গণবরপুত্র আগমন করিলেন এবং কোমুদী নদীতে
 স্নান করিয়া তদীয়ে প্রতিষ্ঠিত গণপতিদেবের মন্দিরে একমাস

বিশ্রাম করিলেন। এই সময়ে তাঁহার পদ্মপাদপ্রভৃতি ত্রয়োদশজন শিষ্য দিগ্গজ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। এবং সকলে মিলিয়া মহাসমারোহে তাঁহার স্তুতি করিলেন। তৎপরে তিনি গাণপত্যদিগকে অদ্বৈতমত গ্রহণ করাইয়া ভবানীনগরে প্রেরণ করিলেন। এই সময়ে এক মাস অবস্থিতি পূর্বক ভবানীভক্ত, কমলাভক্ত, শাবদাভক্ত এবং বামাচাৰ্যপরায়ণ শাক্তদিগকে স্বমতচ্যুত করিয়া অদ্বৈতমতে আন্ত্যাবান করিলেন। অনন্তর তিনি উত্তর দিকে প্রস্থান করিয়া উজ্জয়িনীনগরে সমুপস্থিত হইলেন। তখন উজ্জয়িনী কাপালিকদিগের কেন্দ্রভূমি। উজ্জয়িনীনগরে দুই মাস বাস করিয়া তিনি কাপালিক, চার্কক, জৈন এবং বৌদ্ধমত নিরাকৃত করিলেন। এই বৌদ্ধমত শাক্যসিংহপ্রচারিত মত হইতে বিভিন্নপ্রকার। শবরনামক বৌদ্ধ তাঁহাকে বলিল “অদ্বৈতমত শববিষাণবৎ অসম্ভব, স্মৃতরাং অগ্রাহ্য। মনুষ্য আজীবন নানাক্রমে অল্পপানাদি দ্বারা আত্মাকে চবিতার্থ ও পরিতৃপ্ত করিবে এবং মৃত্যুর পর মুক্তিলভ্য করিবে। পরকাল লইয়া মস্তিষ্কবিলোড়ন কবিবার প্রসেজন নাই। যাচা দেখিতেছ তদনুসারে কার্য্য কর। সুখে স্বচ্ছন্দে জীবনযাপন কর এবং আনন্দাহুতব দ্বারা জীবন সফল কর। দেহপাত হইলেই মোক্ষাপ্রাপ্তি হইবে।” আচার্য্য তাহাকে বুঝাইয়া দিলেন দেহধ্বংস হইলে মুক্তি হইতে পারে না, কারণ পরলোকগমন শাস্ত্রে উক্ত আছে। অতএব জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তির আর কোন উপায় নাই। সৰ্ব্বভূতে আত্মদর্শন এবং আত্মাতে সৰ্ব্বভূতদর্শন দ্বারাই পরমব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়। এক্ষণে মূঢ়বুদ্ধিভাগ

করিল। অর্ধচন্দ্রমতঃপ্রদীপ দ্বারা স্তম্ভ তঃ ।” কাপালিকদিগের
মতে কৰ্মদ্বারা মুক্তি হয় না ; স্তম্ভরাং তাহারা কৰ্মচীন ।
তাহারা মদ্যপানী, জীজাতির মর্যাদাহীনা এবং বেদানিশাস্ত্রের
অবজ্ঞাতা । তাহারা সংহাবভৈরবের উপাসক । তাহারা
কৰ্মচাচারপরাগ এবং দুষ্টযুক্তিশীল । উন্নতভৈরবাবিধান
জনৈক শূদ্রজাতীয় কাপালিক লঙ্করাচার্যের সচিব বিচার-
প্রার্থনা কবিলে, তিনি তাহাকে বলিযাছিলেন “রে বর্ষর !
দুরীতব, তোরে আমার কি প্রয়োজন ? দুষ্টব্রাহ্মণদমন
আমার মুখ্য উদ্দেশ্য । আমি দুষ্টমতাবলম্বী ব্রাহ্মণদিগকে
দণ্ডবিধানপূর্বক সংপথে আনয়ন কবিতে আসিয়াছি ।
অপব জাতিরা ব্রাহ্মণের অত্মনয়ন করিবে ।” চার্ল্যাকমতা-
বলম্বী বিচারে বিজিত হইয়া আচার্যের পুস্তকাদিবাহক
কইয়াছিল । চার্ল্যাক এই ভাবে নিঃশ্রমত ব্যাখ্যা কবিরাজিল—
“পরীষের লবই মোক্ষ, মৃত্যুই মুক্তি ; ভস্মীভূত দেহের পুনরা-
গমন হইতে পাবে না ; স্বর্গ ও নবক পার্থিব স্থ ও হঃখ
ভিন্ন কিছুই নহে ; মৃত্যুত্যাগের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধাদি নিষ্ফল ;
অতএব জীবিতকালে কেবল আনন্দেই রত থাকিবে ।”
জৈনধর্মাবলম্বী বলিল “জিনদেব সকলের মুক্তিদাতা এবং
সর্বপ্রাণীর হৃদয়ে আত্মরূপে অবস্থিত আছেন—ইত্যাকার
জ্ঞান দ্বারা দেহমাশের পরেই মুক্তি হয় । জীব শুদ্ধ, দেহ
কেবল মলশীত, জীবের সংকর্ষের প্রয়োজন নাই ।” তদনন্তর
আচার্য উজ্জয়িনী পরিত্যাগ করিয়া বায়ুকোশে বাজী করিলেন
এবং কিছুকাল ব্রহ্মানন্তর অমুময়নগরে মল্লারিভৈরব উপাসক-
দিগকে, মল্লরূপে বিজ্ঞপ্তেন ও কান্দেবের উপাসকদিগকে,

জ্ঞানধপুরে কুবেরভক্তগণকে, ইন্দ্রপ্রস্থনগরে ইন্দ্রভক্তদিগকে, মনপ্রস্থপুরে যমোপাসকদিগকে এবং ঐরাগনগরে বরুণ বাহু-
শ্রেষ্ঠতির উপাসকবর্গকে পরাস্ত করিয়া অদ্বৈতমতে আনয়ন
করিলেন। ঐরাগনগরে সাংখ্য এবং যোগমতাবলম্বীরা
তঁাহার সহিত বিচারে পরাস্ত হইয়া অদ্বৈতমতগ্রহণ করিয়া-
ছিল। তথা হইতে তিনি কাশীতে উপনীত হইলেন এবং
কণ্ঠমত, চন্দ্রমত, গ্রহমত, গুরুমত, সিদ্ধমত, গুরুস্বনৃত,
ভূতবেতাগমত শ্রেষ্ঠতির (৪) নিরাস করিবার বিপথগামী নানা-
দুষ্টমতানুযায়ী ব্যক্তি ও সম্প্রদায় সকলকে স্তম্ভলাঞ্ছিত করি-
লেন। এইরূপে অদ্বৈতমতের উপাসকসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া
তিনি বারাণসী নগরীতে বাস করিতে লাগিলেন। এই
বারাণসীতে (৫) তঁাহার ব্যাসের সহিত সাক্ষাৎ ও বিচার হয়।

এক দিন মধ্যাহ্নকালে মণিকর্ণিকার ঘাটে শঙ্করাচার্য্য
স্নানানন্তর নিদিধ্যাসন কবিত্তেছেন এমন সময়ে ভগবান্
ব্যাস একটী স্থবির ব্রাহ্মণের ন্যায় আগমন করিয়া শঙ্করা-
চার্য্যের বটুসহস্র শিষ্য দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ইনি কে ?

(৪) বঁাহারা এই সকল মতের বিশেষ বিবরণ জানিতে ইচ্ছা
করেন, তঁাহারা ১৮০১ শকের তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার দশমকণ্ঠে
প্রথমভাগের ৪৩০, ৪৩৩ এবং ৪৩৪ সংখ্যাতে তাহা পাইবেন।
সুধারণপাঠকের বিস্তারিত হইবে বলিয়া এই সকল মতের
বিশেষ বিবরণ পরিত্যক্ত হইল।

(৫) বারাণসী নাম একদে বানারসীনামে পরিবর্তিত হইয়াছে।
ব্রাহ্মসমী অম্বলারে ইংরাজী বেনারস (Benares)। ১০০০ খ্রীষ্টাব্দের
অবসান সংস্কৃতগ্রন্থে বানারসীনাম দৃষ্ট হয়। শঙ্করমহাচার্য্য
এবং বিক্রমাদিত্যের পরে বারাণসী পাঠের পরিবর্তে বানারসী
পাঠ আছে। ইহা লিপিকরপ্রবাদ বলিয়া যৌক্তিক নয়।

শিষ্যেরা তাঁহাকে বলিল, ইনি পরম শুদ্ধ শব্দর, ইনি নেতৃবর্গে
 প্রকৃতি প্রদেপ্ত কুমতাবলম্বী ব্রাহ্মদিগকে দমন করিয়া
 দ্বিবিজয়-প্রসঙ্গে এক্ষণে কাশীতে উপস্থিত হইয়াছেন । ইনি
 ব্রহ্মহৃদের তাৎপৰ্য্য বিনির্ণয় করিরাছেন এবং অদ্বৈতমতা-
 বলম্বী । তখন ব্যাস শব্দরের নিকট উপসর্পণপূর্ব্বক তাঁহাকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি ব্রহ্মহৃদ-ব্যাখ্যা করিয়াছ ? বল
 'হেষ্টি, কোন্ স্থলে তোমার ব্যাখ্যা করিতে অত্যন্ত কষ্ট হই-
 রাচ্ছে ? শব্দর বলিলেন, হে বিপ্র ! তুমি কোন্ স্থল বৃত্তিতে
 পার নাই তাহা বল, আমি অর্থ করিয়া দিতেছি । বৃদ্ধ
 বলিল "তদন্তরপ্রতিপত্তৌ রংহতিসম্পরিবৃত্তঃ প্রস্ননিরূপণাত্যাং"
 এই ৩।১।১ হৃদের তুমি কি অর্থ কবিয়াছ ? শব্দর একরূপ
 অর্থ করিলেন, বৃদ্ধ আর একরূপ অর্থ করিলেন । শব্দরচার্য্য
 জানিতেন না যে এই ব্যক্তি বৃদ্ধ ব্যাস । উভয়েই বাদানুবাদ
 করিতে করিতে উক হইতে লাগিলেন । অবশেষে শব্দর-
 চার্য্য ব্যাসকে বলিলেন 'তুমি ইহার তব কিছুট বুক না'
 এবং এই বলিয়া তাঁহার কপোলদেশে এক চপেটাঘাত করি-
 লেন । কপোলতাড়ন করিয়াই পদ্মপাদকে বলিলেন, এই
 বৃদ্ধকে দূর করিয়া দেও । বৃদ্ধ এই কথা শ্রবণমাত্র আপনি
 শীঘ্র দূরে চলিয়া গেলেন । পদ্মপাদ তখন শুককে প্রণাম
 পূর্ব্বক বলিলেন, প্রভো !

“শব্দরঃ শব্দরঃ সাক্ষাৎ ব্যাসো নারায়ণঃ সূতঃ ।

তরোক্ষিবাদে সস্ত্রাণ্ডে কিঙ্করঃ কিং কয়োব্যহম্ ॥”

আপনি সাক্ষাৎ শব্দর, ব্যাস নারায়ণ, আপনাদিগের
 বিষাদ উপস্থিত হইলে, আমি কিঙ্কর কি করিব । “উৎকৃ-

শঙ্করাচার্য্য অনেক আরাধনা কবিতা ব্যাসকে প্রচ্যুত করিলেন এবং তাঁহাকে অর্চনাপূর্ব্বক তাঁহার আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিলেন । ব্যাস প্রসন্ন হইয়া অদ্বৈতবাদের সর্ব্বত্র জর হইবে এবং তোমার শত বর্ষ পবমায়ুলাভ হইবে বলিয়া শঙ্করাচার্য্যকে আশীর্ব্বাদ করিলেন । এ স্থলে বলা আবশ্যক যে এই ব্যাস কৃষ্ণদ্বৈপায়ন নহেন । কাশীতে প্রথম ব্যাসের সমগ্রাবধি বৎসর এক এক জন ব্যাস আছেন । ব্যাস উপাধি-মাত্র । এক্ষণেও কাশীতে হরেকৃষ্ণ বেদবাসনামে এক জন ব্যাস অবস্থিতি করিতেছেন । কিন্তু অনেকে মনে করেন যে স্বয়ং কৃষ্ণদ্বৈপায়নই শঙ্করের সহিত সাক্ষাৎ কবিতাছিলেন । শঙ্করবিজয়ে এমন কোন বাক্য দৃষ্ট হয় না যে ব্যাসকে দ্বৈপায়ন বলিয়া স্থির করা যাইতে পারে । আনন্দগিরি কিন্তু যে কি বুঝিয়াছিলেন তাহা আমরা বলিতে পারি না । তাঁহার লিখিত বিজয়ে তিনি কিছুই স্পষ্ট করিয়া লিখেন নাই । তাঁহার একুশ সংস্কার থাকিতে পারে যে ব্যাস চিরকাল বর্ত্তমান এবং সেই ব্রহ্মসূত্রকর্ত্তা ব্যাসই আসিয়াছিলেন । আমরা তাহা বলিতে পারি না, যেহেতু তাহাতে সময়গত দোষ উপস্থিত হয় । ব্যাস চারি সহস্র বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন আর শঙ্কর এক সহস্র বৎসর পূর্বে কাশীতে উপস্থিত হন । সুতরাং ইনি তাৎকালিক ব্যাস বলিয়া মীমাংসা সমীচীন বোধ হয় ।

কাশী হইতে উদীচীমুখে প্রস্থান করিয়া শঙ্কর অমরলিঙ্গ, কেশারলিঙ্গ নামে শিবমূর্ত্তিভ্রমদর্শনপূর্ব্বক কুরুক্ষেত্রে সমাগত হইলেন এবং কুরুক্ষেত্রসন্দর্শনানন্তর বদরিকাশ্রমে যমুপস্থিত

হঠাৎ ভক্তভা বদরীনারায়ণ দর্শন করিলেন । সে স্থানে উৎসবের জলে স্নান করিয়া আচার্য্য স্নিগ্ধ হইলেন এবং দ্বারকা দিব্যস্থল ভ্রমণ করিয়া অযোধ্যানগরীতে আগমন করিলেন । অযোধ্যা হইতে গয়া, গয়া হইতে গঙ্গা, গঙ্গা হইতে জগন্নাথক্ষেত্রে গমন করিলেন । সেই প্রদেশে আচার্য্য এক ঘাস বাস করিলেন । ইতিমধ্যে রুদ্রাখ্যপুত্র হইতে ব্রাহ্মণেরা তাঁহার নিকটে সমাগত হইয়া নিবেদন কবিল যে, ভট্টাচার্য্য নামক জটৈক পণ্ডিত উত্তরদেশ হইতে আসিয়া বৌদ্ধ ও জৈনদিগকে পরাস্ত করিয়া উহাদের শিবশ্বেদন করিয়াছেন এবং উহাদিগের মস্তক উদুখলে চূর্ণ করিয়াছেন । অবশেষে তিনি কোন জৈন গুরু নিকটে পবাক্ষিত হইয়া কিছু উপদেশ লাভ করিয়া নির্দোষ হইয়াছেন । ইহা শুনিয়া শঙ্কর সাতিশয় কোতূহলাক্রান্ত হইয়া রুদ্রাখ্যপুত্রের গমন করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া শুনিলেন যে ভট্টাচার্য্য “আমি জৈন বধ কবিয়া কি সর্ব্বনাশ কবিয়াছি, যখন জৈনেব নিকটে শিক্ষালাভ করিলাম, তখন জৈন আমার গুরু হইল, পুত্রসং গুরুবধ করিয়াছি” এই ভাবিয়া বিভ্রান প্রদেশে হোমগ্নি দ্বারা দেহপাত করিতে সংকল্প কবিয়াছেন । তখন তাঁহার দর্শনার্থ শীঘ্র গমনপূর্ব্বক তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে ভট্টাচার্য্যের জাহ্নবপৰ্য্যন্ত দগ্ধ হইয়াছে । শঙ্করচার্য্য ভট্টকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “হে দ্বিজ ! তুমি অজ্ঞানতঃ এই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছ, তুমি গৃহ বেদার্থ পরিজ্ঞাত নহ ।” ইহা শুনিয়া ভট্ট জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কি নুতনতর বৌদ্ধ ?” শঙ্কর উত্তর করিলেন “আমি বৌদ্ধ

মিটি, অষ্টমত-মত-প্রচারক শঙ্করাচার্য্য ।” তখন ভট্ট বলিলেন “যদি তোমার একই বাদকণ্ঠা (চুলকানি) হইয়া থাকে, তবে আমার ভগিনীপতি মণ্ডনমিশ্রের নিকট গমন কর এবং তাঁহার সহিত বাদান্তবাদ করিয়া কণ্ঠা-নিবৃত্তি কর । আমি এই অবস্থায় পরলোকে চলিলাম,” এই বলিয়া ভট্টাচার্য্য নিমীলিতাক্ষ হইলেন এবং প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন । ভট্ট একজন কর্মকাণ্ডাবলম্বী ছিলেন । তৎপবে শঙ্করাচার্য্য ঋদ্ধাথাপুরস্থ সমুদ্র লোকদিগকে অষ্টমত মত গ্রহণ করাইয়া তথা হইতে মণ্ডনমিশ্রের উদ্দেশে উত্তরদিকে প্রয়াণ করিলেন । পদ্মপাদ প্রভৃতি শিষ্যগণ ঢকা, শম্ব, করতাল প্রভৃতি বাদ্য দ্বারা এবং আচার্য্যের জয়শব্দ দ্বারা দিক্‌হন্তীদিগের কর্ণকুহর বধির করিয়া চলিলেন ।

অনন্তর শঙ্করাচার্য্য উত্তর দিক অবলম্বন পূর্বক হস্তিনাপুরের আগ্রের কোণে বিজিলবিন্দু নামে প্রথিত বিদ্যালয়-স্থলের সন্নিহিত এক তালবনে আসিয়া উপনীত হইলেন । এই তালবনে মণ্ডনমিশ্রের নিবাস । ইনি একজন সুদক্ষ কর্মকাণ্ডাবলম্বী এবং জ্ঞানকাণ্ডবাদীদিগের ঘোর বিপক্ষ । ইনি পঞ্চশত শিষ্যদিগকে দিগ্বিজয়ে সমর্থ করিয়াছিলেন । মণ্ডনমিশ্রের আলয়ে দাস দাসী ও শুক সারিকা পর্য্যন্ত সকলে সংস্কৃত শ্লোক বলিতে পারিত ।

শঙ্করাচার্য্য মণ্ডনমিশ্রের গৃহের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে কবাট ঝুঙ্ক রহিয়াছে এবং শুনিলেন যে মণ্ডনমিশ্র প্রাক্ক করিতেছেন । প্রাণায়ামবলে শূন্য মার্গ দিয়া আচার্য্য ভিতরে প্রবেশ করিয়া মণ্ডনমিশ্রের সন্নিহিত হই-

লেন । সন্ন্যাসিদর্শনে মণ্ডনমিশ্র কোপাকুলিতচিত্ত হইয়া বসিলেন, আঃ ! এ মুণ্ডী আবার কোথা হইতে আসিল ? কখনকাল উভয়ে উত্তর প্রত্যুত্তর হইল । অবশেষে ব্যানের বাক্যানুসারে মণ্ডনমিশ্র আচার্য্যকে পাদ্য প্রদান করিলেন । মণ্ডনমিশ্র প্রাণে ব্যাসকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন ; আনন্দগিরি বলেন যে মিশ্র মন্ত্র-শক্তিবলে ব্যাসকে তথায় আমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । পাদ্য-গ্রহণ-কালে আচার্য্য বসিলেন “বিচারের নিমিত্ত আসিয়াছি ।” মিশ্র উত্তর করিলেন “ভোজনান্তে বিচার করিব ।” বাদ্যের (বিচারের) পণ হইল যে, যিনি পরীক্ষিত হইবেন তিনি স্বমত ত্যাগপূর্ব্বক বিজ্ঞতার মত অবলম্বন করিবেন । মিশ্রপত্নী সরসবাণী উভয়পক্ষ-গ্রহণ-সমর্থ মধ্যস্থ বহিবেন । প্রসিদ্ধি আছে যে, মণ্ডনমিশ্র স্বরং ব্রহ্মা এবং সরসবাণী ব্রহ্মপত্নী সরস্বতী । নিগমাদি সৰ্ব্ববিদ্যা-প্রসঙ্গে শত দিন বিচার হইল । শত দিনের পরে সরসবাণী মণ্ডনমিশ্রকে বলিলেন “নাথ ! আহুন, ভিক্ষার্থ গমন করি” । মণ্ডনমিশ্র বিচারে পরাস্ত হইয়া শঙ্করাচার্য্যের চরণে প্রণতি-পূর্ব্বসর তত্পদদেশানুসাবে সন্ন্যাসী হইয়া উত্তর দিকে গমন করিলেন । সরসবাণী দেখিলেন যে পতি সন্ন্যাস-প্রমত্তীকার করিয়া যতি হইলেন এবং তাঁহাকে পতিব্রতী জীবিতাবস্থাতেই বিধবা হইতে হইল । এই হুঃখে তিনি ব্রহ্মলোকে গমন করিতে উদ্যত হইলেন । শঙ্করাচার্য্য তাঁহাকে বলিলেন “সরসবাণি, তুমি ব্রহ্মশক্তি এবং মণ্ডনমিশ্রের পত্নী । আমার সহিত বিচার না করিলে তুমি যাইতে পারিবে না । অতএব আমার নিকটে পরাস্তক

স্বীকার কব।” সরসবাণী বিচার আরম্ভ করিলেন এবং প্রথমে কামশাস্ত্রে নারিকানারকপ্রপঞ্চের আলাপ করিলেন । শঙ্করাচার্য্য কামশাস্ত্র পাঠ করেন নাই, সুতরাং তাঁহার প্রশ্নেব উত্তর করিতে পারিলেন না । তখন আচার্য্য বলিলেন “মাতঃ ! আপনি ছয় মাস কাল অপেক্ষা করুন, আমি কামকলা শিক্ষা করিয়া আসিতেছি।” এই বলিয়া তিনি কামশাস্ত্র শিক্ষা করিতে বহির্গত হইলেন এবং পশ্চিম দিকে গমন কবিত্তে করিতে দেখিলেন যে এক রাজার মৃত দেহ চিতার উপর নিহিত রহিয়াছে । তখন সেই পুবেব প্রান্তভাগে স্থিত এক গিরিগহ্বরে নিজদেহসংস্থাপনপূরক স্বশিষ্যদিগকে তাহার রক্ষণে নিয়োজিত করিয়া পব-শরীৰ-প্রবেশ-বিদ্যা-প্রভাবে রাজ্যব দেহমধ্যে প্রবেশ করিলেন । তদনন্তর রাজপুরে রাজ্যীর নিকটে কামশাস্ত্র শিক্ষা করিলেন । রাজ্যী অতিশয় চতুরা, বাজার আচার ব্যবহার দেখিয়া তাঁহার সন্দেহ জন্মিল এবং তিনি ভূতাগণকে আজ্ঞা করিলেন “দ্বাদশ যোজনের মধ্যে নদী, গিৰিগুহা, দেবালয় প্রভৃতি যে কোন নিভৃত স্থানে কোন মৃত দেহ দেখিতে পাঠবে, তাহা আনিয়া দাহ কর।” ভূতাগণ অনেক অন্বেষণ করিয়া শঙ্করাচার্য্যের মৃত দেহ প্রাপ্ত হইল এবং তাহা দাহ করিতে লইয়া চলিল । তাঁহার লিষাগণ রাজার সকাশে আগমন পূৰ্ব্বক তাঁহাকে উদ্বোধন করিতে লাগিল । তখন শিষ্যকর্তৃক উদ্বোধিত হইয়া শঙ্করাচার্য্য মুচ্ছিত হইলেন এবং বাজদেহ বিসর্জন করিয়া স্বদেহাশ্বেষণ কবিত্তে লাগিলেন । শঙ্করাচার্য্য সূক্ষ্ম শরীরে সূক্ষ্ম শরীর অশ্বেষণ

করিয়া চিত্রার উপর উহা প্রজ্জ্বলিত দেখিতে পাইলেন এবং
কপালমধ্য দিয়া দেহে প্রবেশপূর্ব্বক চিত্রা হইতে লক্ষ্য
দিয়া ভূমিতে পড়িলেন । নৃসিংহদেব অমৃতবৃষ্টি দ্বারা তাঁহারে
আরোগ্য সাধন করিয়া “নরলোক জয় কর” এই আশীর্বাদ
করিয়া তিরোধান করিলেন । তৎপরে শঙ্করাচার্য্য সত্তর
মণ্ডনমিশ্রভবনে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক সবসবাণীব নিকটে
উপনীত হইলেন এবং বিচারপ্রার্থনা করিলেন । সবসবাণী
অগ্নীল অলাপ হইবাব শঙ্কাবশতঃ নিজের পবাতব স্বীকার
করিলেন । এই প্রকারে সবসবাণীকে জয় করিয়া শঙ্করা-
চার্য্য তাঁহাকে মন্ত্রবদ্ধ করিলেন এবং তুঙ্গভদ্রা নদীতীরে
প্রতিষ্ঠিত শৃঙ্গপুরে গমন করিলেন । এই স্থানে এক
মঠ নির্মাণ করিয়া সরস্বতীকে করিলেন “তুমি আমাব
মঠে চিবকাল দ্বির হইয়া অবস্থিতি কর ।” এই মঠ
অদ্যাপি শৃঙ্গগিৰি বা সিংহারি নামে প্রথিত । অনন্তর
তথায় বিদ্যাপাঠ নিম্মাণ করিয়া ভারতীসম্প্রদায় স্থাপন
করিলেন । অত্রত্য শিবামণ্ডলীর ভাবতী নাম প্রদান
করিলেন । ভারতীসম্প্রদায়ের সন্ন্যাসিগণ সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক
পূজনীয় ; ইহাদের মধ্যে মূৰ্খ সন্ন্যাসী ছিল না । সন্ন্যাসী
তিন প্রকার—ভারতী, গিরি ও পুরী । অনেকে বলেন যে,
শঙ্করাচার্য্য ভারতীসম্প্রদায়, গিরিসম্প্রদায়, পুরীসম্প্রদায়, এই
তিন সম্প্রদায়ই সংস্থাপিত করেন । কিন্তু আনন্দগিরির
বিজয়ে ভারতীসম্প্রদায়ের মাত্র উল্লেখ আছে । আনন্দগিৰি
গিরিসম্প্রদায়ের লোক ছিলেন । ভারতী ও গিরিসম্প্রদায়ের
মহাস্ত সকল ভাবতবর্ষের অনেক স্থলে দৃষ্ট হয় । ভার-

কেশবের মহান্ত গিরিসম্প্রদায়ের লোক, কিন্তু তাঁহার দশনামার মধ্যে দুই তিন জন ভারতীও আছে । পুরী-সম্প্রদায় আমরা অবগত নহি ।

শৃঙ্গগিরি মঠে দ্বাদশ বৎসব অবস্থান করিয়া এবং নিজ অস্ত্রবাসী সুবেশ্বাচার্য্যকে বিদ্যাপীঠের অধ্যক্ষ করিয়া শঙ্করাচার্য্য তথা হইতে নির্গত হইলেন । তিনি অহোবল-নামক স্থানে নৃসিংহদেবোপাসকদিগকে অদ্বৈতবাদী করিয়া বৈকল্যাগিরিতে উপস্থিত হইলেন, এবং সে স্থান হইতে কাঞ্চীনগরে প্রবেশপূর্ব্বক অদ্বৈতমত প্রচার করিতে লাগিলেন । তৎপরে কাঞ্চীনগর হইতে বত্রিগত হইয়া বিদ্যাকামাঞ্চীনামী ব্রহ্মবিদ্যাব প্রতিষ্ঠাকরণান্তর শ্রীচক্র-রচনা করিলেন । শ্রীচক্র বৈদান্তিকদিগেব উপাস্য, বেদেতু ইহার উপাসনা দ্বারা মোক্ষসিদ্ধি হয় । শ্রীচক্রনিম্নাণাস্তে তিনি ব্রহ্মজ্ঞানবিষয়ক উপদেশ দিতে লাগিলেন ।

এষ্টকপে শঙ্করাচার্য্যেব অদ্বৈতমত ত্রিমাচল হইতে সেন্তুবন্ধ-পর্য্যন্ত সর্ব্বস্থানে প্রচারিত হইল । কিন্তু অল্পকালের মধ্যে তিনি বৃদ্ধিতে পারিলেন যে শ্লোকসামারণ অদ্বৈতমত সম্পূর্ণ জদয়ন্তর করিতে পাবে নাট । পুনর্ব্বার পৌত্তলিকতার আবি-র্তাব হইতে আবস্ত হইল । আচার্য্য শক্তিও হইলেন এবং ক্রূপে অসংমতের প্রতিরোধ করিতে পারিলেন তাহার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন । অবশেষে নিজ শিষ্যদিগকে আহ্বান করিয়া তিনি তাহাদিগকে অদ্বৈতমতের অবিরোধে শৈব মত, বৈষ্ণব মত, নৌর মত, শক্তি মত, গাণপত্য মত প্রভৃতি সংস্থাপন ও প্রচার করিতে আদেশ দিলেন । এই

সকল মত অদ্যাপি অদ্বৈত মতের সঙ্গে যুক্ত হইয়া চলিতেছে । এক্ষণে আর শুদ্ধ কোন মত দৃষ্ট হয় না । সকলেই অদ্বৈত মত অব্যাহত রাখিয়া স্ব স্ব মত প্রকাশ করিতে চেষ্টা করেন । নব্য স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতি সৰ্ব্বত্রই অদ্বৈত মতের প্রাণবর্ত্য দেখিতে পাওয়া যায় । শঙ্করাচার্য্য হিন্দুচিন্তাকে এরূপ অদ্বৈত-মত-প্রবণ করিয়া গিয়াছেন, যে অদ্যাপি হিন্দুগণ তাহা অনুভব করিতে পারিতেছেন । উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে এবং দক্ষিণ-বর্ত্তে শঙ্করাচার্য্যের প্রভাব বিস্তৃত ; তথায় তিনি দেবতা, তাঁহার মত অভ্রান্ত । বঙ্গদেশে বৈদান্তিক মতের প্রচার অতি সঙ্কীর্ণ, সুতরাং শঙ্করাচার্য্যের প্রভাব ও আদর অতি অল্প । যে স্থানেই বৈদান্ত্যশাস্ত্রের অমূল্যলন ও চর্চ্চা আছে, সে স্থানেই শঙ্করাচার্য্যের একাধিপত্য । কি আধুনিক সাংখ্য শাস্ত্র, কি আধুনিক মীমাংসা, কি আধুনিক পূৰ্বাণ সৰ্ব্বত্রই অদ্বৈত মতের মিশ্রণ এবং সংসৃষ্টি । কেবল বঙ্গদেশে ন্যায়শাস্ত্রই অদ্বৈত মতের সহিত সংঘর্ষ বাধে না ।

এইরূপে অদ্বৈত মত-মিশ্রিত অজ্ঞান মত প্রচারিত হইলে পর শঙ্করাচার্য্যের জীবনীশক্তির হ্রাস হইতে লাগিল, এবং তিনি হুণশরীর স্তম্ভশরীরে অন্তর্হিত করিয়া সজ্ঞান হইলেন । তখনস্তব স্তম্ভশরীরে কারণশরীরে বিলীন করিয়া চৈতন্যরূপ হইলেন । তাঁহার অলৌকিক ও দ্বৈতিক দেহ-ত্যাগের পর শিষ্যগণ মহাসমারোহের সহিত অভ্যন্ত গুচি প্রদেশে পৃষ্ঠ খননপূর্ব্বক তাঁহার সমাধি করিলেন । কাকী নগরেই শঙ্করাচার্য্য এই ভৌতিক জগৎ ত্যাগ করেন । কোন কোন মতে তৎকালে তাঁহার বয়ঃক্রম ৩২ বৎসর ।

জাননী গিবিও বোধ হয় ইহাই বিশ্বাস করেন, কারণ বিজ্ঞান-মুসারে অষ্টম বর্ষে সমস্ত বিদ্যা শিক্ষা করিয়া তিনি দ্বিধিজন্মে বহির্গত হন এবং ৫।৬ বৎসর পরে বিদ্যাপীঠে দ্বাদশ বর্ষ যাপন করেন । অতঃপর সমতপ্রচারে ও নগর-চক্রাদিনিষ্ঠায়ে ৫।৬ বৎসর অতীত হয় । ৫৩ প্রকরণে শঙ্করাচার্য্য ব্যাস ঋষিকে বলিয়াছেন যে “আরি আর ষোড়শ-বর্ষ-মাত্র বাঁচিব, তাগা হউসে আপনাব অমুগ্রই বাতীত অদৈত মতেব প্রচাব সম্ভাবনা দেখি না । তদু-ত্তরে ব্যাস ব্রহ্মাকে শঙ্করের আয়ুর্দীর্ঘ্য অনুন্নয় করিলে, ব্রহ্মা বলিলেন, শঙ্কর যতদিন পৃথিবীতে থাকিতে ইচ্ছা করিবেন ততদিন থাকিতে পাবিবেন । কিন্তু ব্যাস তাঁহাকে “তুমি শতযুঃ হও” বলিয়া আশীর্ব্বাদ কবিরাহিলেন । যদিউ শঙ্করাচার্য্য ৩২ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইহলোক ত্যাগ করিয়া থাকেন, তথাপি তাঁহার কার্য্যকলাপ অসম্ভব হইতে পাবে না । তিনি অতিশয় বুদ্ধিমান ছিলেন, স্মৃতাং অল্প কাল মধ্যে অনেক কার্য্য কবির গিয়াছেন । তিনি অসাধারণ লোক ছিলেন । তাঁহার প্রভাব ও কার্য্যসমূহ অলৌকিক ।

শঙ্করাচার্য্যের জীবনবৃত্তান্ত একপ্রকার বর্ণিত হইল । পূর্ব্বোক্ত গ্রন্থাবলী হইতে আনবা বতদূর পাবিরাহি সম্বলন করিয়াছি, কিন্তু শঙ্করবিজয়ই প্রধান অবলম্বন । শঙ্করদ্বিধিজন্মের সহিত ইহার অনেক স্থল সংলগ্ন হইবে না, কাবণ মাধবাচার্য্য কবি এবং শঙ্করের বহুকালপরবর্তী । মাধব অপর্য্যাপ্ত বয়সে রচিত করিয়াছেন তাহা

কাবোয় যোগ্য । শিব অবতীর্ণ হইবেন বলিয়া কাঠিক কুমারিল স্বামী, ইজ্ঞ সুধবানামে নৃপতি, বিষ্ণু সঙ্কর্ষণ, অনন্ত নাগ পতঞ্জলি এবং ব্রহ্মা মণ্ডনমিশ্র ও সরস্বতী সরসবাণী রূপে অবতীর্ণ হইলেন । কেরলাখ্যাদ্রদেশে পূর্ণানদীতীরে বৃষাঙ্গিনামক স্থলে বিদ্যানিবাস বলিয়া একজন অশেষশাস্ত্রকুশল পণ্ডিত ছিলেন । বিদ্যানিবাসেব শিবগুরু নামে এক পুত্র জন্মে । শিবগুরু নানাবিদ্যাপারদর্শী হইলেন, এবং ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক সমস্ত জীবন যাপন করিবেন স্থির করিলেন । কিন্তু স্বকীয় পিতা ও মাতার মনস্তত্ত্ব সম্পাদনের নিমিত্ত অবশেষে বিবাহ করিতে বাধ্য হইলেন । কন্যা ও কন্যাবাত্তীরা ববের বাটীতে আগমন করিল এবং নির্বিঘ্নে উদ্বাহক্রিয়া নিম্পন্ন হইয়া গেল । এইরূপ নূতনপ্রকার বিবাহ অধুনা কদাচিত্ দৃষ্ট হয় । শঙ্করাচার্য্য এই বিবাহেব ফল । শিবগুরু অনেক যত্নেও সন্ন্যাসী হইতে পারিলেন না, কিন্তু শঙ্করাচার্য্য সহজেই সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন । আনন্দগিরি শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য, মাধবাচার্য্য অন্ততঃ ৬৫০ বৎসর পরকালীম । সুতরাং মাধবাচার্য্য অপেক্ষা আনন্দগিরিব কথা আমাদিগের অধিক প্রক্ষেয় । আমবা, “দিগ্বিজয়” ও সদানন্দরূত “দিগ্বিজয়সার” এই গ্রন্থদ্বয়ের সহিত “শঙ্করবিজয়ের” কতিপয় বৃত্তান্ত-বৈবম্য প্রদর্শন করিতেছি ।

প্রথমতঃ । শঙ্করাচার্য্যের আবির্ভাব-সম্বন্ধে মতভেদ । কি জন্মভূমি, কি পিতা মাতার নাম, কি অন্যান্য আত্মবঙ্গিক বৃত্তান্ত, কিছুবই নিল নাই । শঙ্করবিজয়ের কথা আমরা

পূর্বে বলিয়াছি। দ্বিতীয় মতে দেবগণ মহাদেবের নিকটে গমনপূর্ব্বক বৌদ্ধধর্ম্ম-দূষিত সমাজের পরিভ্রাণের জন্য তাঁহাকে প্রার্থনা কবেন। মহাদেব শঙ্কবাচার্য্যরূপে অবতীর্ণ হইবেন বলিয়া দেবগণকে তাঁহার সহায়তার নিমিত্ত আদেশ কবিলেন। কার্ত্তিকের (৪) কুমাবিলভট্টরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া জৈমিনি-সূত্রের তাৎপর্য্য প্রকাশ কবিলেন। ইন্দ্রদেব সূর্য্য নামে মগধরাজ হইয়া বৌদ্ধধর্ম্মের উন্নতি সাধনে যত্ন-শীল হইলেন। ব্রহ্মা বিশ্বরূপনামক বিপ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া পদ্মাব সহিত কন্যাকাণ্ডের পক্ষ হইলেন এবং অনেক বিপক্ষ পণ্ডিতগণকে জয় করিয়া মণ্ডনমিশ্র নামে বিখ্যাত হইলেন। চন্দ্র পদ্মপাদ, পবন হস্তামলক, বৃহস্পতি আনন্দগিরি, বক্রণ চিংসুখ হইলেন। ব্রহ্মপদ্মী সরস্বতীও ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়া যথাকালে বিশ্বরূপের সহিত পরিণীত হইলেন।

কার্ত্তিকের জন্মপবিগ্রহ করিয়া নানা শাস্ত্র আলোচনা কবিত্তে লাগিলেন এবং কর্ম্মমত সংস্থাপন কবিলেন। তৎপরে তিনি দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া সূর্য্য নৃপতির সভাতে উপস্থিত হইলেন। তথায় বৌদ্ধ পণ্ডিতদিগের সঙ্গিত তাঁহার যোরতর বিচাব হইল এবং অবশেষে বৌদ্ধগণ পরাজিত হইলেন। এই বিচারে পরাস্ত হইয়াও বৌদ্ধগণ পরাজয় স্বীকার না করিতে সৃপতি জয় ও পরাজয় নির্ণয় করিবার দুইটা উপায়

(৪) ইনি তদুপকার্ত্তিকের রচয়িতা এবং খ্রীষ্টীয় সপ্তমশতাব্দীর শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন। অতএব শঙ্করাচার্য্য সপ্তমশতাব্দীর শেষভাগে অথবা অষ্টমশতাব্দীতে জারি হুই হইয়াছিলেন।

স্থির করিলেন । বৌদ্ধগণ তাহাতে সম্মত হইল । যে পক্ষ পরাজিত হইবে তাহারাই নিহত হইবে । প্রথমতঃ বিনি উন্নত পর্কতলিখর হইতে পতিত হইয়া অক্ষতশরীর থাকিবেন উহার মত সত্য ও প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইবে । এইরূপ প্রসিদ্ধি যে, কুমাবিলভট্ট বেদ স্রবণ-পূৰ্ণক গিরিশিখরে আরোহণ করিয়া তথা হইতে পতিত হইলেন এবং অণুমাত্র আঘাত না পাইয়া ধবাতলে আগত হইলেন । নরপতি বেদ-প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া খল-সংসর্গ দূষিত আপনাকে বাবংবাব নিন্দা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু শঠ বৌদ্ধগণ বলিল, মহা-রাজ ! মন্ত্র মৌহোষধি প্রভৃতি দ্বারা দেহ রক্ষা অসম্ভব নহে, তাহাতে বেদশাস্ত্রের সত্যাসত্যতার কি হইল ? ইহা শুনিয়া নৃপতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া দ্বিতীয় উপায়ে বধ্য বলিলেন । তিনি গোপনে একটা কলসমধ্যে বিষাক্ত সর্প পুঁথিয়া উহা বন্ধ বদ্ধ করিয়া সভাতে আনয়নপূৰ্ণক সকলকে সন্মোদন করিয়া এই প্রস্তাব করিলেন, যাহারা এই কলসেব মধ্যে কি আছে বলিতে না পারিবেন, তাঁহাদিগকে আমি পাবাণ-বস্ত্রে বিনষ্ট করিব । বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ বিবেচনার জন্য একদিন সময় লইলেন এবং পবদিন আসিয়া বলিলেন যে উহার মধ্যে সর্প আছে । আস্তিক ব্রাহ্মগণ বলিলেন যে উহার মধ্যে কৃপাধরের ফণাতে বিষু লয়ান আছেন । তৎকৃপাৎ ব্রাহ্মগণ-বাক্য সত্য বলিয়া আকাশ বাণী হইল, এবং কলসেব মুখোদ্-ঘাটনপূৰ্ণক সকলে দেখিলেন যে, ব্রাহ্মগণ যাহা কহিয়া-ছিলেন তাহাই সত্য । তখন রাজার আদেশে তাঁহার রাজ্য-স্থিত বৌদ্ধকুল নিমূল হইল । কেহ কেহ পলায়ন দ্বারা

প্রাণরক্ষা করিল। এইরূপে সুধৰ্মা নৃপতি বৌদ্ধধর্মপরিহার-
পূর্বক বেদবোধিত ধর্মের সংস্থাপন ও সংরক্ষণ করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন। ভাবতে বৌদ্ধনাম প্রায় বিলুপ্ত হইল।
তথাপি ইন্দানীন্তন অনেক পণ্ডিত বলেন যে, শঙ্করাচার্য
বৌদ্ধদিগকে ভাবতবর্ষ হইতে বিদূরিত ও বিতাড়িত
করিয়াছিলেন। আচার্য যে এক জন বৌদ্ধের সহিত
বিচাৰ করিয়াছিলেন, তাহার ধর্ম শাক্যসিংহ-প্রচারিত
বৌদ্ধধর্ম হইতে অত্যন্ত বিভিন্ন, আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি।
একণে বোধ হয় আর কোন বিজ্ঞ ব্যক্তির সন্নেহ থাকিবে
না যে শঙ্করাচার্য বৌদ্ধদিগকে ভাবতবর্ষ হইতে তাড়াইয়া
দিয়াছিলেন।

দিগ্విজয়ের মতে শঙ্করাচার্যের জন্মস্থান কেরল প্রদেশে
পূর্ণানদীব তীর্থাঙ্কিত কোন স্থান। তাঁহার পিতার নাম
শিবগুরু এবং মাতার নাম সুভদ্রা। ইহাদেব গ্রামে
স্বয়ম্ভুলিঙ্গ নামে এক শিবের মন্দির ছিল। শিবগুরু পত্নীর
সহিত সেই শিবের বহুকাল আরাধনা করিলে মহাদেব
তাঁহাকে বর দিলেন—তিনি শিবগুরুর সন্তানরূপে জন্মগ্রহণ
করিবেন। বথাকালে সুভদ্রার গর্ভ হইতে শঙ্করাচার্য
ভূমিষ্ঠ হইলেন। তাঁহার জন্মকালে পঞ্চ গ্রহ উচ্চসংশ্রয়স্থ
এবং অনন্তমিত ছিল। দিবা পুরুষের জন্মলগ্নেই অনন্তমিত
পঞ্চ গ্রহের উচ্চ সংশ্রয় দৃষ্ট হয়। জ্যোতির্বিদগণ গণনা
করিয়া বলিলেন যে এই বালক অসাধারণ-শক্তি-সম্পন্ন,
সর্বজ্ঞ, অসংখ্যগুণশালী এবং পবিত্রকীর্তি হইবে। তৃতীয়
বর্ষে শঙ্করাচার্যের পিতৃবিয়োগ হইল। পঞ্চম বর্ষে উপনীত

তইরা তিনি সান্ন্যাসিন্স বেদ অধ্যয়ন করিয়া সৰ্ব্বশাস্ত্র শিক্ষা করিলেন। গুরুগৃহে অধ্যয়ন-কালে তিনি এক অদ্ভুত কার্য্য করেন। তিনি একদা ভিক্ষা করিবার জন্য কোন দরিদ্র বিপ্ৰেব ভবনে উপস্থিত হইলে, বিপ্ৰপত্নী কহিলেন “আমবা দীন ও ভাগ্যহীন, আমাদের কিছুই নাই যে আপনাকে ভিক্ষা দেই। অতএব আপনি এই আমলকী ফলটী গ্রহণ করুন। শঙ্কর ইহা শ্রবণ করিয়া দয়ার্দ্ৰচিত্ত হইলেন এবং তদ্বৎই কমলাকে স্তুতি বাবা সন্তুষ্ট কবিয়া সেই বিপ্ৰপত্নীর গৃহ সুবর্ণে পবিপূরিত কবিয়া দিলেন। বিজ্ঞদাম্পতী সুখে স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। ইহা শঙ্করের পঞ্চম বর্ষ বয়সের কার্য্য। কিয়দ্দিন পরে গুরুব অনুমতি লইয়া শঙ্কর গৃহে আগমন করিলেন। এই সময়ে একদা গৌতমাদি ঋষিগণ তাঁহাকে দর্শন কবিবাব নিমিত্ত তাঁহাব ভবনে উপস্থিত হইলেন, এবং তিনি তাঁহাদিগকে যথোচিত অর্চনা কবিলেন। তাঁহার মাতা ঋষিগণকে তাঁহার আয়ুৰ কথা জিজ্ঞাসা কবিলেন। অগস্ত্য মুনি বলিলেন “তোমাব পুত্রের আয়ু ষোড়শ বর্ষ”। ইহা শুনিয়া তাঁহার জননী ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, কিন্তু শঙ্কর তাঁহাকে বহু প্রকারে সান্তনা করিলেন। তদনন্তর অষ্টম বর্ষে শঙ্কর সন্ন্যাসগ্রহণের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং মায়াপ্রদর্শনপুস্তক মাতার অনুমতি প্রাপ্ত হইলেন। তিনি একদিন অবগাহন-চ্ছলে নদীতে নামিয়া কুস্তীরে তাঁহাকে ধবিয়াছে বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন এবং জননোকে উদ্দেশ্য কবিয়া বলিলেন “মাতঃ! যদি

আমাব প্রাণবক্ষা আপনার অভিপ্রেত হয়, তবে অবিলম্বে সন্ন্যাসগ্রহণে আজ্ঞা করুন ।” জননী উপাস্তুর না দেখিয়া বলিলেন, “বৎস ! তুমি সত্ত্ব সন্ন্যাস গ্রহণ কর ।” তখন তিনি জল হইতে উত্থান করিয়া মাতাকে কহিলেন যে সন্ন্যাস গ্রহণের সঙ্কল্প কবিরামাত্র কুন্তীর তাঁহাকে ছাড়িয়া পলাইয়াছে । অনন্তর জননীকে বলিলেন “আপনি যখনই আমাকে স্মরণ করিবেন তখনই আমাকে নিকটে পাইবেন” এবং ইহা বলিয়া মাতার শোক ভাব-লাম্বব কবিরার নিমিত্ত দ্রুতস্থিত স্নানার্থে শিব-মন্দিরের সমীপস্থ কবিরায় দিলেন । ইহা তাঁহার দ্বিতীয় অলৌকিক কার্য্য ।

গৃহ ত্যজিতে বহির্গত হইয়া তিনি বহুদূর গমন করিয়া নন্দাদি-নদী তীর-স্থিত পরমহংস শ্রীগুরু গোবিন্দনাথ স্বামীর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার অন্তঃবাসিত্ব স্বীকার করিলেন । এখানে তাঁহার তৃতীয় অদ্ভুত কার্য্য অমুষ্ঠিত হয় । নন্দাদিনদীৰ জলকল্লোল গুরুব ধ্যানেনব প্রত্নাহস্বরূপ স্থির করিয়া তিনি উহার জল সমাহরণপূর্ব্বক মন্ত্রপূত কমণ্ডলু-মধ্যে স্থাপন করিলেন । ইহাতে গোবিন্দনাথ স্বামী অত্যন্ত বিস্মিত ও প্রীত হইয়া শঙ্করকে কাশীপুরীতে গমনপূর্ব্বক যুগলু ব্যক্তিদিগকে আশ্বস্তানের উপদেশ প্রদান করিয়া তথায় অবস্থিতি করিতে বলিলেন । আচার্য্যের উপদেশানু-সারে তিনি কাশীতে গমন করিলেন এবং বেদান্ত মতের উপদেশ দিতে লাগিলেন । এই স্থানে সনন্দন নামে এক জন চোলদেশবাসী তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেন । উনিই পরে পদ্মপাদ নামে খ্যাত হন । পদ্মপাদ নামের হেতু

এইরূপ লিখিত আছে। একদা গঙ্গার পূর্ব-তীরস্থিত শঙ্কবাচার্য্য পরতীরে দণ্ডায়মান সনন্দনকে তাঁহার সমীপে আসিতে আদesh কবিলেন। সনন্দন গুরুত প্রতি একান্ত ভক্তিসহকাৰে গঙ্গার উপর দিয়া পদব্রজে চলিয়া আসিবার উপক্রম কবিলেন। ভক্তি-প্রভাৰে তিনি যেখানে যেখানে পদনিষ্ক্ৰেপ কবিত্তে লাগিলেন, সেখানে সেখানে এক একটা পদ উদ্ধৃত হইয়া তাঁহার পদবন্ধা কবিত্তে লাগিল। অতঃপর শঙ্কবাচার্য্য তাঁহার নাম পদ্যপাদ রাখিলেন। এইটী শঙ্কবাচার্য্যের চতুর্থ অদ্ভুত কার্য্য।

কাশীতে অবস্থিতি-কালে তিনি অনেকগুলি শৈবস্তুতাবলম্বীদিগকে পবাজিত এবং স্থগিত্য কবেন। তদনন্তর তাঁহার বাসেব সহিত সাক্ষাৎ ও বেদান্তসূত্রেব তৃতীয় অধ্যাবেব প্রথম সূত্রেব অর্থ লইয়া আট দিন বিচাব হটয়াছিল। এ বৃত্তান্ত পূর্বে বণিত হইয়াছে। দিগন্তের মতে ব্যাস তাঁহাকে তাঁহার আয়ুর্কাল ৩২ বৎসর হইবে বলিয়া আশীর্বাদ কবেন। বাবাণসী হইতে তিনি প্রয়াগ যাত্রা করেন এবং সে স্থানে কুমাবিলভট্টের সহিত সাক্ষাৎ কবিয়া বেবাতীবস্থিত মাহিমতী নগরীর অভিযুখে প্রস্থান করেন। তদায় মণ্ডনসিশ্ৰেব সহিত তাঁহার বে বিচাব হইয়াছিল তাহা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে। এই সময়ে মণ্ডনপত্নীব সহিত বিচাবেত্ শঙ্কব যে অদ্ভুত কার্য্য করিয়াছিলেন তাহাও পূর্বে কথিত হইয়াছে। এইটী তাঁহার পঞ্চম অদ্ভুত কার্য্য। তদনন্তর তিনি তীর্থপর্য্যটনে বহি-

র্গত হইলেন, এবং গোকর্ণাখ্য শিবালয়, হরিহরালয় প্রভৃতি সন্দর্শন করিতে লাগিলেন ।

শঙ্করাচার্য্য মণ্ডনমিশ্রকে পরাজয়ানন্তর স্বমতাবলম্বী কবিতা তাঁহার সুরেশ্বর্য্যচার্য্য নাম দিলেন । তদনন্তর শিবাগণ-স্মরিত হইয়া অষ্টমত মত প্রচার করিতে লাগিলেন । কাণাদ, কাপিল, শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব প্রভৃতি মত নিবৃত্ত হইল । দ্বৈতমতাবলম্বীদিগেব পক্ষ এককালে বিলীন হইয়া গেল । শঙ্করাচার্য্য যথানুখে ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন । এক দিন জনৈক দুষ্ট কাপালিক তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া সাতিশয় ভক্তিসহকাৰে ও বিনয়াবনত-ভাবে তাঁহাকে বন্দনা করিল । তৎপরে সে ব্যক্তি তাঁহাকে নিবেদন কবিল, মহাদেব তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে এই বব দিয়াছেন যে “তুমি কোন সৰ্ব্বজ্ঞ বা রাজাব মন্তক উপহাব দিতে পারিলে সিদ্ধ হইবে” । সে শঙ্করাচার্য্যের মন্তক প্রার্থনা কবিল এবং তিনিও তাহা দিতে স্বীকার কবিলেন । সেট দুষ্ট কাপালিক তাহার টেটসাধনার্থ একদা শূলহস্তে শঙ্কবেব নিকটে আসিল এবং তাঁহাকে বধ করিবার উদ্দেশ্য করিতেছিল, এমন সময়ে নৃসিংহদেব আবির্ভূত হইয়া তাহাকে বিনাশ করিলেন । এইটী সম্পূর্ণ নূতন উপাখ্যান ।

শঙ্করাচার্য্য তীর্থ-পর্য্যটনে নির্গত হইয়া হরিহরালয়ের পথে দেখিলেন কোন দম্পতী মৃত পুত্র কোড়ে করিয়া ভয়ানক বিলাপ করিতেছে । শুদর্শনে দয়াজ্ঞ হইয়া সেই মৃত শিশুর জীবনদান করিলেন । তথা হইতে শ্রীবলীক্ষে

গমন করিলেন এবং সে স্থানে কোন ব্রাহ্মণের এক ছুড়
পুত্র দর্শন করিয়া তাহার পিতার প্রার্থনামুসারে সেই
পুত্রকে তিষ্ঠাসা করিলেন “শিশো! তুমি কে? কি
নিমিত্ত এক্ষণে ছুড় হইবাচ্?” বালক বেদান্তার্থপ্রথিত
ব্যক্যে তাহার উত্তর প্রদান করিল। ইহাতে সকলেই
চমৎকৃত হইলেন এবং শিশুর পিতা শিশুকে শঙ্করাচার্য্যের
হস্তে সমর্পণ করিলেন। ইহার নাম হস্তামলক হইল।
তদনন্তর আচার্য্য শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে শৃঙ্গগিরিতে সমুপ-
স্থিত হইয়া তথায় এক শোভন প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ এবং শারদা
দেবীর মূর্ত্তি সংস্থাপন করিলেন। এই স্থলে গির নামে
অনেক গুরুভক্ত ও গুরুপ্রিয় শিষ্য আচার্য্যের শুক্রবা
করিতেন। ইনিই আনন্দগিরি নামে প্রথিত। ইনি
গুরুর কৃপাবশে অশেষশাস্ত্র কুশল হন। এই সময়ে পদ্ম-
পাদ, হস্তামলক, সুরেশ্বর এবং গিবি এই চারিজন
শঙ্করাচার্য্যের প্রধান শিষ্যরূপে বিখ্যাত হন। ইহঁরা
সকলেই শঙ্করাচার্য্যের উপর টীকা রচনা করেন। পদ্ম-
পাদবিরচিত টীকায় নাম পঞ্চাশ্যচরণা বা পঞ্চপাদিকা
টীকা। আনন্দগিরির টীকা স্বনাম-খ্যাত। সুরেশ্বর তৈত্তি-
রীয় ও বৃহদারণ্যক উপনিষদের ভাষ্যের টীকা রচনা করেন।
হস্তামলকের টীকাও নিজ নামে বিখ্যাত। তদনন্তর শঙ্করা-
চার্য্য স্বভবনে মাতার চরণ-দর্শনার্থ গমন করিলেন
এবং তাঁহাকে বিম্বুলোকে দিব্য শরীবে প্রেরণ করিলেন।
তৎপরে মাতার পাঞ্চভৌতিক দেহ অগ্নি দ্বারা ভস্মভূত
করিলেন।

ইতিমধ্যে পদ্মপাদ তীর্থ-দর্শন-কামনার বহির্গত হইরা কালস্রীষর, কাকীক্ষেত্র, পুণ্ডরীকপুৰ, বানেশ্বর প্রভৃতি তীর্থে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে গুরু দর্শনাভিলাষে কেরল-দেশে গমন করিলেন। এই স্থানে তিনি শঙ্করাচার্যের মুখ হইতে তাঁহার পঞ্চাসাচরণা টীকা (যাহা ইতিপূর্বে অগ্নিদগ্ধ হইয়াছিল) অবিকল সম্পূর্ণ লিখিয়া লন। আর রাজশেখর নৃপতি স্বপ্রণীত নাটকত্রয়ী (ইতিপূর্বে অগ্নিযোগে ভস্মীভূত) শঙ্করাচার্যের মুখ হইতে সম্পূর্ণ উদ্ধার করেন।
 ধন্য স্মৃতিশক্তি ! ধন্য মেধা !

বিতীয়তঃ। শঙ্করাচার্যের দিগ্বিজয় বিষয়ে মতভেদ। এতক্ষণ যাহা বলা গেল তাহা নির্গুণ্যে বহির্গত হইবার পূর্বে ঘটয়াছিল। শঙ্করবিজয়েব মত পূর্বে একটি হইয়াছে। দৈবযোগে এক দিন সুধবা নৃপতির সহিত শঙ্করাচার্যের সাক্ষাৎকাব হইল। তিনি রাজাকে বলিলেন “রাজন্! আমি পৃথিবীতে বেদান্তমত প্রচার করিতে বাসনা করিয়াছি, অতএব আপনাকে আমার সহায় হইতে হইবে।” ইহা শুনিয়া সুধবা নৃপতি সনৈস্তে শঙ্করাচার্যের সহায়তা করিতে বদ্ধপরিকর হইলেন। অনন্তর সশিষ্য শঙ্করাচার্য সটৈশ্র ভূপতির সন্তিত দিগ্বিজয়ে যাত্রা করিয়া প্রথমে নেতুনঙ্গ-রানেশ্বরে গমন করিলেন। পশ্চিমধ্যে শাক্তমতাবলম্বিগণ তাঁহার সহিত তর্ক করিয়া পরিশেষে পরাস্ত হইল এবং অদ্বৈত মত গ্রহণ করিল। রামেশ্বর হইতে তিনি চোল, জাবিড প্রভৃতি দেশ জয় করিয়া কাকীপুরে সমাগত হইলেন এবং তদ্রূপ দ্বৈতবাদা-

বিগকে জয় করিয়া কর্ণাট দেশে প্রস্থান করিলেন । কর্ণাট দেশে তখন কাপালিকদিগের ঘোরতর প্রভাব ও প্রভাব । ক্রকচ নামে হুয়ায়া কাপালিকগুরু তাঁহাদের নানাবিধ বাঘাত কবিত্তে আবস্ত কবিল । সুধবা নৃপতি স্বনৈন্য-বলে কাপালিকদিগকে যুদ্ধে হনন কবিলেন এবং, শঙ্কবা-চার্য্য ও কতকগুলি কাপালিককে স্বয়ং হস্তার দ্বারা ভস্মসাৎ করিলেন । তখন ক্রকচ রোষাবিষ্ট হইয়া নিজ ঠেঠদেব ভৈববকে স্মরণ কবিলেন । স্মৃত হইবামাত্র ভৈববদেব তথায় স্মাবিভূত হইলেন । ক্রকচ তাঁহাকে শঙ্করাচার্য্যেব বধেব নিমিত্ত প্রার্থনা করিল । কিন্তু ভৈববদেব ক্রুদ্ধ হইয়া ক্রকচকে শঙ্কবাচার্য্যেব নিকটে অপরাধেব জন্য বস্তক-ক্ষেপন পূর্ব্বক বিনষ্ট করিলেন এবং শঙ্করকর্তৃক সংস্কৃত হইয়া অস্ত্রহিত হইলেন । এইরূপে কাপালিক দল নিধন-প্রাপ্ত হইলে শঙ্করাচার্য্য সমুদ্র পর্য্যন্ত জয় কবিয়া (৭) গোবর্ধন তীর্থে প্রস্থান কবিলেন, এবং সে স্থানে ব্রহ্মাচৈত মত প্রচার করিতে লাগিলেন ।

তৎপরে ঘোরতর শৈব নীলকণ্ঠেব সহিত শঙ্কবাচার্য্যেব জ্ঞানক বিবাদ ও বিচাৰ হয় । অবশেষে নীলকণ্ঠ পরাজিত হইয়া অষ্টমতমগ্রহণ করিলেন । নীলকণ্ঠেব পরাজয়সংবাদ শ্রবণে উদয়নাচার্য্য প্রভৃতিব হৃদয়ে ভীতিসঞ্চার হইল । তদনন্তর শঙ্করাচার্য্য দ্বারবতীনগরে গমন করিলেন এবং তত্রত্য

(৭) কলিঙ্গাবর্তে কোঙ্কণ (Konkana) প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত । পরশুরাম কোঙ্কণপ্রদেশ সমুদ্রের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া-ছিলেন ।

শঙ্করাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণকে পরাস্ত করিয়া স্বমতে আনয়ন করিলেন। তথা হইতে তিনি অবন্তীনগরে যাত্রা করিলেন এবং সে স্থানে প্রস্থিতমাতা দ্বৈতবাদী ভাস্করাচার্য্যকে বিচারে পবাস্ত করিলেন। ভাস্করাচার্য্য শিষ্যবর্গ সহিত অদ্বৈত মত স্বীকার করিলেন। তদনন্তর তত্রত্য জৈনদিগকে স্ববশে ও স্বমতে আনয়ন করিয়া শঙ্করাচার্য্য নৈমিষদেশে গমন করিয়া তদদেশস্থ পণ্ডিতবর্গকে জয় করিলেন এবং অবশেষে নৈয়ায়িকশ্রেষ্ঠ ত্রীচর্চমিশ্রকে পরাজিত করিলেন। পরে শিষ্যানুগে সকল দেশ জয় করিতে করিতে শঙ্করাচার্য্য কামরূপে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে শক্তিমতাবলম্বী অভিনবগুপ্তকে পরাজিত করিয়া, অঙ্গ প্রভৃতি দেশে পণ্ডিতগণকে জয়করণানন্তর গোড়দেশে গমন করিলেন। তথায় বিখ্যাত মীমাংসাসাধুপাংগ মুবাবিমিশ্র এবং ম্যারশাস্ত্র-কোবিদ উদয়নাচার্য্য (৮) শঙ্করাচার্য্যের নিকটে পরাজিত হইয়া বেদান্তমত গ্রহণ করিলেন। এইরূপে শঙ্করমতের একাংশ

(৮) উদয়নাচার্য্য কুম্ভমঞ্জলিপ্রণেতা। ত্রীচর্চকৃত খণ্ডনগ্রন্থে কুম্ভমঞ্জলির উল্লেখ আছে এবং ইহা হইতে দুই এক স্থল উদ্ধৃত করা হইয়াছে। বাচস্পতিমিশ্র গুরুত্ব খণ্ডনোক্তগ্রন্থে ত্রীচর্চের মতের প্রতিবাদ করিয়াছেন। বাচস্পতিমিশ্র শঙ্কর-ভাষ্যের উপর ভায়তী নামক টীকা প্রণয়ন করেন। ইনি নবম অথবা দশম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। কেহ কেহ বলেন শঙ্করশিষ্য সুরেশ্বরচার্য্য বাচস্পতিমিশ্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অধ্যাপক কাউএল সাহেবের মতে উদয়নাচার্য্য বাচস্পতিগ্রন্থের টীকা লিখেন এবং দ্বাদশশতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। মাধবাচার্য্য উদয়নের নাম সম্বাদসম্বন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন। এমতে শঙ্করদিগ্‌বিরোধের কথা অসার হইয়া পড়ে।

অন্যান্য দৈত্যনত সকল এককালে বিলুপ্ত হইয়া গেল এবং বেদান্তমত সৰ্ব্বত্র আদৰ্শীয় হইতে লাগিল। শঙ্কবাচার্য্য তাঁহাব অভীষ্টে নিষ্কি কবিলেন এবং আপনাকে কৃতকার্য্য দৰ্শন কবিয়া আনন্দিত হইলেন। এই সময়ে তাঁহাব ভগ্নদেহ ভোগ জন্মে, কিন্তু তিনি শরীরকে তুচ্ছ করিয়া উঠাব প্রতিবিধানের কোন চেষ্টা করেন নাই। তাঁহাব শিষ্যবা নানাবিধ চিকিৎসা দ্বাৰা উঠাব কিছুই কবিতে পারিলেন না। অবশেষে গৌরপাদ সিদ্ধমন্ত জপ দ্বাৰা উঠাব আবেগা নাশন করিলেন। ইহাব পর শঙ্কবাচার্য্য গৌরপাদ স্বামীব সঙ্গিত সমাগত হন। গৌরপাদ স্বামী তাঁহাব গুরু; শঙ্কবাচার্য্য মাণ্ডুকা উপনিষদের ভাষ্য কবিয়াছেন শুনিয়া তাহা দেখিতে আসিয়াছিলেন। গৌরপাদ মাণ্ডুকা উপনিষদের এক অদ্ভুত ব্যক্তিকে বচয়িতা। শঙ্কবগুরুব এই অভিলাষ এবং এতদ্ব্য ক্লপা দৰ্শন কবিয়া নিজকৃত মাণ্ডুকা উপনিষদের ভাষ্য, ব্রহ্ম-সূত্র, গীতা এবং অন্যান্য উপনিষদের ভাষ্য গুরুকে শ্রবণ কবাইলেন। গৌরপাদ স্বামী সাতিশয় সঙ্কট হইয়া শঙ্কবকে 'আশীৰ্বাদ কবিয়া স্বস্তানে প্রস্থান কবিলেন। তদনন্তর শঙ্কবাচার্য্য শিষ্যগণ সঙ্গিত কান্দীবমণ্ডলে গমন করেন। তথায় কাণাদ, নৈয়ারিক, কাপিল, সৌগত, জৈম, জৈমিনীয়া প্রভৃতি বিবিধ মতাবলম্বীদিগেব সহিত তাঁহার তুল্য বিচার হয়। কিন্তু তিনি সকলকে পরাস্ত কবিয়া বিদ্যাত্তালন নামক পীঠে (ময়স্বতীপীঠে) আরোহণ করেন। রাজতবঙ্গীতে এ ঘটনার উল্লেখ আছে তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। কান্দীয়ে অষ্টমত প্রচার কবিয়া তিনি শৃঙ্গবর্ষতে প্রস্থান

করিলেন এবং তথায় এক বৎসর বাস করিয়া বদরী-
কাননে যাত্রা করিলেন । সে স্থানে মহর্ষিদিগের সহিত অদ্বৈত
মত লইয়া নানাবিধ আলাপ করেন । এইরূপে শঙ্করাচার্যের
বত্রিশ বৎসর পূর্ণ হইল এবং ত্র্যক্ষাদি দেববৃন্দ তাঁহাকে
কৈলাসে আনয়ন করিবার জন্য তাঁহাব সমীপে গমন করিয়া
তাঁহাকে স্তবস্তুতি কবিত্তে লাগিলেন । তখন শঙ্করাচার্য
ভৌতিক শরীর পরিত্যাগ করিয়া স্বদেহপ্রাপ্ত হইলেন এবং
সগগে কৈলাসে গমন করিলেন ।

পাঠকগণ এক্ষণে শঙ্করবিজয় এবং শঙ্করদ্বিখিজয় এই
দুই গ্রন্থের বৃত্তান্ত তুলনা করিয়া দেখিবেন, তাহা হইলেই
আমরা পূর্বে গ্রন্থব্রববিষয়ে যে মত প্রকাশ করিয়াছিলাম
তাহা হৃদয়ঙ্গম কবিত্তে পারিবেন । মাধবাচার্য্য এবং
তদনুসারে সদানন্দ শঙ্করজীবনী বহুদূর রঞ্জিত কবিত্তে পারি-
বাহেন তাহা কবিত্তে সাধ্যমত ক্রটি কবেন নাই । তাঁহা-
দের বর্ণনাব অনেক স্থল অনুধাবন করিয়া দেখিলে
পদস্পন্দ-বিকল্প এবং অসঙ্গত বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে ।
আনন্দগিৰি শঙ্করের প্রিয় শিষ্য এবং বরাবর তাঁহার সঙ্গ
ছিলেন । তিনি অনেক বিষয় জানিতেন না আব পরবর্তী
গ্রন্থকাৰে তাহা জানিলেন ইহাই বড় আশ্চর্য্য । আমরা
উভয় মতেবই সারাংশ মাত্র বিবৃত করিয়াছি । সম্পূর্ণ
রূপে বিবৃত করিলে ত দ্বিখিজয় ও দ্বিখিজয়সারের উপর
পাঠকের কি প্রকার আস্থা থাকিত তাহা বলিতে পারি না ।

আমরা এক্ষণে শঙ্করাচার্যের চরিত্র সমালোচনা করিতে
প্রবৃত্ত হইতেছি । শঙ্করাচার্য্য অসাধারণ-বুদ্ধি-শক্তি-সম্পন্ন

ছিলেন। তিনি 'অল্প বয়সে নানাশাস্ত্র শিক্ষা কবিতা ভারতের সমাজে ধর্ম-বিপ্লব নাশ করিতে উদ্যোগী হন। তিনি জগৎগ্রহণ না কবিলে ভাবতবর্ষেব অবস্থা যে কিরূপে পরিণত হইত তাহা চিন্তার অতীত। তিনি সমাজকে বক্ষা না করিলে সমাজ রাসাতলে বাইত এবং ধর্মের মহিমা অধঃপাতিত হইত। তিনি সমাজেব পরিভ্রাতা, ভাবতের ধর্মবীর এবং নাস্তিকগণেব ভ্রাস। তাঁহার দ্বিগ্বিজ্ঞর বামা-য়ণেব বা মহাভারতের দ্বিগ্বিজ্ঞর নহে, ইহা সমগ্র ভাবতের ধর্মসংস্কার, সমগ্র ভাবতের নাস্তিকতা নিবারণ এবং সমগ্র ভাবতে শুদ্ধ অদ্বৈত মতের প্রচাব। তাঁহার শুদ্ধ অদ্বৈত মত ইদানীং ভাবতের অনেকত্র প্রচলিত নাই বটে, কিন্তু ভারতের এমন কোন আর্য্যধর্ম নাই যাহা শঙ্করের অদ্বৈত মতের কিছু না কিছু গ্রহণ কবিয়াছে। ভাবতের সর্ব্বধর্ম্মে তিনি তাঁহার মতেব মুদ্রা অঙ্কিত কবিয়া গিয়াছেন। ভাবতের কোন ধর্ম্মাবলম্বী বলিতে পারিবেন না যে তিনি শঙ্করা-চাখোর ধার ধাবেন না। কেবল বঙ্গদেশীয় নৈয়ায়িকগণ অনেক পবিমাণে তাঁহা হইতে স্বাধীন আছেন।

তাঁহার দ্বিগ্বিজ্ঞের উদ্দেশ্য কি ছিল? কেহ কেহ বলেন তাঁহার মন অতি অমুদাব, অতি সঙ্কীর্ণ ছিল। তিনি কেবল ব্রাহ্মণদিগেব সংস্কাবে ব্যস্ত ছিলেন। অন্যান্য জাতিদিগের জন্য কিছুই ভাবিতেন না। উজ্জয়িনী-বাসকালে তিনি এক জন কাপালিককে বলিয়াছিলেন যে দুই ব্রাহ্মণ দমন তাঁহার উদ্দেশ্য, সমাজের অন্যান্য জাতিরা ব্রাহ্মণদিগের অনুসরণ করিবে। ইহা দ্বারা এমন বুঝায় না যে ব্রাহ্মণ

ভিন্ন জাতিদিগের ধর্ম সংস্কার তাহার অভিপ্রেত ছিল না । এবং ইহাও বলা যায় না যে তাঁহার মন শাক্যসিংহের মনের ন্যায় প্রশস্ত ছিল । শাক্যসিংহের সমাজ-সংস্কারের প্রধান কাণ্ড ত্র্যক্ষণদিগেব অত্যাচার ও অন্যায় একাধিপত্য ; কিন্তু শঙ্করের সমাজ-সংস্কারের প্রধান কারণ ধর্মসম্বন্ধে নানা মত প্রচাৰ এবং ত্র্যক্ষণদিগেব ভ্রষ্টাচার । তাঁহার সংস্কার বেদ উপনিষৎ বজ্রের রাখিয়া , বুদ্ধের সংস্কার বেদাদি শাস্ত্র রসাতলে দিয়া । এক জন ত্র্যক্ষণদিগের উপব চটিয়া সংস্কারক হন ; অপব জন ত্র্যক্ষণদিগেব ভ্রষ্টাচারে হুঃখিত ও চিন্তিত হইয়া সংস্কার কাণ্ডে প্রবৃত্ত হন । শঙ্করাচার্যের সংস্কার অজ্ঞায়ত নহে, কিন্তু অগ্নের মধ্য দিয়া লোকায়ত । যাহা হউক, তিনি ভাবতবর্ষেব বিস্তর উপকাব কবিয়া গিয়াছেন । তাঁহার সংস্কার না হইলে আজ ভাবতে বোধ হয় হিন্দু-ধর্মের গন্ধও থাকিত না । তাঁহাব দিগ্বিজয় কি প্রকারে হইয়াছিল ? বহুসংখ্যক শিষ্যগণ সহিত তিনি দিগ্বিজয় করিতে বহির্গত হইয়াছিলেন । বোধ হয় অনেক স্থলে বলপ্রয়োগ দ্বারা পরপক্ষ নিবৃত্ত কবিতেন । শঙ্করবিজয়ে হুই, স্থলে বলপ্রয়োগ দৃষ্ট হয় । কাপালিক-সমাগমে এবং র্যাস-শঙ্কর-সংবাদে । দিগ্বিজয়সারে কাপালিকদিগের সহিত অধম নৃপতির বাস্তবিক যুদ্ধ ঘটিয়াছিল । ব্যাসের ঐতি উক্তরূপ ব্যবহার শঙ্করাচার্যের অত্যন্ত অমুচিত হইয়াছিল । আমাদের একরূপ বিশ্বাস যে, তিনি অনেক স্থলে বলপ্রয়োগ করিতেন, নতুবা তিন চারি সহস্র শিষ্য সঙ্গে লইয়া বহুদূর প্রযাত্রা করা কি ? ছলে, বলে, কৌশলে, যেকোনো পদ্ধতিতে

সেই রূপেই পরম্পর নিরন্তর কবিতেন। কিন্তু তাঁহার সৰ্ব্ব শাস্ত্র নথদৰ্পণ ছিল, কখন ভৰ্ক করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। কি আর্য্য, কি বৌদ্ধ, কি জৈন, কি কাপালিক, সকল সম্প্রদায়ের শাস্ত্রই তাঁহার সমাক্ষ অত্যন্ত ছিল। আর তিনি এত বিশদভাবে নিজ মত প্রকটন ও বিপরীত মত খণ্ডন করিতেন যে তাহাতে তাঁহার বিপক্ষেরা তাঁহার প্রতি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া প্রজ্ঞা করিত। বেদান্তদর্শনের দ্বিতীয় অধ্যায়েব দ্বিতীয় পাদে তিনি সাংখ্যাদি যে সকল মত নিরসন করিয়াছেন, তাহা সংস্কৃতভাষাবিজ্ঞ ব্যক্তিষাণ্ডেই অন্নায়াসে বুঝিতে পাবেন। তাঁহার বচনা অতিশয় প্রাঞ্জল, সবস এবং হৃদয়গ্রাহী। তাঁহার শিষ্যগণও তাঁহার বচনাশ্রয়ালী শিক্ষা করিয়াছিলেন। যদ্যপি তিনি আর কোন কাৰ্য্য না করিয়া কেবল শারীরিক জায়া লিখিতেন, তাহা হইলেও তাঁহার নাম চিবস্মরণীয় হইয়া থাকিত। যত দিন ভাবতবর্ষে হিন্দুধর্মের লেশমাত্র এবং সংস্কৃত ভাষার চর্চ্চা থাকিবে, তত দিন শঙ্করাচার্য্যের নাম কখন ভারত হইতে বিস্মৃত বা বিলুপ্ত হইবে না।

এক্ষণে আমরা গ্রীসীয় দার্শনিক প্লেটো এবং জার্বান দার্শনিক স্পিনোজার মতের সহিত অদ্বৈতমতের তুলনা করিয়া প্রস্তাব উপসংহৃত করিতেছি। অদ্বৈতমতকে শাক্তমত বা বেদান্তমতও বলে। “একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম, নানাদৃষ্টি কিঞ্চন” অথবা “ব্রহ্ম সত্যং জগৎ মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাশরঃ” এই বাক্যগুলি ইহার ভিত্তিভূমি। একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্মব্যতীত আর কোন পদার্থেরই প্রকৃত

সত্তা নাই। কেবল অধিষ্ঠিত ব্রহ্মই সৎ বস্তু, অন্য সমস্তই অসৎ। জগৎ অসৎ, মারাত্মক। যেকোন অন্ধকার রজনীতে রজ্জুতে সর্পভ্রম হয়, অথবা যেকোন দূব হইতে একধণ্ড ত্তিক্রিতে রজত-ভ্রম হয়, তজ্জন এই দুশামান জগতে জগৎ বলিয়া ভ্রম হয়। যখন এই ভ্রম বিদূরিত হইবে, যখন তত্ত্বজ্ঞান হৃদয়কে আলোকিত করিবে, তখনই আমাদের “একনেবাধিষ্ঠিতং ব্রহ্ম নানাদৃশি কিকন”, সম্যক্ৰূপে উপলব্ধি হইবে এবং আমরা মুক্ত হইব।

একমাত্র ব্রহ্মই জগতের উপাদান কারণ, নিমিত্ত কারণ এবং মূল কারণ। “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দরূপং”, ইহাই ব্রহ্মের লক্ষণ; তিনি সত্যস্বরূপ এবং অনন্তস্বরূপ; তিনি সৎস্বরূপ, চিৎস্বরূপ এবং আনন্দস্বরূপ। তিনিই সত্তার আদিজনক, তিনিই জ্ঞানের আকর এবং তিনিই আনন্দের মিদান। জৈশ্বের এই ত্রিবিধ স্বরূপ ঋগ্বেদ-সংহিতার সময় হইতে প্রচলিত। উপনিষদে ঠাহার সম্পূর্ণ বিবরণ লক্ষিত হয়। তখন অন্য কোন আতির ধর্মশাস্ত্র প্রণীত হয় নাই। খ্রীষ্টীয় সমাজে জৈশ্বের ত্রিবিধ স্বরূপ ইহার সহিত ঠিক মিলিয়া যায়। তাঁহারাও পিতা, পুত্র এবং পবিত্র আত্মা এই তিন স্বরূপ স্বীকার করেন। পিতা সৎস্বরূপ বা সত্তার আদিপ্রভা, পুত্র চিৎস্বরূপ বা জ্ঞানের আকর এবং পবিত্র আত্মা আনন্দস্বরূপ বা আনন্দের আদী। অনেক মিসনরী মহোদয় বলেন যে তাঁহাদের ত্রিবিধ স্বরূপ হইতে আর্থানিগের ত্রিবিধ স্বরূপ অপভূত। একথা কত দূর নহত তাহা বিবেচক মাজেই বুঝিতে পারেন। উপনিষদ

বাউবেলের অনেক পূর্বের সামগ্রী। পবিত্রাঙ্গের স্বরূপ বাক্য এবং মনের অগোচর। ইহা বাক্য বাবা বিবৃত করা যায় না; মনেও ইহা সম্পূর্ণ দাবী হয় না। তিনি অচিন্তনীয়, অনির্কটনীয় এবং অনাকলনীয়। তিনি জগৎ সৃজন করিতে কামনা করিয়া সঙ্কল্প মাত্রে ইহা সৃষ্টি করিলেন। এটি সৃষ্টির কারণ ভবিদ্যা, মংগা বা অজ্ঞান। ইচ্ছাময় ব্রহ্ম ইচ্ছাপূর্বক আপনাকে অবিদ্যা বা অজ্ঞান দ্বারা আচ্ছন্ন করিলেন এবং জগৎ উপাদান করিলেন। ইচ্ছা করিলে তিনি ইহা না করিতও পারিতেন। কেন ইহা ইচ্ছা হইল এ প্রশ্নের উত্তর কেত জান না।

এই অবিদ্যাবশতই আনন্দা ভীষায়া এবং পবিত্রাঙ্গের প্রভেদ বুঝিতে পারি না এবং এটি পশ্চিমাঙ্গের জগৎ, ভৌতিক শব্দ এবং মনকে পবিত্র বস্তু—মৎ পদার্থ বলিয়া মনে করি। বেদাঙ্গদর্শন এটি অজ্ঞান বা অবিদ্যা নিবাস করিয়া ভীষায়া এবং পবিত্রাঙ্গের যে কোন ভেদ নাহি তাহা বুঝাইয়া দেয়। এটি অবিদ্যার ঘোর কাটিয়া গেলে আনন্দেব আর এটি সকল ভ্রম থাকিবে না। তখন আমরা 'একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম' বে কি পদার্থ তাহা বুঝিতে পারিব।

শঙ্করাচার্য্যের মতে মনুষ্য নিত্য কর্ম্মের আচরণে প্রবৃত্ত হইবে এবং কর্ম্মসমুদায় পবিত্রাঙ্গ সমর্পণ করিবে। তিনি শিষ্যদিগকে উপদেশ দিতেন যে সঙ্কোচাশ্রয়িতা বেদবোধিত নিত্যকর্ম্ম সম্পাদন করিলে পবিত্রাঙ্গ সন্তুষ্ট এবং প্রীত হন এবং অবৈত জ্ঞানালোক প্রদান করেন।

যদিও শঙ্করাচার্য্য জগতের বস্তু-সত্তা স্বীকার কবিতেন না কিন্তু তিনি ইহাকে কাল্পনিক বলিয়া অগ্রাহ্য কবিতেন বলিতেন না । তাঁহার মতে জগৎ প্রভৃতিব পাবনার্থক সত্তা নাই, কিন্তু ব্যবহারিক সত্তা আছে । ঈশ্বরের সত্তা পাবনার্থিক । ইহা কেহই স্বীকার করেন না যে ঈশ্বরের সত্তা এবং জগৎপ্রভৃতিব সত্তা একপ্রকার । জগদাদি সনস্ত অনিত্য, কিন্তু ঈশ্বর নিত্য । অতএব আমবা বলিতে পারি না যে জগৎ কিছুই নহে । ইহার ব্যবহারিক অস্তিত্ব আছে । প্রতি মুহূর্ত্তেই যাহা দেখিতেছি, বাহা স্পর্শ কবিতেছি, তাহা কখন একবারে মিথ্যা হইতে পারে না । কিন্তু জগৎ এবং ঈশ্বর একরূপ-সত্তা-বিশিষ্ট বলিলে বিষম ভ্রম হইবে ।

অনেক অধ্বাচীন ব্যক্তি বেদান্তমতেব মৰ্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া ইহাকে উপেক্ষা কবেন । তাঁহাবা বলেন যে বেদান্ত দর্শন আমাদের নীতিসম্বন্ধীয় এবং ধর্ম্মসম্বন্ধীয় কল্পব্য-বস্তু সকলের সম্পাদন-পথেব কণ্টকস্বরূপ । যদি পৃথিবী কিছুই না হয়, এবং আমরাও কিছুই না হই, তবে আর কোন কন্মে উৎসাহ হইতে পাবে না, কোন বিষয়ের উন্নতিসাধনে যত্ন হইতে পাবে না ! অথবা আমাদের আত্মা ও পরমাত্মা যদি এক হব, যদি আমরা ব্রহ্ম ভিন্ন না হই, তবে আর আমাদের উন্নতিব চেষ্টা অনাবশ্যক । কিন্তু এগুলি বিষম ভুল । জীবাত্মা অজ্ঞান-তিনিব ভেদ কবিতেন পারিলে তবে পরমাত্মার সমান হইবে । এই অজ্ঞান-তিনিব নাশ কবিবাব জন্য আমাদের সবত্ন এবং সচেত হওয়া উচিত । জ্ঞান-বৃদ্ধিসহকারে আমরা উন্নত হইব

ইহা সামান্য প্রোৎসাহ নহে। যতই জ্ঞানবৃদ্ধি হইবে ততই আমাদের উৎকর্ষ, ততই আমাদের উন্নতি। এই উন্নতির ফল জীবনের সহিত সাযুজ্য বা সহযোগ। জ্ঞানের সহিত ধর্ম্ম এবং কর্তব্য কণ্ঠেব নিত্য সম্বন্ধ। জ্ঞানবৃদ্ধি হইলেই আমাদের ধর্ম্ম এবং নীতির উন্নতি হইবে। এই উন্নতি ক্রমে আমাদের পবিত্র লটরা যাঠবে—এই আশা-জনক এবং উৎসাহজনক বাক্য গুনিলে কাহার না মনে আনন্দ হয় এবং কোন্ ব্যক্তি না উন্নতির পথে ধাবমান হন। জ্ঞানেই উন্নতি। যেখানে জ্ঞান, সেখানেই নীতি এবং ধর্ম্ম। সুতরাং বেদান্ত দর্শন নীতি এবং ধর্ম্মের বিপ্লবরূপ নহে, বরং উত্তেজকরূপ। কিন্তু না বুঝিতে পারিলে অমৃতও গবল হয়। বেদান্ত মতের অবত্যা ব্যবহার কবিলে যে বিবমর ফল লাভ হয় তাহার দোষ বেদান্তদর্শনের নহে, নির্বোধ ব্যবহারবীর। যথা-ব্যবহৃত হইলে বেদান্তমত অনেক অমৃতময় ফল প্রসব কবিবে। তবে ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য যে বেদান্ত মত কিছু দুর্বোধ। লোকে ইহাকে যত সহজ মনে কবে, তদপেক্ষা বিলক্ষণ কঠিন। সুতরাং ইহা সম্যকরূপে শিক্ষা কবিত্তে হইলে আমাদের পক্ষে সত্যকভাবে অগ্রসব হওয়া উচিত। একটু তাড়াতাড়ি করিলেই সকল চেষ্টা বিফল হইয়া যাঠবে।

✱ এক্ষণে এই মতের সহিত প্লেটোর (Plato) মার্যাবাদ (Idealism) কতদূর মিলে দেখা যাউক। ভাবনা-মত (Theory of Ideas) প্লেটোর দর্শনের মধ্য-বিন্দুরূপ। ভাবনা (Idea) আদর্শরূপ এবং বাস্তব পদার্থ সকল ছায়া-

ঈদ্র। সং পদার্থের ভাবনাই (Idea of the Good) সর্বোৎকৃষ্ট ভাবনা। ইহাই পরমেশ্বর। এই দৃশ্যমান জগৎ ভৌতিক এবং ইঞ্জিরগ্রাহ্য, কারণ ইহা সৃষ্ট। ভূত-পদার্থ (Matter) সর্বতোভাবে নিষ্কল এবং বস্তুতঃ অসৎ। ভৌতিক জগতেরও কোন বস্তু-সত্তা নাই। ঈশ্বর পরম কাকনিক, সত্তম এবং বাগবেবাদি-বিবর্তিত। তিনি সদিচ্ছাতেই এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। কেবল জ্ঞান বা কেবল আনন্দ উৎকর্ষে চবম সীমা নহে। পরমেশ্বরের সঙ্কিত যতদূর সম্ভব সাযুজ্য বা নাদৃশ্যই উন্নতিব পথ কাষ্টা। পূবস্তারপ্রাপ্তিব আশায় বা দণ্ডেব আশঙ্কায় ধম্ম আচরণ কবা উচিত নহে। কিন্তু ধম্মট আত্মাব স্বাস্থ্য এবং সৌন্দর্য বলিয়া ধর্মের আলোচনা আবশ্যক। এই অংশগুলি শঙ্কর যুক্তর যথ্যা অনেক পবিম্যাণে দেখা যায়। উক্তরক যথ্যা প্রভেদ বিস্তব আছে, তাহা প্রদর্শন করা আমাদেব উদ্দেশ্য নহে।

অতঃপর স্পিনোজাব মত। ইউবোপীর দার্শনিক স্পিনোজা (Spinoza) ১৬৩২ খৃঃ অঙ্গে আমষ্টার্ডাম নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ১৬৭৭ অঙ্গে হেগ নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি ডেকার্ট (Des Cartes) নামা দার্শনিকের দ্বৈতবাদকে অদ্বৈতবাদে পবিণত করেন। তাঁহার মতে পদার্থ একমাত্র, দ্বিতীয় নাই। এই একমাত্র পদার্থ ঈশ্বর। বাহ্য অন্য-নিরপেক্ষ হইয়া আপনাপন বিদ্যমান থাকিতে পারে এবং অন্যের সাহায্য বা সাহায্য ভাবনা স্বতই হইতে পারে, তাহাকে পদার্থ

অন্য কোন বস্তুর ভাবনা ব্যতীত বাহ্যর ভাবনা করা যাইতে পারে, তাহাই পদার্থ। স্পিনোজার মতে ইহাই পদার্থের প্রকৃত লক্ষণ। পবনেশ্বরই একমাত্র অদ্বিতীয় পদার্থ। ইহাব দুইটী সর্ব্বপ্রধান গুণ আমাদের জ্ঞেয়; —জড় এবং ব্যাপিক, জ্ঞান এবং বিস্তৃতি। স্পিনোজার মতে জড়রহিত কোন ব্যাপক বা বিস্তৃত পদার্থ নাই। জৈশ্বর হইতেই জগতের উৎপত্তি, জৈশ্বই জগতেব মূল কারণ। জৈশ্ব স্বাধীন এবং স্বেচ্ছাপ্রবৃত্ত হইয়া কার্য্য করেন। তাঁহার ইচ্ছা মঙ্গলময়ী। জ্ঞানেব বুদ্ধি সহকায়ে আমরা জৈশ্বকে ভাল বাসিতে শিক্ষা করিব। জৈশ্ব-প্রীতিই সুখ এবং স্বাধীনতা। মুক্তি ধর্ম্মের পূর্ব্বাব নহে; কিন্তু মুক্তিই প্রকৃত ধর্ম্ম। অভাব আমরা মৃত্যব নিমিত্ত সর্ব্বদা যতমান হইব। স্পিনোজাব অবৈতন্যত এবং শঙ্কবাচার্য্যের অদ্বৈতমত কতক অংশে একরূপ।

শঙ্করাচাৰ্য্য সম্বন্ধে সমস্তই বিবৃত হইয়াছে। এই মহাপুরুষ ভাবতবর্ষে যে মতোপকাব করিয়াছেন, তজ্জন্য সমস্ত ভাবতই তাঁহার নিকটে কৃতজ্ঞ রহিয়াছে। ভারতবর্ষে তাঁহার নাম চিবাম্বরগীম থাকিবে।



জৈনধর্মাবীর

মহাবীরের সংক্ষিপ্ত জীবনী ।

মহাবীর জৈনদিগের চরম তীর্থকর (১) বলিয়া প্রসিদ্ধ ।
এই নিমিত্তই অনেকে তাঁহাকে বিশেষরূপে শ্রদ্ধা করিয়া
অভিহিত করিয়া থাকেন । তাঁহার জীবনচরিত্র কল্পমূলে
বর্ণিত আছে । জৈনদিগের অন্যান্য ধর্ম-পুস্তকের ন্যায়
কল্পমূলও প্রাকৃত নাগরী ভাষাতে লিখিত । উচার মতে
মহাবীর দেবত্ব এবং দেব-সম্বন্ধীয় স্তোত্র জীবন পরিত্যাগ
করিয়া অমরত্ব লাভের নিমিত্ত তীর্থদ্বয়রূপে ভূমণ্ডলে
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । এই সময় জৈম চতুর্থ যুগের
৭৫ বৎসর অবশিষ্ট ছিল ।

(১) জৈনধর্মাবলম্বিগণ কল্পগুলি সিদ্ধপুরুষকে দেবতা
বলিয়া মর্জনা এবং আরাধনা করিয়া থাকেন । ইহঁরা ভূধ-
সকল সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া তীর্থকর, তীর্থকর
বা পারগত নামে অভিহিত । উপর্যুপরি বহুবার জন্মগ্রহণ করি-
বার পর অবশেষে কঠোর তপস্যা প্রভৃতি বলে তীর্থকর লাভ
হয় । তীর্থকরগণ সকল দেব ও মনুষ্যের পূজা, এই নিমিত্ত অর্হং
নামে কীৰ্ত্তিত এবং রাগদ্বেশাদি সমস্ত বিপুল ভব করিয়া আত্মের
ও সর্গজরী হইয়াছেন বলিয়া জিন বা জিনেশ্বর নামে খ্যাত ।
ইহঁদের সর্গজ্ঞতা, সর্গদর্শিতা, আপ্ততা, রাগাত্মক প্রভৃতি
অনেকগুলি লোকাভিগুণ বিদিত আছে । ইহঁদের সং-
চরিত্র । পার্শ্বনাথ ত্রয়োবিংশতিতম এবং মহাবীর
তীর্থকর ।

মহাবীৰ প্রথমে ঋষভদত্তনামক কোন এক ব্রাহ্মণের পত্নী দেবানন্দার গর্ভে আবির্ভূত হন । ঋষভদত্ত জম্বু-দ্বীপান্তর্গত ভারতবর্ষের ব্রাহ্মণকুণ্ড গ্রামে বাস করিতেন । দেবানন্দা স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন যে, তাঁহাব গর্ভে মহাবীৰ জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । মেকব দক্ষিণ প্রদেশের অধীশ্বর এবং স্বর্গীয় সোবস্মাখ্য-বিভাগনিবাসী ইন্দ্রদেব এই সংবাদ জ্ঞাত হইয়া মহাবীৰেব চব্বণোদ্দেশে সাতোঙ্গ প্রণিপাত পূর্ব্বক ভবিষ্যৎ জিন বলিষা তাঁহাব পূজা কবিলেন । অনন্তর চিন্তা করিয়া দেখিলেন যে, এতাদৃশ মহাজনেব জীবন দবিদ্র এবং ভিক্ষুক-বংশে জন্ম-পবিগ্রহ অস্বুটিত । সুতবাং নিজ প্রবান অনুচর ইবিদৈনগমেষীকে দেবানন্দাব গর্ভত মহাবীৰকে কাশ্যপগোত্রজ ইক্ষ্বাকুবংশীয় সিদ্ধার্থ রাজাব মহিনী ত্রিশালা দেবীৰ গর্ভে স্থানান্তবিত কবিতে আদেশ কবিলেন । আদেশানুসাবে সমস্ত সম্পন্ন হইলে পর ত্রিশালা দেবী স্বপ্নে সকল বিবয় জানিতে পাবিলেন । পবে গণকেরা বাজাকে জানাইলেন যে, চব্বম জৈন মহাপুরুষ বাজমতিবীৰ গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । বাজা শুনিয়া অত্যন্ত আফ্লাদিত হইলেন । যথাকালে মহাবীৰ ভূমিষ্ঠ হইলেন । প্রবান আছে চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষীয় জ্যৈষ্ঠাদিনী মহাবীৰেব জন্মতিথি । সিদ্ধার্থ ভাবতবর্ষের অন্তর্গত পাৰ্বন নামক প্রদেশেব অধিপতি ছিলেন । তিনি প্রথমে সন্তানেব নাম বর্দ্ধমান রাখিলেন । কিন্তু পরে যানকে অশেষশক্তিমান দেখিয়া তাঁহাকে মহাবীৰ এই প্রদান কবেন । যেমন মহাবীৰেব তিনটী নাম

সর্বত্র বিখ্যাত, তরুণ সিদ্ধার্থ রাজারও তিনটি নাম ছিল—
সিদ্ধার্থ, শ্রেয়াংশ এবং যশস্বী । ত্রিশালা দেবীও তিনটি
ছিল, যথা—ত্রিশালা, বিদেহদিয়া এবং প্রীতিকারিণী ।
পিতা মাতা এবং পুত্র প্রত্যেকেই যে তিনটি করিয়া
নাম ছিল তাহা আশ্চর্যের বিষয় সন্দেহ নাই । মহা-
বীরের পিতৃব্যের নাম সুপার্ব, ছোট ভ্রাতার নাম নন্দবর্দ্ধন
এবং ভগিনীর নাম সুদর্শনা ।

মহাবীর যশোদানামী কোন কামিনীর পাণিপীড়ন
করেন । যশোদা দেবী সমবীর নগরীর রাজার কন্যা ।
যশোদা দেবীর গর্ভে মহাবীরের এক কন্যা জন্মে । ইহা
দুইটি নাম রাখেন, অনোজ্জা এবং প্রিয়দর্শনা । জামলি নামক
এক শিষ্যের সহিত প্রিয়দর্শনার পবিত্র হস্ত । মহাবীরের
দোহিত্রীর দুইটি নাম রাখা হয়, শেষবতী এবং যশোবতী ।

মহাবীর-চরিত নামক জৈন গ্রন্থে মহাবীরের বহু জন্ম গ্রন্থ-
ণের বিস্তারিত বর্ণনা আছে । ইহাতে সর্বশুদ্ধ আট বার জন্ম
পরিগ্রহের উল্লেখ আছে ।

১ । মহাবীর বিজয়নগর রাজার অন্তর্গত কোন এক
গ্রামে জন্মিয়া ন্যায়সার নামে খ্যাতিলাভ করেন ।

২ । তিনি প্রথম তীর্থকর ঋষভ দেবের পৌত্ররূপে জন্ম
গ্রহণ করিয়া মবীচি নামে অভিহিত হন ।

৩ । তিনি চন্দ্রির সুখ-নিবাস সংসারী ব্রাহ্মণরূপে জন্ম-
গ্রহণ করেন ।

৪ । তিনি বেহারদেশান্তর্গত রাজগৃহ নামক স্থানের রাজার
প্রিয়ভৃত্য নামে বিখ্যাত হন ।

৫। তিনি বসুদেব ত্রিপিষ্টপ নামে জন্ম গ্রহণ কবেন এবং
নানা কুকার্যো রত হইয়া বৎসবোনাশ্তি কষ্টভোগ কবেন ।

৬। তিনি সিংহযোনিতে জন্মগ্রহণ কবেন ।

৭। তিনি মহাবিদেহ (মিথিলা ?) দেশে প্রিয়মিত্র চক্র-
বর্তী নামে জন্মেন ।

৮। তিনি ভাবতবর্ষেব অদিপতি জিতশত্রুৰ তনয়রূপে
জন্মলাভ কবিয়া নন্দন নামে বিখ্যাত হন । এই ক্ষণে তিনি
অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন এবং পবজন্মে মহাবীৰ নামে অবতীর্ণ
হইয়া তীর্থংকবত্ব প্রাপ্ত হন ।

মহাবীরের অষ্টাবংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে পিতামাতার
পবলোক প্রাপ্ত হয় । জনক জননীর মৃত্যুর পব দুই বৎসব
কাল তিনি তাঁহাব ভোক্ত ভ্রাতা নন্দবন্ধনের সহিত একত্র
বাস কবিয়াছিলেন । ত্রিংশৎ বৎসব বয়ঃক্রমকালে সংসারের
মায়্য পবিত্যাগ কবিয়া তিনি সন্ন্যাসাশ্রম স্বীকার কবেন ।
তাঁহাব এহ কাব্য কি দেবগণের, কি মনুষ্যগণের, সকলেরই
অতিশয় প্রীতিকর হইয়াছিল । তাঁহাব তপশ্চর্যা এবং দিব্য-
জ্ঞানপ্রাপ্তিব বিস্তারিত বর্ণনা আছে । সন্ন্যাস-ধর্ম্ম স্বীকার
কবিয়া তিনি বৎসবদ্বয় কঠোর তপস্যা কবিলেন । তৎপবে
স্বধর্ম্ম প্রচার কবিতে ও তির্য্যভিলষিত জিনত্ব লাভ কবিতে
নিতান্ত চেষ্টিত হইলেন ।

ব'দিনপর্য্যন্ত তিনি অনশন-ব্রত অবলম্বন কবিয়া থাকি-
তেন এবং নেত্রদ্বয় নাসাগ্রবর্তী করিয়া মৌনব্রত ধারণ
রাবিতেন । তাঁহাব এই সমস্ত কষ্টসাধন-কালে ইন্দ্রদেব এক
যক্ষকে তাঁহাব শরীররক্ষার্থে প্রেরণ করিতেন । এইরূপে

কিরদিন গত হইলে বাজগৃহপ্রদেশান্তর্গত কোন গ্রামনিবাসী গোশাল নামক চঞ্চলস্বভাব এক ব্যক্তি স্বপ্নম্ভব পবিত্র্যাগ কবিত্বা তাঁহাব অনুচর হইল। এই ব্যক্তি সন্মতাই অপব লোক-দিগেব সহিত বিবাদ ঘটাইত। অনন্তর তিনি বিহাবের অন্তর্গত শ্রাবস্তী, বৈশালী প্রভৃতি বিবিধ জনপদ পদাটন কবেন এবং অন্যান্য অনেক অসভ্য জাতিদিগের মধ্যেও শ্রমতপ্রচাবার্থে উপস্থিত হন। অতঃপব মহাবীর কৌশাস্ত্রী-নগরে প্রস্থান কবেন। তৎকালে ঐ নগরের অবিপত্তি শতানীক। এ স্থলে মহাবীর অত্যন্ত সন্মানিত হইলেন এবং অনেকে তাঁহার মত অলম্বন করিল। এই স্থানেই তিনি দ্বাদশ বৎসর কাল কৃষ্ণাবনে বাপন কবিত্বা অবশেষে সাংসারিক কাম্যমুখ হিন্ন ক বনেন। এহ সময় তাগাব দিবাক্ষানের উদয় হইল। তিনি জিনত্ব প্রাপ্ত হইলেন। সমস্ত ইঞ্জিয় তাঁহাব বশীভূত হইল এবং তিনি সক্ষম ও সন্দর্শী হইলেন।

এহ প্রকারে ৭২ বৎসব বয়ঃক্রমকালে তিনি সর্সক্লেণ্ড হইতে একবারে মুক্ত হইলেন। এই ঘটনা বিহাব-দেশান্তর্গত অপাপপুত্রী নামক স্থানের বাজা হস্তিপালের বাজধানীতে ঘটিয়াছিল। তৎকালে জৈনদিগেব অবসর্পিণী কালের ৩ঃখমা স্মৃথনা নামক চতুর্থ যুগেব শ্রাব চ.বি বৎসব অবশিষ্ট ছিল। (২)

(২) ৪১- খ্রীষ্টাব্দে কাম্পমুখ বসিত হন। ইহা ও জৈনদের নিবাসী ভদ্রবাহুর ক্রান্ত। ও জৈনদের প্রবসেন রাজ্যের সময়ে ভদ্রবাহুর রক্তমান ছিলেন। অতএব মহাবীর ৫৬৩ পূর্ব খ্রীষ্টাব্দে মানবলীলা সংবরণ করিয়াছিলেন। ভদ্রবাহুর এই কথাঃ অর্থাৎ মহাবীরের মৃত্যুর ৯৮০ বৎসর পরে কাম্পমুখ লিখিত হয়। বড়ই কু এই হইল।

মহাবীরের সংসার-মুক্তির ২৮০ বৎসর পরে কল্পসূত্র রচিত হয়। মহাবীর যৎকালে নিজ মত প্রচার কবিত্তে আবিস্কৃত করিয়াছিলেন, তখন মগধ দেশে বেদচর্চা প্রবল ছিল, এবং অনেক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের সহিত তাঁহার বিচার হইয়াছিল। কিন্তু প্রায় সকলেই তাঁহার নিকট পরাস্ত হইয়া তৎপ্রদর্শিত ধর্ম্মপথের পথিক হইয়াছিলেন। এইরূপে অতি অল্পকালের মধ্যে মহাবীরের বিলক্ষণ খ্যাতি ও প্রতিপত্তি হইয়া উঠিল। যে সকল ব্রাহ্মণ স্বধর্ম্মপরিহাবপূর্ব্বক জৈন ধর্ম্ম স্বীকার করিয়াছিলেন তাঁহারা সকলেই গণাধিপ বা গণধন নামে খ্যাত হইয়া জৈনধর্ম্মপন্থাক। ভাবতের সর্ব্বত্র উদ্ভূতমান করিতে সংকল্প করিলেন। মহাবীরের একাদশ জন শিষ্য ছিলেন, যথা—ইন্দ্রভূতি, অগ্নিভূতি, বায়ুভূতি, ব্যাক্ত, সুধর্ম্ম, মণ্ডিতপুত্র, মোঘাপুত্র, অকল্পিত, অচলব্রত, মৈত্রেয় এবং প্রভাস। ইহাদিগের মধ্যে দুই জন মাত্র মহাবীরের মোক্ষের পর জীবিত ছিলেন। তাঁহাদিগের নাম ইন্দ্রভূতি এবং সুধর্ম্ম। ইহঁরা মহাবীরের মুক্তির পব মুক্তি লাভ করেন। কল্পসূত্রানুসারে সকল যতি এবং সন্ন্যাসী সুধর্ম্মের শিষ্যপরম্পরার অন্তর্গত, ফলতঃ আর কোন শিষ্যের শিষ্য ছিল না।

ইন্দ্রভূতির অপর নাম গৌতম। এই নাম সাদৃশ্য অবলম্বন পূর্ব্বক জৈনগণ বৌদ্ধ গৌতমকে মহাবীরের শিষ্য

কৃত্য আছে তাহা আমরা বলিতে পারি না। কল্পসূত্র জৈন-শাস্ত্রনিবহের শিবোত্তরণ এবং জৈনদিগের জাতিশ্রয় আদর শু বাধনান্তরক।

ইলিয়া নির্দেশ করেন। ইজ্জত্‌তি গোতমগোত্রোৎপন্ন মগধ-নিবাসী বসুভূতিনাথ। কোন ব্রাহ্মণের পুত্র, এই মিমিত্তই তাঁহার গোতম-সংজ্ঞা হয়। আগ্নভূতি এবং বাসুভূতি তাঁহার সহোদর। মহাবীর বংকালে মগধ প্রদেশে পর্য্যটন করিয়াছিলেন, তৎকালে ইহঁদা স্বধর্ম্ম ভাগ কবিত্তা জৈনধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। ব্যক্ত এবং শূদ্র উভয়েই ব্রাহ্মণ ছিলেন, এবং জৈনধর্ম্মে দীক্ষিত হইবার পূর্বে আর্ধ্যধর্ম্মের উপদেশ প্রদান করিতেন। মণ্ডিতপুত্র অথবা মণ্ডিত এবং মৌর্য্যপুত্র উভয়েই ব্রাহ্মণ এবং সহোদর। অকম্পিত গোতমগোত্রজ মৈথিল ব্রাহ্মণ। মহাবীর যখন বৈশালী প্রদেশে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, তখন বোধ হয় অকম্পিত স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। অবশিষ্ট তিন ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ ছিলেন। কোন কোন স্থলে অচলব্রত এবং মৈত্রেয় এই নামদ্বয়ের পরিবর্তে “অচলভ্রাতা” এবং “মৈত্রেয়” নাম-দ্বয় দৃষ্ট হয়।

উপরি উক্ত একাদশ জনই মহাবীরের সহিত বিষম বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু পবাক্রিত হইয়া স্ব-ধর্ম্ম পরিত্যাগ কবেন। মহাবীর স্পষ্টাক্ষরে বিশদরূপে তাহাদিগকে বুঝাইয়াছিলেন যে, ইন্দ্রিয় জ্ঞানের আধার হইতে পারে না, যেহেতু ইন্দ্রিয়-নাশে ইন্দ্রিয়-জ্ঞান জ্ঞানের নাশ হয় না; কর্ম্মের সত্তা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, যেহেতু পাপ পুণ্যের উৎপত্তি এবং পাপ পুণ্যাদি কর্ম্মের ফল দেখিতে পাওয়া যায়; পাপ পুণ্যাদি কর্ম্মের আধারস্বরূপ জীবনদেহ অবশ্যই বর্তমান আছে, যেহেতু পাপ পুণ্যের ফলদেহ-

হইয়া থাকে এবং জীব না থাকিলে কে ফলভোগ করিবে ?
পবলোকৈব অস্তিত্ব অবশ্য মানিতে হইবে। এইরূপে
বিবিধপ্রকার সন্দেহ-নিবসন দ্বাৰা মহাবীর তাঁহাদিগের মন
এত বশীভূত করিয়াছিলেন যে, তাঁহারা সকলেই তাঁহাব
ধৰ্ম্মে দীক্ষিত হইয়া তৎপ্রচাবে দঢ়ব্রত হন।

মহাবীর অতিশয় পবন সম্মুখ বলিয়া স্বীকার করিতেন।
তাঁহাব মতে শাৰীৰিক ক্লেশ সহ্য কৰা অনুশাসন উচিত,
কিন্তু তাই বলিবা দেহের উপর অসং বোন অত্যাচার করা
কর্তব্য নহে। অন্যেব শরীরেব প্রতিও যেকূপ সদয় ব্যব-
হার করিতে হইবে, নিজেব শরীরেব প্রতিও তদ্রূপ করিতে
হইবে। এই পবন বাক্য অন্তঃসৰণ করিয়া তিনি যখন
বহুব্রহ্মি, শুক্লভূমি প্রভৃতি অনভ্যাদেশে ভ্রমণ করিয়াছিলেন,
তৎকালে তত্রত্য অনভ্যাদেশ জাতিদিগেব কটুক্তি এবং প্রহাৰ
অগ্নানবদনে সহ্য করিয়াছিলেন। তাহাদিগেব উপর তাঁহাব
অসন্তোষ বা ক্রোধের লেশমাত্রও উদয় হয় নাই। তিনি
বলিতেন, স্মৃত বাক্যেব হায় উপদেশ পদার্থ জগতে আব-
স্থিত দৃষ্ট হয় না; সৰ্বদা সত্যভাষী হওয়া উচিত,
মিথ্যা কথা বিবৰণ করা অতি গৰ্হিত কর্ম। সংসারেব
শেষ সীমা নাই; সংসার-ক্ষেত্রেব যে দিকেই দৃষ্টি নিক্ষেপ
করিবো সেই দিকই অনন্ত অপার দেখিতে পাওবে, সৰ্বত্রই
মায়-মৰীচিকাৰ প্রলোভিত হইবে। জীব বিবেক-শক্তি
অগোচিত পৰিচালনা করিতে এবং সৰ্বক্ষণ অবহিতচিত্তে
যে কৰিতে সক্ষম হয় না এবং তন্নিমিত্তই মায়াজালে

জড়িত হইয়া পড়ে। মায়াজালে জড়িত হইলে জীব
পাপপঙ্কে পতিত হইয়া ক্রমশঃ অধোগামী হইতে থাকে।
অতএব যদি আমরা উন্নতিব আশা করি, তাহা হইলে
বিবেক-শক্তির চালনাপূর্বক কন্মসমূহেব ফলাফল বুদ্ধিতে
চেষ্টা করিব এবং মায়াজাল ছেদন কবিত্তে বত্বশীল হইব।
সুতরাং সংসার-সাগরে বিবেক-শক্তি একমাত্র ভরণী। মহা-
বীরেব মহাবাকাটী এই,—

সংসার-সাগরে আছে বিবিধ তবঙ্গ ;

বিবেকী তবিত্তে পাবে, অবিবেকী'ব আতঙ্ক।

বিবেক-তবণী তাহে, মায়া নে ভুঞ্জস্ব,

কন্মস-হতাশ তাহে কখন কবে কি বঙ্গ ॥

কোন ব্যক্তি জৈনধর্মের প্রবর্তক তাহাব নিশ্চয় করা
দুঃসাধ্য। বর্তমান কালের প্রথম অর্ধে ঋষভদেব। কিন্তু
যখন জৈনশাস্ত্রকাবগণই ঋষভদেবেব পূর্বে অথচ অর্ধংগের
উল্লেখ করিতেছেন, তখন ঋষভদেবকে কখনই জৈনধর্মের
প্রবর্তক বলিতে পারা যায় না। পূর্বকালের প্রথম অর্ধে
কেবলজ্ঞানী যদি ধর্মপ্রবর্তক হইতেন, তাহা হইলে জৈনগণ
তাঁহার পূজা কবিতেন এবং ধর্মপ্রবর্তক বলিয়া স্বীকার
কবিতেন। কিন্তু জৈনেরা তাঁহার পূজা ও করেন না, কিংবা
তাঁহাকে ধর্মপ্রবর্তক বলিয়া স্বীকারও করেন না, কোন
কালে তাঁহার পূজা চলিত ছিল কি না তাহা কোন
স্থিরতা নাই। অতএব যখন পূর্বকালের প্রথম অর্ধে
জৈনসম্প্রদায়মধ্যে মাত্র ও গণ্য নহেন, তখন তাঁহাকে
কোন কারণেই জৈনধর্মপ্রবর্তক বলা যায় না। ইদানীন্তন-

কালীন জৈনগণও কেবল কোন এক অর্হংকে পূজা করেন না ; তাঁহাদিগের মধ্যেও মতভেদ দৃষ্ট হয় । কোন শ্রেণী পার্শ্বনাথকে পূজা করেন এবং কোন শ্রেণী মহাবীরকে পূজা করেন । যাহাবা পার্শ্বনাথ দেবকে পূজা করেন তাঁহাদিগেব মতে পার্শ্বনাথ জৈনধর্ম্মপ্রবর্তক । যাহাবা মহাবীরকে আর্চনা করেন তাঁহারা মহাবীরকে ধর্ম্মপ্রবর্ত্তিতা বলিয়া স্বীকার করেন । জৈনশাস্ত্রে জিন বংশেব বর্ণনাকালে উল্লিখিত হইয়াছে যে পার্শ্বনাথ (৩) ত্রয়োবিংশতিতম অর্হং এবং মহাবীর চতুর্বিংশতিতম অর্হং । পার্শ্বনাথ শতবর্ষ বয়ঃক্রমকালে সনৎশিখবে এবং মহাবীর ৭২ বৎসর বয়ঃক্রমকালে অপাপপূর্ব্বিতে মুক্তিলাভ করেন । কল্পসূত্রানুসারে এই দুই ঘটনার মধ্যে ২৫০ বৎসর ব্যবধান ছিল । পার্শ্বনাথেব শিষ্যগণ শ্বেতবস্ত্র পরিধান করিত, কিন্তু মহাবীরের শিষ্যগণ দিগম্বব অর্থাৎ উলঙ্গ থাকিত । উভয় দলের মধ্যে সম্প্রীতি ছিল না । উভয় দলেব লোক একত্র হইলেই বিবাদ ঘটিত । মহাবীরের সচিব গোশাল পার্শ্বনাথের শিষ্যদিগের সহিত কেবল বিবাদ করত । বিবাদের প্রধান কারণ

(৩) পার্শ্বনাথ ইক্ষ্বাকুবংশীয় জম্বুসেন রাজার পুত্র । বারাণসীর নিকটস্থ ভেলপুবা ইহঁর জন্মস্থান । ইনি দ্বিংশৎ বর্ষ বয়ঃক্রমকাল হইতে সপ্ততি বৎসর ক্রমাগত তপস্যা করিয়া সংস্কারমুক্ত হন । সনৎশিখর বঙ্গদেশে হাজারিবাগ জিলার পার্শ্বনাথ পরগণা নামে বসিত । কল্পসূত্রানুসারে ৮২০ পূর্ব্বখ্রীষ্টাব্দে পার্শ্বনাথ মুক্তিলাভ করেন । পার্শ্বনাথের ধ্বজ সপর্ণ । জৈনদিগের ইক্ষ্বাকুবংশ স্মরণার্থ নহে ।

পরিধেয়-বস্ত্র-ভেদ মাত্র। মহাবীরের জীবনব্য্ত মহাবীর-চরিতে বর্ণিত আছে। পার্শ্বনাথ-চরিতেও পার্শ্বনাথের তীর্থঙ্কর স্বাভাবিক উপযোগী সমস্ত বিষয় বর্ণিত আছে। অতএব ইহঁদিগের মধ্যে একজনকে পবিত্র্যাগপূর্বক দ্বিতীয় জনকে জৈন ধর্ম্মেব প্রবর্তক বলিতে সাহসী নহি। আনাদিগের মতে জৈনধর্ম্মেব আদিম প্রবর্তকেব কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কিন্তু বহুদিন জৈন ধর্ম্মেব মহাসমূহ সমাজে চলিতে আরম্ভ হইলে পর পার্শ্বনাথ আবির্ভূত হন এবং নিজক্ষমতা-বলে সমাজকে স্বকরস্থিত করিয়া নিজের সম্প্রদায় চালাইয়া যান। তৎপবে মহাবীর নিজের বুদ্ধিবলে বহুসংখ্যক শিষ্য সংগ্রহ করিয়া স্বনামের গবীমা সাধন করেন এবং সমাজের অনেকে তাঁহার সম্প্রদায়ভুক্ত হন। এইরূপে সম্প্রদায়-ভেদে দুই জন প্রবর্তক তইযাচেন। কিন্তু বস্ত্ততঃ ইহঁারা প্রবর্তক নহেন, সমাজেব নেতৃস্বরূপ। ইহঁদিগকে দলপতি বলিলেও কোন দোষ হয় না। বুদ্ধদেব যেকপ বৌদ্ধ ধর্ম্মের প্রবর্তক, তক্রূপ জৈন ধর্ম্মের কোন প্রবর্তক দেখিতে পাওয়া যায় না।

এ স্থলে জৈনদিগের সম্প্রদায় ভেদ বিষয়ে দুই চারি কথা নিরর্থক হইবে না। মহাবীর শিষ্যদিগের সহিত গঙ্গার উত্তরতীরস্থিত প্রদেশসমূহে ধর্ম্ম প্রচার করিয়াছিলেন। বিহার, প্রয়াগ, কোলম্বী, বাজপুহ, অপাপপুৰী প্রভৃতি স্থানে তিনি ধর্ম্ম-প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহার সকল শিষ্যই তাঁহার জীবিতকালে সংসারত্যাগ করিয়াছিলেন। কেবল স্বধর্ম্ম এবং গৌতম তাঁহার মৃত্যুর পর জীবিত ছিলেন। গৌতম

শীঘ্রই মানবলীলা সংবরণ করেন। একমাত্র সুধর্মটো জৈনমত বিষয়ে উপদেশ দিতে অবশিষ্ট ছিলেন। সুধর্মের প্রধান শিষ্য জম্বুস্বামী, এবং তদনন্তর তাঁহার শিষ্যগণ, জৈনধর্ম-প্রচারে ত্রুতী হন। মহাবীরের সময় হইতে জৈনদিগের মধ্যে সম্প্রদায়-বন্ধন হইবার সূত্রপাত হয়। তাঁহার শিষ্যেরা অনেকেই পুণ্ড্র প্রধান হইয়া নিজ নিজ সম্প্রদায় বন্ধন করেন। এইকালে জৈনদিগের মধ্যে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায় হইয়া উঠে।

জৈনেরা দিগম্বর এবং শ্বেতাশ্বর এই দুই প্রধান সম্প্রদায়ে বিভক্ত। দিগম্বরদিগের পবিধানবাস ছিল না বলিয়া তাহা-দিগকে দিগম্বর বলিত। দিগম্বর জৈনগণ আপনাদিগকে মহাবীরের শিষ্য বলিয়া অভিমান করে। উদ্যানীং ইহার রক্তাশ্বর বা রক্তপট বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে; কারণ ইহার একদে আশ্ব-কাল বাতীত অল্প সকল সময়ে রক্ত-বস্ত্র পরিধান করিতে আবশ্যক করিয়াছে। দিগম্বরেরা শ্বেতা-শ্বরদিগের অপেক্ষা প্রধান বলিয়া আপনাদিগকে প্রচার করিয়া থাকে। দিগম্বর জৈনেরা তীর্থঙ্করদিগের মূর্তি সকল বসনভূষণপ্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া রাখে না। ইহার ষোড়শবিধ সর্গ এবং শতবিধ স্মরণ ইত্যেব অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া থাকে। ইহার সম্প্রদায় বা জলপাত্র হস্তে গ্রহণ করিয়া দেয় বিদেশ ভ্রমণ করিয়া বেড়ায় না। কিন্তু শ্বেতা-শ্বর জৈনগণ শ্বেত বসন পরিধান করে এবং আপনাদিগকে পার্শ্বনাথের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দেয়। শ্বেতাশ্বর জৈনেরা তীর্থঙ্করদিগের মূর্তি সকল বসনভূষণাদিতে ভূষিত করিয়া

স্বীখে এবং সর্বগুণ দ্বাদশটি স্বর্গ ও চতুষ্টয়সংখ্যক ইজের অস্তিত্ব স্বীকার করে। ইহারা সম্ভার্কনী এবং জল-কমণ্ডলু হস্তে ধারণ করিয়া সর্বত্র ভ্রমণ করে। একরূপ করিবার জন্য এই যে, অজ্ঞাতসারে কোন জীবের প্রাণহিংসা নিবারণের জন্য তাহারা হস্তস্থিত সম্ভার্কনী দ্বারা কোন স্থান পরিষ্কার করিয়া তবে তথায় উপবেশন করে। কমণ্ডলু করিয়া জল লইবার প্রয়োজন এই যে, অন্য-প্রদত্ত জল পান করিতে হইলে, যদি সেট জলে কীটাদি কোন জীব থাকে তাহা হইলে তাহারা জীবহিংসা করিবে এবং তজ্জন্য পাপগ্রস্ত হইবে। ইত্যাদি নানা বিষয়ে উভয় সম্প্রদায়ের মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। এবংবিধ মতভেদ আছে বলিয়া উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেক সময় যোবতর বিবাদ হইয়া থাকে। উপরি উক্ত সম্প্রদায় বাতীত জৈনদগের সাধারণতঃ বতি এবং শ্রাবক এই দুই সম্প্রদায় আছে। বতিগণ উদাসীন এবং যোগী। ইহারা কেবল ভিক্ষালব্ধ সামগ্রী দ্বারা জীবন-বাগন করে, কোনপ্রকার ব্যবসায় অবলম্বন করিতে ভাল বাসে না, স্ত্রীলোকদিগের সহবাস ছাড়া করে এবং লোকালয় - শূন্য প্রদেশে মঠরচনা করিয়া তথায় বাস করে। ইহারা “অহিংসা পরমো ধর্ম” মত অত্যন্ত আড়ম্বরের সহিত প্রদর্শন করে। ইহারা সম্ভার্কনী দ্বারা উপবেশনস্থান পরিষ্কার করিয়া তথায় উপবেশন করে। ইহারা কখনও জৈন মন্দিরের পুরো-হিত হয় না। পৌরোহিত্য কার্য প্রায় ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা নিশ্চয় হইয়া থাকে। বতির পূজাদি কার্য নির্বাহ করে না, বটে, কিন্তু জৈন মন্দিরে ধর্মশাস্ত্র পাঠ করিয়া থাকে।

শ্রাবকেরা সংসারী । শ্রাবকগণ যতিদিগকে ভিক্ষা প্রদান
কবে এবং পার্শ্বনাথ ও মহাবীর এতে তীর্থঙ্কবদ্বয়ের বিশেষরূপ
অর্চনা করে । শ্রাবকেবা অনেক বিষয়ে হিন্দুদিগের আচার
অনুকরণ কবে । শ্রাবকেরা গৃহস্থ এবং সংসার-নিবৃতি ;
কিন্তু যদ্বিরা সংসারত্যাগী এবং স্বল্পাচারী ক্রৈশনহিষ্ণু সন্ন্যাসী
মাত্র । যাহাবা সংসারশ্রম পবিত্র্যাগ কবিষা যতি হয়,
তাহারা দেবতার্চনা প্রভৃতি কবে না । জৈন শ্রাব-
কেরাই মন্দিরান-প্রতিষ্ঠিত তীর্থঙ্কর প্রভৃতির পূজা কবিয়া
থাকে । ইহাবা যে কেবল তীর্থঙ্কবদিগের পূজা কবে
তাছাড়া নহে, অনেক হিন্দু দেবদেবীরও অর্চনা কবিয়া থাকে ।
ইহাদিগের মধ্যে জাতিভেদও একপ্রকার প্রচলিত আছে ।
ইহাবা কোনপ্রকার জীবের প্রতি হিংসা করে না এবং
বৎসরের কতিপয় নির্দিষ্ট দিবসে লবণ, অন্ন, মধু, ফল, মুগ
প্রভৃতি কতকগুলি দ্রব্য ব্যবহার কবে না । ইহাবা নীতি-
শাস্ত্রের পাঁচটী নিয়ম সবিশেষ পালন কবে । যে পাঁচটী
নীতি এই,—

- (১) জীবহত্যা কবা উচিত নহে ।
- (২) সর্বদা সত্য কথা কহা উচিত ।
- (৩) সরল এবং সংস্কার হওয়া উচিত ।
- (৪) পতি ও পত্নীর পরস্পরের প্রতি বিশ্বাসঘাতক হওয়া
অথবা অন্যাসক্ত হওয়া উচিত নহে ।
- (৫) পার্থিব বাসনাসমূহ দমন করা একান্ত আবশ্যক ।

ধর্মবীর অশোকের সংক্ষিপ্ত জীবনী ।

আমরা প্রাচীন ভাষতেব যে সমস্ত বাজার নাম শ্রুত হই, মৌর্যাদিগের কীর্তি-কলাপ এখনও লোকসমাজে উজ্জ্বল রহিয়াছে, তন্মধ্যে বাজা অশোক সর্বপ্রধান । এক সময় ইহঁদের শাসন কমর্দিগিবি হইতে উৎকল এবং ত্রিহৃত হইতে গুর্জর দেশ পর্যন্ত বিস্তৃত হব । মৌর্যাদিগের - হিতজনক কার্য্য সর্বদাই ইহঁদের মনে জাগরুক ছিল । ইনি এক জন বৌদ্ধধর্মপ্রচারক, তজ্জন্য বাক্যগেরা ইহঁদের বিবেচ্য ছিলেন, এবং স্বপ্রণীত গ্রন্থাদিতে ইহঁদের বিশেষ কোন উল্লেখ করেন নাট । কিন্তু বৌদ্ধেরা ইহঁদের চরিত্র গ্রন্থবদ্ধ করিয়া যান । অবধানশতক, দিব্য অবধান, এবং অশোক অবধান এই কএকখানি বৌদ্ধ গ্রন্থে অশোকেব জীবন-বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে । তন্মধ্যে প্রধানতঃ শেষেব গ্রন্থখানি অবলম্বন করিয়া অশোক জীবনাব সংক্ষিপ্ত-নার বিবৃত হইল । (১)

পাটলীপুত্র (২) নগরে বিন্দুসার নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি মৌর্যকুলবীর চন্দ্রগুপ্তের পুত্র । তিনি যখন পাটলী-

(১) Asiatic Society's Journal.

(২) বৃহৎকথাগ্রন্থের অনুসারে ইহার সংস্থাপক পুর এবং জংপট্টী পাটলীর নাম হইতে পাটলীপুত্র নাম হইয়াছে । কুম্ভম-নামে পুত্রের এক তনয় হইতে ইহার নাম কুম্ভমপুর । কুম্ভমের পাটন, নান্দী এক কন্যা ছিলেন । তাঁহার নামে আধুনিক নাম পাটনা । পাটনা দেবামৃগহীতা হইয়া অন্যান্যি এই নগরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে বর্তমান রহিয়াছেন ।

পুত্রেরাজ্য শাসন করিতেন, তৎকালে চম্পাপুত্রী হইতে এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহাকে আপনার এক কন্যা উপহার দেন। ঐ কন্যার নাম সুভদ্রাঙ্গী। তিনি সর্বাঙ্গসুন্দরী ও সর্বসুলক্ষণসম্পন্ন। কোন এক সময়ে দৈবজ্ঞেরা ঐ কন্যা দেখিয়া ব্রাহ্মণকে কঠিয়াছিল, তোমার কন্যার অঙ্গে নানাক্রম সুলক্ষণ দেখিতেছি, ইনি নিশ্চয়ই রাজমহিষী হইবেন এবং তাঁহার গর্ভে যে পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে তিনি সম্রাটবা পৃথিবীর অধিপতি হইবেন। দৈবজ্ঞগণের বাক্যে ব্রাহ্মণের সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিল এবং সেই বিশ্বাসবলে তিনি উপহার স্বরূপ আপন কন্যাবৎ বিন্দুনরকে অর্পণ করিলেন।

সুভদ্রাঙ্গী বাজার অস্থঃপুংবাসিনী হইলেন। তাঁহার সৌন্দর্য্য দর্শনে রাজমহিষীগণের অত্যন্ত ঈর্ষা জন্মিল এবং উহারা সামান্য কিছুরীষ ন্যাব তাঁহাকে গৃহকাণ্ডে নিযুক্ত করিলেন। তৎকালে সুভদ্রাঙ্গীব প্রতি বে সমস্ত কার্য্যভার অর্পিত হইল তন্মধ্যে ক্ষৌরকার্য্যই সর্বপ্রধান। মহিষীবা কহিলেন যদি তুমি এই কর্ম্মে নৈপুণ্যলাভ করিতে পার তবে মহাবাজ তোমার প্রতি যারপবনাই প্রদত্ত হইবেন।

সুভদ্রাঙ্গী ক্রমশঃ ক্ষৌরকর্ম্মে সুদক্ষ হইয়া উঠিলেন। তখন একদা মহিষীবা কহিলেন, তুমি গিষা মহারাজেব ক্ষৌরকর্ম্ম করিয়া আইস। সুভদ্রাঙ্গী তৎক্ষণৎ সম্মত হইলেন এবং নৈপুণ্যের সহিত রাজ্যেব ক্ষৌরকর্ম্ম করিলেন। তখন রাজা তাঁহার প্রতি প্রীত হইয়া পুণ্ডর দিবার সংকল্পে

কহিলেন, বন তোমার কি অভিযা? সুভদ্রাণী তাঁহার নিকট বিরাহের প্রস্তাব করিলেন। রাজা কহিলেন, দেখ, তুমি জাত্যাংশে নিকটে, সুভদ্রা আমি তোমার পাণিগ্রহণে কিরূপে সম্মত হইব। সুভদ্রা কহিলেন, মহারাজ, আমি জাতিতে নিকট নহি; রাজমহিষীগণের আদেশেই এইরূপ নীচ কার্য্য স্বীকার করিয়াছি। বস্তুতঃ আমি ব্রাহ্মণের কন্যা, রাজরাণী হইব বলিয়াই পিতা আমাকে আপনাব হস্তে অর্পণ করিয়া যান।

তখন রাজা বিন্দুসাবের সমস্তই মনে পড়িল। তিনি সুভদ্রাণীর পাণিগ্রহণ করিলেন এবং উহাকে মহিষীগণের মধ্যে নবপ্রবান করিয়া বাধিলেন। এই সুভদ্রাণীর গর্ভে অশোকের জন্ম হয়। পুত্রব মুখচন্দ্র দেখিয়া জননী সকল শোক দূর হইয়াছিল, তিনিই উহাঁর নাম অশোক। বিত্তীয় পুত্রের নাম বাতশোক হইল। অশোক কুরূপ ও কদাকার ছিলেন, তজ্জন্য বিন্দুসাব তাঁহাকে স্নেহদৃষ্টিতে দেখিতেন না। অশোকের স্বভাবও অত্যন্ত অপ্রীতিকর ছিল। ফলতঃ তিনি এইরূপ বামশীল ছিলেন বলিয়া তাঁহার অপর নাম চণ্ড। রাজা বিন্দুসাব তাঁহাকে বিদ্যাভ্যাসের জন্য পিঙ্গলবটুসনামা কোন এক জ্যোতিষিকের হস্তে অর্পণ করেন। এই জ্যোতিষিক তাঁহার নানারূপ সৌভাগ্য-চিহ্ন পরীক্ষা করিয়া কহেন, এই বালকই পিতৃসিংহাসনের একমাত্র উত্তরাধিকারী হইবেন।

রাজকুমার বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু তাঁহার স্বভাব কিছুমাত্র পরিবর্তিত হইল না। তাহা পূর্ববৎ উগ্র ও

কক্ষস্থল। তখন বিন্দুসাব তাবিলেন এক্ষণে অশোককে কার্য্যসম্ভবাপদেশে স্থানান্তরিত কবাই কর্তব্য। তৎকালে তক্ষশিলায় ভয়ঙ্কর বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। এই স্থান বাজধানী পাটলীপুত্র হইতে বহুদূর। অশোক এই বিদ্রোহশাস্তির জন্য তথায় প্রেরিত হইলেন। কিংবদন্তী এইরূপ যে, যখন অশোক তক্ষশিলায় যাত্রা কবেন তখন নানারূপ অমুকুল দৈববাণী হইয়াছিল এবং তাঁহার যুদ্ধসাহায্যের জন্য আকাশ হইতে দিব্যাস্ত্র পতিত হইয়াছিল। তিনি তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্রোহ-শাস্তি করিলেন এবং তথায় পৰমসমাদবে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

বিন্দুসাবেব সৰ্ব্বজ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম সুসীম। তিনি পাটলীপুত্রে অত্যন্ত উপদ্রব আবস্ত কবেন। তন্নিবন্ধন প্রধান রাজমন্ত্রী তাঁহার উপর অত্যন্ত বিবর্ত্ত হন এবং কৌশলক্রমে সুসীমকে তক্ষশিলায় প্রেরণ ও অশোককে পাটলীপুত্রে আনয়ন করেন।

বিন্দুসাবেব মৃত্যুকাল উপস্থিত। যদিও অশোককে রাজ্যভার অর্পণ কবিতে তাঁহার তাদৃশ ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু মন্ত্রীর অনুবোধে অগত্যা তদ্বিষয়ে সন্মত হন। এক্ষণে অশোক পাটলীপুত্রেব রাজা। এ দিকে বিন্দুসারের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া সুসীম তক্ষশিলা পবিত্যাগপূর্ব্বক তথায় উপস্থিত হইলেন এবং পৈতৃক রাজ্যে সম্পূর্ণ বঞ্চিত হইয়া পাটলীপুত্র আক্রমণ কবিলেন। বাধাশূণ্য নামে অশোকের এক বিচক্ষণ মন্ত্রী ছিলেন। অশোক তাঁহার পরামর্শ ও সাহায্যে সুসীমকে পরাজয় করিলেন এবং ভাবী অনিষ্ট নিবারণের জন্য

দুইদিগকে কহিলেন, তোমরা এখনই রাজ্যোদ্যানের সমস্ত বৃক্ষ ফলপুষ্পের সহিত ছেদন কর। কিন্তু মন্ত্রিগণ তর্ক-বয়ে সম্মত হইলেন না। তখন অশোক স্বহস্তেই বাজবংশীর সকলেব শিবচ্ছেদন কবিলেন এবং নিকটকে রাজ্য-সুখ-সন্তোষ করিতে লাগিলেন।

তিনি একদা জ্ঞানিলেন অস্ত্র-পুংবব কতকগুলি জীলোক একটী অশোক বৃক্ষের শাখা তগ্ন করিয়াছেন। এই কথা জ্ঞানিবামাত্র তাঁহার মনে অত্যন্ত ক্রোধ উপজাত হইল এবং ঐ সমস্ত অশ্রিয়কাবিনী বমণীকে ভাস্মসাৎ করিবার জন্য চণ্ড-শিবিকনামা জনৈক হাতককে আদেশ করিলেন। তৎক্ষণাৎ প্রকাণ্ড অগ্নিকুণ্ড প্রস্তুত হইল এবং চণ্ডগিরিক ঐ সমস্ত জীলোককে তন্মধ্যে নিক্ষেপপূর্ব্বক দগ্ধ করিয়া ফেলিল।

পূর্ব্ব অশোক বৌদ্ধধর্ম্মের একজন বিদেষ্টা ছিলেন, এবং ঐ চণ্ডশিবিককেই বৌদ্ধসম্মাণি-বিনাশে নিয়োগ করেন। এই সময়ে একটী বিশ্বয়কর ঘটনা উপস্থিত হয়। সার্থবাহ নামে কোন এক ধনবান্ বণিক অন্যান্য বণিকের সহিত বাণিজ্যার্থ সপরিবাবে সমুদ্রযাত্রা কবেন। পথিমধ্যে তাঁহার একটী পুত্র হয়। সমুদ্রে জন্ম বলিয়া উহার নাম সমুদ্র। যখন সার্থবাহ বণিক বার বৎসর পরে গৃহে প্রত্যাগমন কবিতেছিলেন, তৎকালে সামুদ্রিক দস্যুর হস্তে পতিত হন এবং ধনে প্রাণে বিনষ্ট হইয়া যান। তৎকালে কেবল বণিকপুত্র সমুদ্রই অনেক কষ্টে বক্ষা পান। সমুদ্র শিচ্ছমাতৃহীন ও হৃতসর্কস্ব; তিনি বৌদ্ধ ভিক্ষুক হইয়া হুতস্ততঃ পর্য্যটন করিতে লাগিলেন। একদা তিনি ভিক্ষার্থ

বদ্বন্ধুক্রমে ঐ চণ্ডগিরিকেব গৃহে উপস্থিত হন। চণ্ডগিরিকও তৎক্ষণাৎ উহাকে বধ কবিকাব স্তন্য উদ্যত হয়, কিন্তু কোনরূপেই কৃতকার্য্য হইতে পারিল না। তখন সে অভিনাদ্য বিস্মিত হইল এবং রাজা অশোককে শীঘ্র এই সংবাদ দিল। অশোক বৌদ্ধভিক্ষুদর্শনার্থী হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন, এবং ভিক্ষুকেব বাক্যে বিস্মিত হইয়া তৎক্ষণাৎ চণ্ডগিরিকেব শিরশ্ছেদন কবিলেন।

বৌদ্ধ ভিক্ষুব এষ্ট অলৌকিক কার্য্য বাজা অশোকের মনে বিশ্বব উৎপাদন কবিল, এবং তদবধি তিনি বৌদ্ধধর্ম্মে সর্বিশেষ আস্থাযান হইলেন। পরে তিনি একজন বৌদ্ধ সন্ন্যাসীর উপদেশক্রমে কুক্কটোদ্যান নামক স্থানে একটি চৈত্য নিৰ্ম্মাণ কবিলেন এবং তথায় বুদ্ধদেবের অঙ্গবিশেষ স্থাপন কবিলেন। তাঁহার প্রযত্নে রামগ্রামে বৌদ্ধমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইল। তিনি রামগ্রাম হইতে পক্ষ্যাতটে উপস্থিত হন। তথায় বহুসংখ্যক নাপা বাস করিত। তিনি উহাদের অনুরোধে উহাদের গ্রামে ধর্ম্মমন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন।

অশোকের কুনাগ নামে এক পুত্র জন্মে। ইহার অপর নাম ধর্ম্মবর্দ্ধন। ইনি অল্প দিবসেই নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হন এবং বৌদ্ধধর্ম্মে অধিকার লাভ করেন। একদা রাজা অশোক কুক্কটোদ্যানে কোন এক যতির নিকট ব্রহ্মশিক্ষা করিতে যান। তথায় উপগুপ্তনাম আর একজন বৌদ্ধধর্ম্মতত্ত্বপ্রবীণ যতির সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। বাজা এই যতিকে বেণুবনস্থ মঠের সমস্ত ভাবার্পণ কবেন। উপগুপ্ত মথুরানিবাসী কোন এক ধনী লোকেব পুত্র। ঐ ধনী উক্সুও পর্ত্তে শোণ

‘মাসীনা’মা এক বৌদ্ধ সন্ন্যাসীর নিকট ধর্মশিক্ষা করিতেন । তাঁহার সর্কগুহ তিনটি পুত্র, অশ্বগুপ্ত, ধনগুপ্ত, ও উপগুপ্ত । তিনি এই তিনটি পুত্রকে ঐ সন্ন্যাসী হস্তে অর্পণ করেন । বুদ্ধ কহিতেন (৩) “আমাব নির্ক্ষাণের শত বৎসর পরে উপগুপ্ত নামে এক জন ভিক্ষু উৎপন্ন হইবেন ।” বিদ্বিসার বুদ্ধদেবের সমকালীন লোক । অশোক বিদ্বিসার হইতে ত্রয়োদশ পুরুষ অন্তর । সুতরাং বুদ্ধেব মৃত্যুর এক শত বৎসর পরে অশোকেব সমকালীন কোন ব্যক্তিব জন্ম অসম্ভব । যাহাই হউক, বুদ্ধদেবের এই ভবিষ্যৎ বাক্য রাজচক্রবর্তী অশোকের গুরু উপগুপ্তেব মহিমা বর্দ্ধিত করিয়া দেয় । অশোক টহার নিকট ধর্মশিক্ষা কবেন এবং ইহাবই প্রবর্তনায় তীর্থযাত্রা কবিতে যান । তীর্থযাত্রা-প্রসঙ্গে তিনি বহুদেশ দর্শন কবেন । তিনি যে সমস্ত প্রদেশে পর্যটন করিয়া-চিলেন তথায় এক একটা মঠ প্রস্তুত করিয়া দেন । ভারত-বর্ষের নানা প্রদেশে তিনি অসংখ্য স্তূপ নিৰ্ম্মাণ কবাইয়া-ছিলেন । ক্রমে ক্রমে তাঁহাব চণ্ডনাব তিরোহিত হইল ।

অনন্তর তিনি দেশমধ্যে প্রচার করিলেন যে, বৌদ্ধধর্ম নরকসাধারণকে গ্রহণ করিতে হইবে । তিনি নূতন-ধর্ম-প্রচার এবং টহাব গৌরববিস্তার কবিবার জন্য বিস্তর অর্থ ব্যয় করিতে লাগিলেন । এই সকল কারণে তিনি ধর্ম্ম-শোকনামে প্রখ্যাত হইয়া উঠেন । বুদ্ধগয়াতে যে বোধিবৃক্ষ

(৩) যম নিবৃত্তিসমারভ্য শতবর্ষে শত্বে উপগুপ্তনামা ভিক্ষুঃ-পুংস্যতে ।

আছে, তাহার শোভাসম্পাদনার্থও তাঁহার অনেক ব্যয় হয়।^১ এই বোধিবৃক্ষতলে বুদ্ধদেব ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিতেন। পবিত্রবান্ধিতা নামে তাঁহার এক মহিষী ছিলেন। তিনি বাহ্য অশোককে পৈতৃক ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিতে দেখিয়া অত্যন্ত বিরক্ত হন এবং পবিত্র বোধিবৃক্ষ নষ্ট করিবাব নিমিত্ত নাতঙ্গীনারী এক চণ্ডালীকে প্রচুরভাবে নিয়োগ করেন। ঐ চণ্ডালী ঔষধ ও মন্ত্রবলে ঐ বৃক্ষ শুষ্ক করিয়া ফেলে। অশোক, বোধিবৃক্ষ নষ্ট হইয়াছে শুনিয়া, শোকে অত্যন্ত অভিভূত হন। তৎকালে বজ্র-মহিষী তাঁহাকে সাস্তুনা করিবাব নিমিত্ত বিস্তর চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই প্রবোধ মানিলেন না। পবিশেষে মহিষী বৃক্ষকে পুনর্জীবিত করিবাব নিমিত্ত ঐ চণ্ডালীকে নিয়োগ করিলেন। বৃক্ষও মন্ত্রোবধিবলে পুনবার সজীব হইয়া উঠিল।

অনন্তর অশোক পাঁচ বৎসর বৌদ্ধসংসঙ্গে কালক্ষেপ করেন। তৎকালে তিনি মন্দব পক্ষত হইতে অগতঃ সপি-শূলভরস্বাজনামা এক বৌদ্ধ যতিকে স্বরাজ্যনাধ্যে বৌদ্ধধর্ম্ম-প্রচারার্থ নিয়োগ করিয়াছিলেন এবং পঞ্চদশ বৎসবান্তে আদেশের সূচকাবে একটা ধর্ম্মোৎসবেব অনুষ্ঠান করিয়া বৌদ্ধ পুরোহিতদিগকে বিস্তর অন্ন বস্ত্র দান করেন।

এ দিকে অশোকের পুত্র কুনালের বিবাহকালে উপস্থিত হইল। কুনাল কাকনমালা-নামী সর্ষাপহৃদয়ী একটা কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। বিবাহের অব্যবহিত পরেই অশোক কুনালকে বিদ্রোহশাস্তির নিমিত্ত তৎকালীয়,

প্রেমণ কবিলেন। কুঞ্জরকর্ণ বিদ্রোহীদিগের অধিনায়ক। সে বাজকুমার কুনালের নিকট পরাস্ত হইলে দেশমধ্যে সূর্য্যাক্ষীন শাস্তি সংস্থাপিত হইল।

এই ঘটনাব কিছু দিন পবে একদা অশোক স্বপ্নযোগে দেখিলেন, যেন বাজকুমার কুনালের মুখ বিবর্ণ ও শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। তিনি এতরূপ চক্ষুঃস্পন্দ দেখিয়া দৈবজ্ঞদিগকে জ্ঞাপন করিলেন। দৈবজ্ঞেরা কহিল, বাজন্। এক্ষণে একটা দুর্ঘটনা উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা—প্রাণনাশ, সন্ন্যাসী হইয়া দেশত্যাগ, বা অকৃত্য। ইহা শুনিয়া বাজা অশোক অত্যন্ত চঞ্চল হইলেন, এবং ভদবধি তিনি সনস্ত রাজকাৰ্য্য কিছুমাত্র পৰ্য্যবেক্ষণ করিতেন না।

তিষ্যাকিতা নামে অশোকেব আর এক নতিবী ছিলেন। তিনি কুনালের বিমাতা, তিনি বাজার স্বপ্নবৃত্তান্ত সমস্তই শুনিলেন এবং চত্বোগ বুঝিয়া বাজকাৰ্য্য স্বহস্তে লটলেন। তিনি কার্য্যপৰ্য্যবেক্ষণ, আজ্ঞাদান এবং পত্নাদি স্বাক্ষর করিতেন। সপত্নীপুত্র বলয়া কুনালের উপর তাঁহার অত্যন্ত বিদ্বেষ ছিল। তিনি বাজকীয় নৃদ্রাঘ পত্র অঙ্কিত করিয়া কুঞ্জরকর্ণকে এতরূপ লিখিলেন যে, তুমি আনাব আদেশ পাইবামাত্র রাজকুমারের চক্ষু উৎপাটন করিয়া লইবে। কুঞ্জরকর্ণ এই আদেশপত্র পাইয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইল এবং এক জন চণ্ডালের সাহায্যে এই কঠোর রাজাজ্ঞা প্রতিপালন করিল। এ বিষয়ে নতাস্তর দৃষ্ট হয়।

পবে রাজকুমার কুনাল অকৃত্য হইয়া তিস্কুবংশধারণ পূৰ্ব্বক প্রচ্ছন্নভাবে ভক্তশিলা পবিত্যাগ করিলেন। একদা

তিনি পর্যাটনপ্রসঙ্গে পাটলীপুত্রে উপস্থিত হন, এবং বাত্রি-
কালে রাজ্যের হস্তিশালায় আগ্রয় লন। তখন রাজ্যে দ্বিপ্রহর
এবং জনশ্রাবী নিস্তরু হইয়াছে, এই অবসরে রাজকুমার
একাকী বংশীবাদন করিতে লাগিলেন। তখন রাজা অশোক
জাগ্রিত ছিলেন। তিনি বংশীববে অত্যন্ত বিমোহিত হইলেন।
পর দিন অশোক প্রাতঃকালে বংশীবাদকে আহ্বান করি-
লেন এবং তাঁহাকে দেখিবানাত্ৰ বুলিলেন যে তিনিই তাঁহাব
একমাত্র পুত্র কুনাল।

অনন্তর অশোক রাজকুমার কুনালকে এই দুববস্থার কাবণ
জিজ্ঞাসা করিলেন। কুনাল তাঁহাব নিকট আদ্যোপান্ত সমস্তই
কহিলেন। তাহা শুনিয়া অশোক ক্রোবে একান্ত অশীর্ষ
হটয়া উঠিলেন এবং মর্চিসীব নস্তক ছেদন করিবাব নিমিত্ত
অসি গ্রহণ করিলেন, কিন্তু কুনাল বুদ্ধদেবের নাম গ্রহণপূর্ব্বক
তাঁহার ক্রোধশান্তিব চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শত্রুর
প্রতি এইরূপ দয়া ও সত্াব প্রদর্শন কবাতে তাঁহাব অন্ধতাও
দূর হইল।

অনন্তর রাজ্যের কতকগুলি লোক রাজা অশোককে বাজ্য-
মধ্যে বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচারে একান্ত যত্নবান্ দেখিয়া বীতশোকের
আশ্রয় লইল এবং বাহাতে রাজার বৌদ্ধধর্ম্মে শ্রদ্ধার হ্রাস হয়
তদ্বিবয়ে বিশেষ চেষ্টা করিতে বলিল। বীতশোক অশোককে
পৈতৃক ধর্ম্মে আনিবার জন্য অনেক উপায় অবলম্বন করিলেন,
কিন্তু কোনটাই বিশেষ ফলোপধায়ক হইল না। পরি-
শেষে রাজমন্ত্রী এই বিবয়ে হস্তক্ষেপ করিলেন এবং গোপনে
বীতশোককে নানারূপ প্রলোভন দেখাইলেন। অশোক

বীতশোকের হৃষ্টেষ্ঠাব বিষয় জানিতে পারিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং অবিলম্বে তাঁহার শিবশ্চেদন কবিরার আজ্ঞা দিলেন। তখন বাজমন্ত্রী মধ্যাহ্ন হইয়া সপ্তাহকাল কমা চাহিলেন। ইত্যাবসবে বীতশোকও পলায়নপূর্বক উপ-
শুপ্তেব আশ্রয় লইলেন এবং উপশুপ্তের শিখা গুণাকরের
অসামান্য সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিলেন। কিন্তু ইহাতেও
তাঁহার প্রাণনাশেব আশঙ্কা বিদূষিত হইল না। ঐ সময়
বৌদ্ধধর্মের একজন পবন শত্রু উদ্ভিত হয়। ঐ ব্যক্তি
আপনার প্রতিষ্ঠিত পাদমূল বুদ্ধব মূর্তি চিত্রিত করিয়া
সেই আলেখ্য সর্বত্র প্রচারপূর্বক বৌদ্ধধর্মের সাতিশয়
নিন্দাবাদ করিতে লাগিল। ক্রমশঃ এই ব্যাপার রাজ্যের সর্বত্র
অত্যন্ত প্রচার হইয়া উঠিল। তখন অশোক তাঁহার শিব-
শ্চেদনে উদ্যত হইলেন এবং যে এই কার্য্য সমাধা করিবে
তাঁহাকে উপযুক্ত পুরস্কার দিবেন এইরূপ ঘোষণা করিয়া
দিলেন। এই পারিতোষিক-লোভে একদা এক জন আতীর
ব্রাহ্মিক্রমে বীতশোককে ধবিল এবং তাঁহার দীর্ঘ শ্রুত ও
অটোভার দেখিয়া তাঁহাকেই বুদ্ধশত্রু স্থির করিয়া তাঁহার মস্তক
ছেদন করিল। তখন অশোক বীতশোকের চিত্র মস্তক
দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং উপশুপ্তের নিকটে
গিয়া ধর্মোপদেশে ত্রুণ লাগি কবিলেন।

অশোকের দেবী নামের আর এক মহিষী ছিলেন। তাঁহার
গর্ভে মহেন্দ্রনামা এক তনয় এবং সম্মনিত্রানামা এক তনয়ার
জন্ম হয়। ইহারা উভয়ে তরুণবয়সে সিংহলদ্বীপে বাজা

কবেন এবং তথার অবস্থানপূর্বক তত্ত্বাত্ত্ব ভূগতিকে বৌদ্ধধর্মোদীক্ষিত করেন ।

রাজা অশোক দক্ষিণাপথবাসীদিগকে বৌদ্ধধর্মোদীক্ষিত করিবার নিমিত্ত ধর্মপ্রচারক প্রেরণ করেন । প্রচারকেরা উড়িষ্যা, কলিঙ্গ, কর্ণাট, তৈলঙ্গ, মহাবাহু প্রভৃতি স্থানের লোকদিগকে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী করিলেন । ধর্মপ্রচারেব সচিহ্ন দক্ষিণাপথপ্রদেশে আধিপত্যবিস্তারও অশোকেব অভিপ্সিত ছিল । সুতরাং তিনি সম্পূর্ণ কমলাভ কবিত্তে পাবেন নাই ; কিন্তু অনেকাংশে কৃতকার্য্য হইয়াছিলেন । * মগধসম্রাজ্য হইতে ভারতবর্ষেব এট একটী মচোপকার । অশোকমুপতির এট চেষ্টাদশনে ব্রাহ্মণগণ দক্ষিণাপথে ব্রাহ্মণধর্মপ্রচারে বহু-শীল হইয়া মহাবাহু, জাবিড, কেবল প্রভৃতি প্রদেশে পৌবা-লিক ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন ।

অশোক নরপতি ৩৭ বৎসব বাচ্যশাসন করিয়া মানবনীলা সংবরণ করেন । আর সমস্ত ভারতবর্ষে তাঁহার আধিপত্য-বিস্তার হইয়াছিল । তিনি ধর্ম্মাশোক এবং প্রিয়দর্শী নামে কীৰ্ত্তিত হইতেন । তাঁহার মৃত্যুর পব তদানন্তরগণ তদীয় সুবিশাল রাজ্য আপনাদিগের মণো বিভাগ করিয়া লন । কুনাল পকনদপ্রদেশের অধীশ্বব হইলেন । তিনি ধর্ম্মবর্দ্ধন নামে প্রথিত হন । ভলোকনামা আর এক পুত্র কাশ্মীররাজ্য গ্রহণ করিলেন । পাটলীপুত্র তাঁহার তৃতীয় পুত্রের শাসনাধীন রহিল । সংবৎপ্রান্তের ২০৭ বৎসব পূর্বে অর্থাৎ ২৬৩ পূর্বে-খৃষ্টাব্দে অশোক রাজনিংহাসনে আরোহণ এবং শাক্যসিংহেব মৃত্যুর ২০২ বৎসর পবে অর্থাৎ ২৪৫ পূর্বে খৃষ্টাব্দে বৌদ্ধধর্ম্ম-

দলদ্বন্দ্ব করেন। অশোক চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র। তাঁহার পিতা বিম্বিসার ২৮ বৎসর রাজত্ব করেন। বিষ্ণুপুরাণমতে অশোকপুত্র কুসপ্ত মগধের রাজা হন।

কাথিয়ার প্রদেশে গির্গারপর্বতে, পেশোয়ারসন্নিহিত কপর্মি গিরিতে, উড়িষ্যাশ্বর্গত খাউনীতে এবং দিল্লী ও প্রয়াগনগরের লাট অর্থাৎ স্তম্ভসমূহে অশোকবর্ধনের বিস্তৃত অনুশাসনলিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এই সকল লিপিতে প্রধানতঃ বৌদ্ধ ধর্মসংক্রান্ত এবং তাঁহার রাজনীতি ও রাজ্যশাসন প্রণালী সম্পর্কিত নানা বিষয় উল্লিখিত আছে। সম্বাদানুশাসনের অন্তর্গত তিনি বিশেষরূপে শ্রেয়স্ক।

অশোক বৌদ্ধধর্মাবলম্বন কথিবাব পূর্বে তত্ত্ব, নৃশংস, এবং অনুদাব ছিলেন, কিন্তু বৌদ্ধ হইবাব পর তাঁহার চরিত্র সম্পূর্ণ নবীভাব ধারণ করিল। তিনি শ্রুত, সদাশ্রম, এবং উন্নতশর হইয়া উঠেন। তাঁহার ধর্ম্যভাব প্রবল এবং কর্তব্যনিষ্ঠা বলবতী হইয়া উঠিল। তিনি নামে প্রিয়দর্শী এবং কাষ্যে সমদর্শী ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ উভয়কে তুল্যভাবে দর্শন করিতেন। মনুষ্য এবং পশুজাতির উপকারার্থে অনেকগুলি তিকিৎসালয় ও উদ্যান স্থাপিত হয়। তিনি স্বীয় অনুশাসনপত্র দ্বারা প্রজাদিগকে নীতিমান ও ন্যায়বান হইতে আদেশ করেন। এই সকল অনুশাসনপত্র পাঠ করিলে সম্যক প্রতীতি হয় যে, অশোকের সময়ে বৌদ্ধধর্ম বিপুল এবং দোষলেশশূন্য ছিল। অনুশাসনগুলি সাম্য এবং ন্যায়পরতার উচ্চতাবে পরিপূর্ণ। হুহাদের কতকগুলি ধর্ম্যস্বকীয়, কতকগুলি রাজ্যশাসন-

প্রাণালী-বিষয়ক এবং কতকগুলি নিম্নচরিত্রসংক্রান্ত ধর্ম-
সম্বন্ধীয় অনুশাসনগুলির মতে মানবজাতির এক সর্ব-
সাধারণ ধর্ম হওয়া উচিত। ইহলোকে এবং পরলোকে
সুখভোগই ধর্মশীলতার পুরস্কার। জনকজননীর প্রতি
ভক্তি, আত্মীয় প্রতিবানী ও বন্ধুজনের প্রতি, স্নেহ ও
প্রীতি, পশুজাতির প্রতি দয়া, ভৃত্যাদি নিকৃষ্ট জনের প্রতি
সদাচরণ, ব্রাহ্মণ এবং শ্রমণদিগেব প্রতি শ্রদ্ধা, প্রভুর
প্রতি সম্মান, নিকাবাদ ও কুৎসাপরিহার, ক্রোধ লোভ
নিরুৎসাহতা অমিতব্যয়িতা প্রভৃতির দমন, সদাশয়তা সম-
দর্শিতা ভূতানুকম্পা প্রভৃতির পবিচালনা ইত্যাদি বিষয়ের
প্রবৃত্তিবিধায়ক ভূরি ভূরি উন্নত উপদেশ ধর্মসম্পর্কীয়
অনুশাসনাবলীতে পাণ্ড হওয়া বাব। অশোক প্রচারিত
দ্রিগকে সর্বত্র এই সমস্ত উপদেশ প্রচার করিতে বলিতেন।
এই সকল উপদেশ পালন দ্বারা স্বগম্ভীর হইবে, এবং বিধ
প্রলোভন প্রদর্শিত হইত।

রাজ্যশাসনসম্পর্কীয় অনুশাসনগুলির তিনটি মুখ্য উদ্দেশ্য
ছিল। প্রথমতঃ, আহাব বা যজ্ঞের নিমিত্ত জীবহত্যা-
নিষেধ; দ্বিতীয়তঃ, সমুদয় রাষ্ট্র মধ্যে ঐক্যশালা ও চিকিৎসা
লয় সংস্থাপন; এবং তৃতীয়তঃ, নীতিশিক্ষার প্রবর্তন।
অহিংসা ও আনিবর্গের প্রতি কারুণ্য অশোকের অনুশাসন-
পত্রনিবহের মূল বিষয়। অশোক প্রকৃত হিতৈষী ছিলেন
এবং তাঁহার হৃদয়কন্ডের জড়গণের প্রতি দয়ারসে অতিবিক্ত
ছিল। পূর্বে তিনি মাংস আহার এবং যাগার্থে পশুবধ
করিতেন। তৎকালে তিনি প্রতিদিন বহুসংখ্য ব্রাহ্মণ

ভোজন কবাইতেন। কিন্তু বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে তাঁহার মানসিক গতি ও ভাব পরিবর্তিত হয়। মমুষা এবং পশু-দিগের ব্যাধি-প্রতীকারের জন্য যেমন চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠিত হইল, অমনি সেই সঙ্গে প্রত্যেক রাজপথে নদো নদো কূপখনন এবং ছায়া-তরু রোপণ কবিতো আদেশ প্রচারিত হইল। নীতিশিক্ষা দিব্য অভিপ্রায়ে এবং দৃষ্টব্যক্তিদিগকে সজ্ঞিত ও শিষ্টব্যক্তিদিগকে পুরস্কৃত কবিবার উদ্দেশে কতকগুলি পুরুষ নিযুক্ত হয়। ইহাদিগের হস্তে অমুসন্ধান এবং শাসনের ক্ষমতা ন্যস্ত হইয়াছিল।

অবশিষ্ট অমুশাসন দ্বারা অশোক প্রজাদিগকে ধর্ম-মार्গে আনয়ন কবিতো অধিকতর সফল হইয়াছিলেন। পূর্বোক্ত অমুশাসনগুলিতে প্রজাদিগের চিত্ত আশান্তরূপে আকৃষ্ট হয় নাই। শেষ অমুশাসনগুলি স্বর্গরত্নসম্বন্ধীয়। এই সকল হইতে জানা যায় যে, অশোক মৃগয়া, বৃথাট্যা, অক্ষত্রীড়া প্রভৃতি ব্যসনে আসক্ত ছিলেন না। তিনি ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ দ্বিগকে তিষ্ণাপ্রদান এবং সন্দর্শন করিতে বিশেষ আনন্দ অনুভব করিতেন। তিনি আগমবুদ্ধ, শীলবুদ্ধ, এবং বয়োবুদ্ধ ব্যক্তিদ্বিগকে পূবস্বাবদান করিতেন। তিনি দেশ ও প্রজাগণের অবস্থা পরিদর্শন, নৈতিক নিয়মপ্রচার এবং নৈতিক ব্যবহার প্রচলন করিতে ভালবাসিতেন। তিনি অন্য ধর্মের উপর অত্যাচার করিতেন না। সর্বপ্রকার ধর্মই তাঁহার সমীপে যথোচিত শ্রদ্ধা এবং উৎসাহ প্রাপ্ত হইত। সর্বত্রই হিতকর এবং ধর্মামুদিত সংকার্য্য সকল তাঁহার দ্বারা সনাদৃত ও প্রশংসিত হইত। সর্ববিধ-

ধর্ম্মাশ্রয়ীরাই তাঁহার দানে অধিকৃত ছিল। তিনি বলিতেন ধর্ম্মকার্য্যে দানই প্রকৃত দান এবং ইহা হইতেই প্রকৃত সুখের উদয় হয়।

চক্রগুপ্তের রাজত্বসময়ে নগধ-সাম্রাজ্যের বিশিষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। অশোকের শাসনকালে সে উন্নতির গতিরোধ হয় নাই, এবং পরিসবৃদ্ধি হয়। গুর্জর, কাবুল, কান্দীহ, প্রয়াগ, দিল্লী, কটক, প্রভৃতি স্থানে স্থানে তাঁহার বিজয়-বৈজয়ন্তী উড্ডীয়মান হইয়াছিল। সমস্ত আর্য্যাবর্ত তাঁহার শাসনবশ্যতা স্বীকার করিয়াছিল। সর্ব্বত্র ধর্ম্মভাব, শ্রুতি, ও শাস্তি বিবাজিত। চোল, পাণ্ড্য, সত্যপুত্র, কেবল প্রভৃতি (৪) জনপদেও তাঁহার শাসন প্রসারিত হয়। ধর্ম্মের বথেই অমূল্য শীলন হইত বটে; কিন্তু ঈশ্বরের সহিত ইহার কোন সম্পর্ক ছিল না। পুংস্কাবের আশায় লোকে ধর্ম্মের অহুসরণ এবং শাস্তির আশঙ্কায় পাপের পবিত্রজর্জন করিত।

অশোকের রাজত্বকালের সপ্তদশ বর্ষে পাটলীপুত্র নগরে বৌদ্ধদিগের তৃতীয় মহাসমিতির অধিবেশন হয়। ইহাতে একসহস্র বতি উপস্থিত ছিলেন। বিনয় ও শ্রুতিধর্ম্মনামক গ্রন্থদ্বয়ের পাঠ হইত, এবং নয় মান ইতা চলিয়াছিল। ইহাতে যে বতি সভাপতি হইয়াছিলেন, তিনি ধর্ম্মবিষয়ে সংশয়

(৪) চোল আধুনিক তাম্রোরে (Tanjore)। পাণ্ড্য মাদুরা (Madurai) এবং টিনেবেলী (Tinnevely)। সত্যপুত্র নর্ম্মদানদীর দক্ষিণস্থিত সাতপুরা গৈলশ্রেণী অর্থাৎ মহারাষ্ট্র হোলকারের রাজ্য। কেবল মালবার উপকূল প্রদেশ।

নিবসনের উপায় সম্বন্ধে বিবিধ উপদেশ প্রদানপূর্বক সুভাষক
কবেন। এই সনতিব পবেই বৌদ্ধধর্মপ্রচারার্থ চতুর্দিকে
প্রচাবক সকল প্রেরিত হন। দীপবংশের অষ্টম অধ্যায়ে
এবং মহাবংশের দ্বাদশ অধ্যায়ে ঠেহাদিগের উল্লেখ আছে।
কাশ্মীর এবং পাক্কাব দেশে মধ্যাত্তিকনামা জনৈক প্রচা-
রক গমন করেন। মণীশ প্রদেশে মহাদেব, বনবাসি-
দেশে বক্ষিত, অপরাস্তকজনপদে ধর্মবক্ষিত, মহারাষ্ট্রে
মহাধর্মরক্ষিত, হিমবদঞ্চলে মধ্যাস, যোনলোকে মহা
রক্ষিত, সুবর্ণভূমিতে সেন ও উত্তর (৫), এবং লঙ্কাদীপে
মহেন্দ্র ও সত্যমিত্র প্রেরিত হন। ইহঁরা সকলেই বৌদ্ধ-
ধর্মপ্রচারে কৃতকার্য হইয়াছিলেন।

অশোক নৃপতির নাম ভারতবর্ষের ইতিহাসের পৃষ্ঠে
স্বর্ণাকরে চিবকাল অঙ্কিত থাকিবে। ভারতের ইতিহাস
হইতে তাঁহার নাম কখনও বিলুপ্ত হইবে না। তিনি
যে সকল কীর্তি বাখিয়া গিয়াছেন, তৎপ্রভাবে তিনি
অমর হইয়া চিরদিন ইতিহাসের বরণীয় থাকিবেন।
“কীর্ত্তির্যস্য স জীবতি।”

(৫) মণীশ দেশ গোদাবরীনদীর দক্ষিণে স্থিত নিজামের
রাজ্যের অন্তর্গত। বনবাসিকজনপদ সম্ভবতঃ বাজপুতানার প্রকাণ্ড
মরুভূমির প্রান্তদেশ। অপরাস্তক পঞ্চনদ প্রদেশের পশ্চি-
মাংশ। যোনলোক বর্তমান ব্যাকট্রিয়া (Bactria)। সুবর্ণভূমি
মালেকা উপদ্বীপ (Malay), অথবা বেঙ্গল হইতে নিজামপুর পর্যন্ত
বঙ্গোপসাগরের উপকূল প্রদেশ।

দানবীর

ভোজপ্রমাবের সংক্ষিপ্ত জীবনী ।

ভোজপ্রমাবের নাম ভাবতবর্ষের ইতিহাসে চিবপ্রসিদ্ধ । ধারানগবীপতি ভোজবাজ যশস্বী নৃপতি, বিখ্যাত গ্রন্থকার এবং বিদ্যাব অধিষ্ঠিত উৎসাহদাতা বলিয়া সর্বত্র বিদিত । কি কাব্য, কি উপন্যাস, কি উপাখ্যান—সর্বত্র ইহঁদের নাম প্রশংসার সজ্জিত কীর্তিত হইয়াছে । তথাপি ইহঁদের সমস্ত ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত এক্ষণ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই । ভোজ-প্রবন্ধ এবং ভোজচরিত নানাবিধ কারনিক উপাখ্যানে পরিপূর্ণ । বল্লাল প্রভৃতি অনেকে প্রকৃত ইতিহাসকে এক্ষণ অতিরঞ্জিত করিয়াছেন যে, তাহাব সারনিষ্কর্ষ প্রায় হ্রস্ব । “এসিয়াটিক সোসাইটির জর্নাল” প্রভৃতি গ্রন্থে ভোজবিষয়ক কতকগুলি বিবরণ সংকলিত হইয়াছে । হর্ষ-চরিত, কুমারপাল-চরিত, বিক্রম-চরিত, নব সাহসার চরিত, বিক্রমাস্ত চরিত, ভোজ-চরিত প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে হর্ষ প্রভৃতি রাজগণের ইতিহাস অনেক পবিমাণে জ্ঞাত হওয়া যায় । এ প্রস্তাবে আমরা ভোজ নৃপতির সম্বন্ধে যাহা জ্ঞাত হইয়াছি তাহা পাঠকবর্গকে উপহার দিলাম ।

ভোজ নামে অনেকগুলি রাজা এবং বিখ্যাত ব্যক্তি জন্ম-পরিগ্রহ করিয়াছিলেন । ইহঁদিগকে সম্পূর্ণরূপে প্রভেদ করা যায় না । অনেকের সংস্কার এই যে, ভোজ নাম দেখিলেই ধাবাধিপ ভোজপ্রমাব স্থির করিতে হইবে । এ সংস্কার নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক । ঋগ্বেদসংহিতাব তৃতীয় অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে

ভোজপ্রমোদের সংক্ষিপ্ত জীবনী । ১৬১

বিশ্ববর্গের সপ্তম স্তরে ভোজ নাম লক্ষিত হয়। ভাব্যকার
সামগ্ৰচার্য্য ইহাব ‘সুদানবংশীয় ক্ষত্রিয়’ অর্থ করিয়াছেন (১)।
মহাভাবতের আদিপর্বে ভোজ নাম দুই বার দৃষ্ট হয়। পাণ্ডব-
জননী কুন্তী ভোজনরূপতির পালিত কন্যা। দ্রৌপদী-স্বয়ংব-
স্তলে শত্ৰুবশেষে ভোজনামক আর এক ব্যক্তি উপস্থিত
ছিলেন। ইনি বিহবাস্তগত ভোজপুরের অধিনায়ক। মহা-
ভাবতের অন্য এক স্থলে উল্লিখিত আছে “বহুর বংশধবগণ
যাদব নামে বিখ্যাত, তুর্কসু বংশধবগণ যবন নামে বিদিত,
ক্রহুবংশীয়গণ ভোজ নামে পবিচিত, এবং অনুর সন্তানগণ
শ্লেচ্ছজাতি বলিয়া বিজ্ঞাত।” ইহা দ্বাবা ভোজ একটা গোত্র-
নাম বলিয়া প্রতীয়মান হয়। যযুৎশে অপর এক ভোজ
ভূপতির উল্লেখ আছে। উড়িষ্যার ইতিবৃত্তে আমরা আর
এক জন ভোজকে প্রাপ্ত হই। ইনি ৩৬৫৫ ১৩০ নং ৫২
পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন, এবং ইহার সভাতে কালিদাস প্রভৃতি
৭৫০ জন কবি বিদ্যমান ছিলেন (২)। ইহা সকলেই জানেন
যে, যেখানে বিক্রমাদিত্য বা ভোজ নৃপতি, সেখানেই কালি-
দাস। ভারতে বিক্রমাদিত্য এবং ভোজ অনেকগুলি;
সুতরাং কালিদাসও অনেকগুলি। এইরূপ অনেকগুলি

(১) ‘ইমে ভোজা আঙ্গিরসোবিরূপাঃ’—কমেদ, ৩ মণ্ডল, ৫৩
পৃষ্ঠা, ৭ বক।

“ইমে যাগং কুর্ক্সাণা ভোজাঃ সৌদাসাঃ ক্ষত্রিয়াঃ বিদিতপাঃ
নানারূপাঃ”—সারণঃ।

(২) As. Soc. Journal. No. II. 1863. p 93.

ভোজের নাম করা বাইতে পারে ; কিন্তু অহাতে কোন ফল লাভের সম্ভাবনা নাই । ভানুমতী নামে একখানি বাঙ্গালী উপন্যাসে ভোজকে বিক্রমার্কেটর স্বপ্নর এবং ভোজবাজির প্রবর্তক বলা হইয়াছে । আনাদেব দেশে বোঁদয়াবা যে বাজি করিয়া থাকে তাহাকে ভোজবাজি বলে, এবং উহাদের মতে ভোজ ঐ বাজির প্রবর্তনিতা । এই সকল ভোজ সম্বন্ধে কোন কথা বলা আনাদেব বর্তমান প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে । আমরা ধাবানগবীর অগৌণ্য প্রমাববংশীয় ভোজনূপতির কথা বলিব ।

মালব দেশে ধাবাবাজ্যে সিদ্ধবাজসুত সিদ্ধুল নামে জনৈক রাজা ছিলেন । মালব দেশ বহুবাণ হইতে বিদ্যা, সভ্যতা এবং বিগুহ্ম নীতিব নিমিত্ত প্রসিদ্ধ । সিদ্ধুল নূপতি বহু বৎসর নিজ প্রজাগণকে পুত্র-নির্বাণেষে পবিপালন কবিয়াছিলেন । ইহাব বৃদ্ধ বয়সে ভোজ নামে এক পুত্র জন্মে । ভোজ পঞ্চবর্ষ-বয়স্ক হইলে সিদ্ধুল নূপতি আপনাকে ভরাপ্রপীড়িত দেখিয়া চিন্তা কবিতে লাগলেন যে, তাহাব পুত্র অতি শিশু এবং তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুঞ্জ মহাবলদম্পন্ন, অতএব যদি তিনি অমুজকে রাজ্য না দিবা পুত্র ক বাজ্যে অভিষিক্ত করেন তাহা হইলে লোকাপবাদ হইবে এবং বাজ্যলোভ-বশতঃ মুঞ্জও বিষাদিপ্রয়োগে ভোজেব বিনাশসাধন কবিতে পারেন । সুতরাং ভোজকে রাজ্য কবিলে পুত্রহানি এবং বংশোচ্ছেদেব সম্ভাবনা । এই সকল বিবেচনা কবিয়া তিনি মুঞ্জকে রাজ্য ভাব-প্রদান-পূর্ব্বক ভোজকে তাহার হস্তে সমর্পণ কবিলেন । তদনন্তর বাজার পরলোকপ্রাপ্তি হইলে মুঞ্জ নূপতি মুখ্যমন্ত্রীতা বুদ্ধি-সাগরকে পরচুত কবিয়া তৎপরে অন্য এক ব্যক্তিকে নিযুক্ত

কবিলেন এবং স্বপুত্র জয়ন্ত ও ভাতৃক ভোজকে বিদ্যা শিক্ষা কবর্ত্তে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে ভোজ নানাশাস্ত্রকুশল হইয়া উঠিলেন। ভোজপ্রবন্ধেব মতে মূঞ্জ সিদ্ধুলের অনুরূপ ভ্রাতা। কিন্তু ভোজ-চরিতে মভাস্তব দৃষ্ট হয় (৩)। উহাব অনুসারে নিম্ন নৃপতি একদা যুগবা করিতে করিতে বননধো যুগতৃণেব উপব একটা নবজাত শিশু দেখিতে পাঠিলেন এবং তাহাকে গৃহে আনিয়া নিজ ভাৰ্যা পদ্মাবতীৰ হস্তে পালনার্থ অর্পণ কবিলেন। এই শিশুই শেষে মূঞ্জ নামে বিখ্যাত হয়। সুতরাং মূঞ্জদেব ভোজদেবেব আপনাব পিতৃবা নহেন।

মূঞ্জদেবেব রাজ্যশাসনকালে একদা সকলবিদ্যাভিজ্ঞ এক জন বিপ্র রাজনভাতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং আপনকে সৰ্বজ্ঞ বলিয়া রাজসকাশে পরিচয় দিলেন। মূঞ্জদেব নানাবিষয়ক প্রশ্ন কবিয়া সত্যত্বলাভে পরিতুষ্ট হইলেন এবং ভোজেব জন্মপত্রিকা জিজ্ঞাসা কবিলেন। ভোজ বিপ্রসমীপে আনীত হইলে, বিপ্র তাঁহাকে যত্ন-পূৰ্ব্বক নন্দনন কবিয়া ব্যাজকে বসিলেন ‘ভোজেব সোভাণা বর্ণনা কবিত্তে স্মরং বিধাতাও সমর্থ নহেন, আনি নানান্য উদরন্তবি ব্রাহ্মণ কি কবিত্তে পাবি। তথাপি স্মৃতি-অনুসাবে বলিতছি। ভোজকে অধ্যয়নশালাতে প্রেরণ করুন।’ তিনি’ আবও বলিলেন “ভোজ পঞ্চান্ন বৎসব সপ্ত মাস এবং তিন দিন গোডদেশ সহিত দক্ষিণাপথ শাসন কবিবেন।”

“পঞ্চাশৎ পঞ্চবর্ষাণি নপ্তমাসদিনত্ৰয়ম্ ।

ভোজরাজেন ভোক্তব্যঃ সগোড়ো দক্ষিণাপথঃ ॥”

ঠেহা শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ মহীপাল অন্তরে ব্যথিত হইলেন, এবং বঙ্গদেশাধীশ্বর বৎসরাজকে আহ্বানপূর্ব্বক ভোজকে উপাংস্ত বধ কবিত্তে আদেশ দিলেন । বৎসবাজ এক জন অধীন কবদ বাচা । বৎসবাজ বাজাজ্ঞা সাধনার্থ সন্ধ্যাকালে ভোজকে লইয়া ভুবনেশ্বরী-বনে গমন কবিলেন এবং বাজাব আদেশ তাঁহাকে জ্ঞাপন কবিলেন । ভোজ একটা শ্লোক লিখিয়া বৎসরাজেব চস্তে দিলেন এবং তাঁহাকে বাজাজ্ঞা সম্পাদন কবিত্তে বলিলেন । কিন্তু বৎসবাজ তাহা কবিলেন না এবং ভোজকে গোপনে রক্ষা কবিয়া কৃত্রিম-বিদ্যাবিৎ ব্যক্তিদিগেব দ্বাৰা কুণ্ডলযুক্ত নিমীলিতনেত্র কুমার-ভোজ-মন্তক নিম্মাণ কবাইয়া তাহা নৃপতি-সমীপে স্থাপন কবিলেন । নৃপতি বৎসবাজকে জিজ্ঞাসা কবিলেন যে, কুমারভোজ খজা প্রহার সময়ে কি বলিয়াছিল ? বৎসরাজ সেই শ্লোকটী রাজাকে দিলেন এবং তিনি উহা প্রদীপের আলোকে পাঠ কবিলেন,

মাক্ৰাতা চ মহীপতিঃ কৃতযুগালঙ্কারভূতো গতঃ

সেতুর্ধেন মহোদধৌ বিরচিতঃ কাসৌ দশান্যাস্তকঃ ।

অন্যো চাপি যুগিষ্ঠিবপ্রভৃতয়ো যাতা দিবং ভূপতে

নৈকেনাপি সমং গতা বহুৱতী নুনং জয়া বাস্যতি

অর্থাৎ সত্যযুগের অলঙ্কারভূত মাক্ৰাতা মহীপতি পর-লোকগত হইয়াছেন । মহাসমুদ্রোপরি যিনি সেতুবন্ধন

ভোজপ্রমোদের সংক্ষিপ্ত জীবনী । ১৬৫

কবিরাছিলেন, সেই দশানন-বিপ্লব বা কোথায় ? অনু কবি-
টির প্রভৃতি মহাশয়রাও স্বর্গে গমন কবিরাছেন । হে রাজন্ !
বসুমতী কাহারও সঙ্গে গমন কবে নাহি, নিশ্চয় আপনার
সঙ্গে যাইবে ।

বাক্স এই শ্লোক পাঠ কবিরা সংজ্ঞাহীন হইয়া ধ্বংস-
পতিত হইলেন, এবং চৈতন্যলাভে বহু বিলাপ করিতে
লাগিলেন । অবশেষে সেটো রাত্রিতেই বহিঃপ্রবেশ দ্বারা
নিজ পাপের প্রায়শ্চিত্ত কবিবাব সংকল্প কবিলেন । তখন
বৎসরাজ বুদ্ধিগব মাঝক অমাত্যের পরামর্শানুসারে
কুমার ভোজকে গুপ্ত স্থান হইতে আনয়ন কবিরা জনৈক
কাপালিক দ্বারা ভোজ জীবিত হইয়াছেন এই কথা প্রচার
করিয়া দিলেন । পবে ভোজ বাক্সসন্নিহনে আনীত হইলেন ।
রাজা তাঁহাকে আলিঙ্গন কবিরা বহুপরিদেবনানন্তর তাঁহাকে
সমস্ত রাজ্য প্রদানপূর্বক নন্দীক তপোবনে প্রমাণ করিলেন ।
ভোজদেব রাজ্য পালন কবিতে লাগিলেন । ভোজচরিত
মুগ্ধদেব-সম্বন্ধে ভিন্নপ্রকার দুই একটা কথা আছে । চালুক্য-
বংশীয় মহাবল পরাক্রান্ত ভূপাল শ্রীতৈলপ মুগ্ধদেবকে
আক্রমণ কবিয়া বন্দী কবিয়া লইয়া যান । চালুক্যবংশীয়-
তাম্রশাসন-পত্র হইতেও এই আক্রমণ ও বন্দীকরণ প্রমা-
ণিত হব । এষ্ট মুগ্ধরাজ-সভাতে নন্দিক নামে জনৈক
পণ্ডিত দশরূপাখ্য অলঙ্কার-গ্রন্থ প্রদর্শন করেন । মুগ্ধ
মহীপাল বাক্যপতিরাজ নামেও প্রসিদ্ধ । শ্রীতৈলপ খ্রীঃ
দশম শতাব্দীর শেষভাগে রাজ্য করিয়াছিলেন । ভোজ-
চরিত এবং ভোজ-প্রবন্ধের বিবরণ কতদূর সত্য এবং

বিশ্রাম, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। মতান্তরে মুক্তদেব পঞ্চাশৎ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন (৪)। কুমারপাল-চরিত অনুসারে মুক্তদেব ১০২০ খ্রীঃ অব্দে বর্তমান ছিলেন।

ভোজদেব সিংহাসনে আবোহণ করিয়া রাজ্যাশাসন ও প্রজাপালন কবিতাে লাগিলেন। ভোজপ্রবন্ধেব মতে তিনি প্রথমে কৃপণ ছিলেন, কিন্তু অল্পদিন পবেই অত্যন্ত দাতা হইয়া উঠিলেন। নানাদিগ্দেশ হইতে পণ্ডিত সকল তাঁহাব সভাতে উপস্থিত হইতে লাগিলেন। রাজাও তাঁহাদিগেব যথোচিত সম্মাননা করিয়া, তাঁহাদিগকে বিত্তব পরিচোষিক প্রদান করিতে লাগিলেন। দেশ বিদেশে ভোজদেবেব যথোগান হইতে লাগিল। ভোজ-প্রবন্ধের মতে ধাবানগবে তৎকালে একজন মূৰ্খ বাজিবৎ বাস ছিল না। ইহাতে কেবল বহুসংখ্যক পণ্ডিতের নাম, তাঁহাদের বচনিত শ্লোক এবং রাজার পুংস্কাব উল্লিখিত আছে। গ্রন্থকাব যেকূপ ভাবে কোবিদবৃন্দের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাব গ্রন্থেব উপর অনুমাত্র শ্রদ্ধা হইতে পারে না। তিনি বে কি করিয়া কালিদাস, ভবভূতি, ষাণভট্ট, মাঘ, মল্লিনাথ প্রভৃতিকে এক রাজার সভায় পুংস্কৃত বলিয়া লিখিয়াছেন তাহা আমবা বুঝিতে পারি না। ভোজবাজ-সভাতে কালিদাস, ভবভূতি, মাঘ, মল্লিনাথ, শঙ্করকবি, বরকচি, বাণ, ময়ূর, হবি, গোবিন্দ, কপূর, বিনায়ক, নন্দন, বিদ্যাবিনোদ, কোকিল, তারেঙ্গ, কচ্ছপ,

জম্মীধর, সীতাকবি, সুবন্ধু, রামেশ্বর, মহেশ্বর, চোলপুষ্টিভ, তুঙ্গদেব, সীমন্ত, শুকদেব, বাহুদেব, সোমনাথ, বিষ্ণু, সুচক্ৰ, গোপাল, ভাস্কর, শাকলা, শাস্ত্রদেব, জয়দেব, কবিশখর, দণ্ডী প্রভৃতি কবিগণ সংস্কৃত এবং পুরস্কৃত হইয়াছিলেন। ইহা দ্বারা বোধ হয় ভোজপ্রবন্ধ-বচনিতা অয়ং যত কবিব নাম জানিতেন, সকলকেই ভোজবাজ্ঞ সম্ভাতে পুংস্কৃত ও সম্মানিত কবিয়াছেন। নতুবা এই সমস্ত কবি ভোজসভাতে বস্তুমান ছিলেন বলিলে প্রত্যক্ষ ইতিহাসের অবমাননা করা হয়।

ভোজরাজ্যেব জীবনী-যেথাকেবা বলেন, তিনি পঞ্চাঙ্গ মন্ত্রব নিবিরে রাজ্যশাসন কবিয়াছিলেন। বিদ্যাপতি-বিহ্লগ-বিবচিত বিক্রমাদেব-তবিত্তে (৫) আমরা দেখিতে পাই যে, চল্লুক্যবংশীয় প্রথম সোমেশ্বর ভোজরাজধানী ধাবানগরী আক্রমণ করেন এবং ভোজবাজ্ঞকে রাজধানী পবিত্যাগপূর্ব্বক পলায়ন করিতে বাধ্য করেন। এই সোমেশ্বরদেব ১০৪০ চইতে ১০৬৯ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত সিংহাসনাক্রত ছিলেন এবং তিনি আত্মবন্দেব ও ত্রৈলোক্যমন্দেব নামে প্রসিদ্ধ। বিদ্যাপতি বিহ্লগ ভোজবাজ্ঞের সমমানরিক কবি ছিলেন এবং নানা স্থান পরিদর্শনার্থ ভ্রমণ-কালে ভোজরাজ্যেব সহিত সাক্ষাৎ করিবেন মনে করিয়াছিলেন; কিন্তু কোন কারণবশতঃ ভোজরাজসভাতে

ঐচ্ছিক হইতে পারেন নাই। বিহ্বল কবি ১০৬২ খ্রীষ্টাব্দে ভ্রমণার্থ নির্গত হইয়াছিলেন এবং বহু বৎসর ভ্রমণ কবিয়া অবশেষে ত্রিভুবনমল্লদেবনামাস্তব বিক্রমাদিত্যের (১০৭৬-১১২৭) সজ্জাত অবস্থিতি করেন। রাজত্বভ্রাণীর সপ্তম তবঙ্গের ২৫৮ শ্লোকে লিখিত আছে যে ১০৬২ খ্রীষ্টাব্দে ক্ষিত্বাজ এবং ভোজবাজ দুইজন প্রকৃত কবি-বাক্তব ছিলেন। অতএব এইসময়ে ভোজবাজ বর্তমান ছিলেন। অধ্যাপক ল্যাসেন ত্রাস্ত হইয়া ভোজরাজত্বকাল ৯৯৭ হইতে ১০৫৩ অব্দ পর্য্যন্ত ত্রিব কবিয়াছেন। ডাক্তার ঐয়ুত বাভেজ্জলাল মিত্র প্রমাণ কবিয়াছেন যে 'ভোজবাজ ১০২৬ হইতে ১০৮৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব কবিয়াছিলেন। অধ্যাপক বেণ্টলী প্রমাণাস্তব প্রয়োগ পূর্বক ১০৮২ খ্রীষ্টাব্দে ভোজবাজের রাজত্ব শেষ হয় নির্ণয় কবিয়াছেন (৬)। ডাক্তার বুলাব সাহেব তাঁহাব বিক্রমাক-চবিত্তেব পূর্ব-পীঠিকাব ২৩ পৃষ্ঠাব টীপ্পনীতে লিখিয়াছেন যে ভোজ-রাজেব কবণ রাজমৃগাক ১০৫৩ অব্দে প্রস্তুত হয়। এই সমস্ত প্রমাণ হইতে ইহা নিঃসন্দেহরূপে বলা যাইতে পারে যে ভোজবাজ একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ধারাবাহ্য প্রাপ্ত করিয়াছিলেন।

ভোজবাজ যে সময়ে ত্রৈলোক্যমল্ল দেবের আক্রমণবশতঃ রাজধানী হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন, সেই সময় ভিন্ন তাঁহাব রাজ্যশাসনের আর কোন ব্যাঘাত আমবা জ্ঞাত নহি। কেহ কেহ এই আক্রমণের পরিবর্তে একটা নূতন

কথা বলেন । কোন সময়ে জনৈক বোগী ভোলরাজকে এক শবীব হইতে শরীরান্তরে আত্মা প্রবেশ করাইতে শিক্ষা দিতে আসিয়াছিলেন । এই বোগী ছিলপূৰ্ব্বক ভোজরাজের আত্মা বা স্বল্প শরীর এক শুক পক্ষীর শরীরে প্রবেশিত করিয়া স্বয়ং রাজশরীরে প্রবেশ করেন এবং কিছুদিন তাঁহাব পরিবর্তে আপনি রাজ্য করেন । অবশেষে চন্দ্রাবতীপতি চন্দ্রসেনেব সাহায্যে ভোজ বোগীকে নিজ শবীর হইতে দূরীকৃত করিয়া দেন এবং স্বয়ং নিজ শরীরে প্রবেশ করেন । ভোজরাজের স্বাভাবিক মৃত্যু হইলে তাঁহাব পোষ্য পুত্র গজানন্দ রাজসিংহাননে আরোহণ করেন । অন্যত্র আবাব উদয়াদিত্যের নাম দৃষ্ট হয় । এই মতে ভোজরাজের মৃত্যুব পর রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিলে উদয়াদিত্য নামে তাঁহাব কোন আত্মীয় রাজ্যভার গ্রহণপূৰ্ব্বক রাজ্যশাসন করিতে থাকেন । ইনি উৎসাহশীল, অসাধারণ বীর এবং লক্ষদমন ছিলেন (৭) । ভোজপ্রবন্ধ হইতে আমরা জানিতে পারি যে ভোজ নৃপতির সভ্যতে কখন কোন রিদ্দান্ এবং গুণী ব্যক্তি ব্যর্থ-মনোরথ হন নাই । তাঁহার অজস্র দান অবলোকন করিয়া প্রধান অমাত্য তাঁহাকে অর্থরক্ষার জন্য প্রার্থনা করিলে, তিনি উত্তর দিয়াছিলেন যে “আপদেব নিমিত্ত ধন সঞ্চয় করিবার প্রয়োজন নাই, যেহেতু লক্ষ্মী অপগতা বা কুপিতা হইলে সঞ্চিত অর্থও বিনষ্ট হইয়া যায় ।” তিনি লব্ধিহান্ন বিদ্যোৎসাহী, গুণগ্রাহী এবং পণ্ডিতদিগেব দৈন্য বিমোচনে মৃত-

(৭) As. Soc. Journal No. II 1868 p 102 and p. 105.

হস্ত ছিলেন । তিনি স্বয়ং নানাশাস্ত্রার্থকুশল এবং সূত্রবি ছিলেন বলিয়া শাস্ত্রবিৎ এবং কবিদিগের বদ্ধ হইয়াছিলেন । তাঁহার ত্যাগ-লীলায়িত ভুবনবিদিত এবং সর্বত্র প্রশংসিত ।

ভোজপ্রবন্ধের প্রায় প্রতি পৃষ্ঠা হইতে কালিদাস যে অদ্ভি-
তীয়কবিত্বশক্তি-সম্পন্ন ছিলেন, তাহা প্রমাণিত হয় ।
কালিদাস কখনই ভোজবাজের সভাতে ছিলেন না ;
অথবা যিনি ছিলেন তিনি অন্য কোন কালিদাস হইতে
পাবেন । ভোজপ্রবন্ধকার বল্লাল মিশ্রের বর্ণনা বিশ্বাস
করিতে হইলে বিষম কাণ্ড হইয়া উঠিবে । কালিদাস এক
ক্ষমণে কোন কাবণে রুষ্ট হইয়া ভোজ সভা পরিত্যাগ করিয়া
একশিলা নগরে গমন করিয়াছিলেন । কালিদাস-বিদ্বেষে
শোকাকুল ভোজদেব তাঁহাকে অশ্রুবেণ কবিত্তে কাপালি-
বেশে একশিলা নগরীতে বাত্রা করিলেন । তথায় কালি-
দাস যোগিবেশধারী ভোজদেবকে চিনিতে না পারিয়া,
তাঁহার সহিত আলাপ করিয়া জানিতে পারিলেন যে
তিনি ধারানগরে রাস কবেন । তখন কবির ভোজতৃপতির
কুশল প্রিজ্ঞাসা করিলে যোগী উত্তর দিলেন যে ভোজদেব
স্বর্গাবোহণ করিয়াছেন । এতঃপ্রবণে কালিদাস ভূতলে
পতিত হইয়া বহু বিলাপ করিতে লাগিলেন । এবং এই
চরম শ্লোক রচনা করিলেন—

অদ্য ধাবা নিরাধারা নিরালম্বা সবস্বতী ।

পণ্ডিতাঃ খণ্ডিতাঃ সর্বের ভোজবাজে দিবং গতে ॥

অর্থাৎ ভোজবাজ হ্যালোকগত হইলে অদ্য ধারানগরী
আধারশূন্য, সরস্বতী অবলম্বন রহিত এবং পণ্ডিতগণ খণ্ডিত

হইলেন। কবি এই শ্লোক বলিতে না বলিতে যোগী বিসংজ্ঞ হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন। কালিদাস তাঁহাকে তদবস্থ নিরীক্ষণ করিয়া ভোজদেব বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং বলিলেন, মহারাজ, আপনি আমাকে বঞ্চনা করিয়াছেন। এই বলিয়াই প্রোক্ত শ্লোক প্রকাবাস্তরে তৎক্ষণাৎ পাঠ করিলেন,
 অদ্য ধাবা সদাধাবা সদানন্বা সরস্বতী।

পণ্ডিতা মণ্ডিতা; নরো ভোজবাজে ভবং গতে ॥
 অর্থাৎ ভোজবাজ পৃথিবীগত হইলে অদ্য ধারানগরী সজ্জ-
 নেব আধাব, সরস্বতী উৎকৃষ্টাবলম্বনবিশিষ্ট এবং পণ্ডিতগণ
 মণ্ডিত হইলেন। তদনন্তর কালিদাস ভোজবাজকে আলিঙ্গন
 করিয়া তাঁহার সহিত ধারানগরে প্রতিপ্রয়াণ করিলেন।

কি ভোজপ্রবন্ধ, কি ভোজচরিত, কিছুতেই তাঁহার জীবন-
 চরিত উপযুক্তরূপে বিবৃত হয় নাই। উভয় গ্রন্থই কতক-
 ওলি কাল্পনিক ও অমূলক গল্প ও উপাখ্যানে পবিপূরিত।
 অন্যান্য পুৰাতনগ্রন্থ কোবিদগণও গবেষণা দ্বারা ভোজরাজ
 সম্বন্ধে বিশেষ কোন বৃত্তান্ত আবিষ্কৃত বা প্রমাণিত
 কবিতে পারেন নাই। বাহা প্রকাশ হইয়াছে তাহা বিবৃত
 হইল। ভোজরাজ চম্পুগায়ক, সবস্বতীবর্ধিতরণ, অমর-
 টীকা, রাজবাটিক, পাতঞ্জলদর্শনভাষ্য এবং চাক্রচাষ্য রচনা
 করিয়াছিলেন। তিনি সুকবি, কাব্যপ্রিয় এবং অশেষগুণ-
 মণ্ডিত ছিলেন। কর্ণেল টড তাঁহার রাজস্থানেব ইতিবৃত্তে
 লিখিয়াছেন যে যতকাল সংস্কৃত সাহিত্য বিদ্যানানুধ্যায়ী
 ততকাল ভোজপ্রণালীর এবং তাঁহারকবিত্বের নাম বিদ্যুৎ ও
 বিস্মৃত হইবে না। কর্ণেল টড গিন জুন ভোজরাজেরকাল

নিকপণ কবিয়াছেন । প্রথম ভোজ ৬৩১ সংবতে, দ্বিতীয় ভোজ ৭২১ সংবতে এবং তৃতীয় ভোজ ১১০০ সংবতে বর্তমান ছিলেন । এই শেষ ভোজ আনাদেব অদ্যকার প্রোত্তাবেব বিষয় । ইহার নবরত্ন ছিল না । হিনি বিদ্যোৎসাহী ছিলেন বলিয়া বহু-সংখ্যক পণ্ডিত ইহার সভাসদ ছিলেন । ইহাব নবরত্ন থাকিলে ভোজপ্রবন্ধকার অবশ্যই তাহাব বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতেন । বিক্রমাদিত্যদেবেব নবরত্ন ছিল এবং কালিদাস প্রভৃতি তাহাব অঙ্গগত ছিলেন । বিক্রমাদিত্যেব বহুশতাব্দী পরে ভোজবাজ দ্বাবানগবীর বাজপাটে আসীন হন । ভোজদেব তাহাব গ্রন্থনিচেষেব মন্যে কুদ্রাপি কালিদাস, ভবভূতি, মাঘ, মল্লিনাথ প্রভৃতিব নামোল্লেখ কবেন নাই । সুতবাং ভোজ-প্রবন্ধেব কথা অপ্রামাণিক । ভোজপ্রবন্ধ ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয় । ইহা হইতে আমরা জানিতে পারি যে কালিদাস, ভবদেব, বাণভট্ট, ভবভূতি, মণ্ব, মার্ব, মল্লিনাথ এবং সুবঙ্গ ১২০০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ব্বতন গ্রন্থকাব । ভোজপ্রবন্ধমতে মাঘ ও দক্ষিণদেশ হইতে, ভবভূতি বারাণসী হইতে, এবং মল্লিনাথ দক্ষিণদেশ হইতে আসিবাছিলেন । ‘বিশ্বঐশ্বর্যদশ’ গ্রন্থেব অনুসাবেও মাঘ, চোবকবি, মনব, মুবাবি, ভানবি, শ্রীহর্ষ, কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি ভোজরাজেব সভাসদ ছিলেন । বিবিধ প্রমাণ প্রযোগ্য দ্বাবা নিঃসংশয়রূপে প্রতিপাদন ববা যাইতে পাবে যে এই সকল কবি সমসাময়িক নহেন এবং তিন তিন নমবে প্রাক্তৃত হইয়াছিলেন ।